

Cette quatrième édition des Journées CINÉMA, GENRE ET POLITIQUE, organisées par des équipes de l'Université Toulouse - Jean Jaurès en partenariat avec le festival Cinélatino (ARCALT), rend compte d'une actualité devenue incontournable : la question sociale et politique des rapports de genre dans les sociétés latino-américaines abordée par la production cinématographique.

Elles sont conçues comme une manifestation scientifique qui engage les travaux de recherche dans un double dialogue : entre la communauté scientifique et les professionnel·les du milieu cinématographique mais aussi entre les chercheur·ses et le public.

Le premier volet de ces journées est l'Atelier « des grandes figures aux petites histoires », autour des films *Ixcanel* et *Eva no Duerme*, en présence des réalisateurs Jayro Bustamante et Pablo Agüero.

Le deuxième volet des journées propose une série de conférences sur le cinéma latino-américain abordé sous le prisme des rapports de genre. Cette année, la journée d'études s'intitule « *Si Evita viviera...* Genre, politique et glamour » et invite des universitaires à débattre autour de la figure mythique d'Eva Perón :

María Eva Ibarguren, fille de Juana Ibarguren et cinquième enfant illégitime de Juan Duarte — *estanciero* conservateur qui entretenait, comme beaucoup de ses semblables, une concubine et sa deuxième famille, très humble, dans les environs de son domaine — part à 15 ans pour Buenos Aires afin d'y réussir en tant qu'actrice. À la faveur de sa carrière artistique, de son engagement aux côtés du colonel Perón et de son incessante activité en faveur des travailleurs, des femmes et des secteurs défavorisés, elle deviendra une des figures emblématiques de l'Amérique Latine.

Plusieurs années après sa mort, la figure d'Evita est érigée par la gauche péroniste en symbole des luttes populaires. À l'occasion du retour de son corps, confisqué et caché par l'armée puis rapatrié après 19 ans d'exil et d'errance, le mouvement *Montoneros* déclare, dans le premier numéro du journal *Evita Montonera* : « Evita volvió porque el pueblo así lo quiso, y porque luchó para lograrlo. [...] Porque si Evita viviera sería Montonera. »

C'est l'exemplarité historique et politique d'Evita qui sera traitée lors de cette Journée. Notre hypothèse est que, dans le sort de cette icône politique et médiatique, nous pouvons reconnaître à la fois des éléments fondamentaux des luttes populaires et féministes argentines (suffrage, droit des femmes, droits des enfants, droits sociaux, autonomie, revendications égalitaristes, justice sociale, parité politique, agentivité, etc.), mais également les contradictions qui régissent les positions possibles que le champ politique réserve aux femmes, au delà de l'Argentine, dans nos sociétés contemporaines.

Contacts :
Michèle Soriano :
soriano.michele@yahoo.fr
Alexis Yannopoulos :
alexis.yannopoulos@univ-tlse2.fr

IV^e JOURNÉES Cinéma, genre et politique

Un partenariat
entre l'Université Toulouse - Jean Jaurès
et le festival *Cinélatino* (ARCALT)

17 mars
18 2016

Cinémathèque de Toulouse,
Grande salle
Campus du Mirail, Maison de la Recherche,
salle D31



L'atelier Cinéma, genre et politique, prend la forme d'une discussion ouverte au public au cours de laquelle les cinéastes latino-américain-es présentent et commentent la réalisation de leurs films. Cette année, les invités sont deux réalisateurs ayant marqué l'édition 2015 de Cinelatino : Jayro Bustamante présentera son film *Ixcanul*, lauréat du prix du public *La Dépêche du Midi* et du prix Découverte de la critique française, tandis que Pablo Agüero commentera la réalisation de *Eva no duerme*, récompensé par le prix Cinéma en Construction et acclamé dans de nombreux festivals. L'intitulé de l'atelier, « Des grandes figures aux petites histoires », fait écho à la thématique du focus retenu pour la 28^e édition de Cinelatino (les grandes figures d'Amérique Latine).

Comité d'organisation de l'atelier :
Marion Gautreau,
Louise Legal,
Francisca Lucero,
Eva Morsch-Kihn,
Camille Péborde,
Amanda Rueda,
Michèle Soriano,
Alexis Yannopoulos

Jeudi 17 mars

Cinémathèque de Toulouse (Grande salle).

Atelier Cinéma, genre et politique

« Des grandes figures aux petites histoires »

8h45 : Accueil des participant-es

9h-10h30 : *Ixcanul* (Guatemala - France / 2015) avec le réalisateur Jayro Bustamante

Discutante : Marion Gautreau (Université Toulouse II – Jean-Jaurès)



Synopsis

María, jeune maya de 17 ans, vit avec sa famille au pied d'un volcan en activité au Guatemala. Un mariage arrangé l'attend. Alors que María rêve de la « grande ville », sa condition de femme ne lui permet pas de changer sa destinée déjà toute tracée. Mais quelques complications la conduisent à rencontrer le monde moderne plus tôt que prévu. "Ours d'argent" au festival de Berlin 2015, "Prix du Public" et "Prix Découverte de critique française" au Cinelatino 2015.

Le film sera projeté à la salle Le Cratère
les 12/03 à 17h35, le 17/03 à 21h et le 19/03 à 14h30
Il sera également projeté le 16/03 à 17h50
à la Cinémathèque de Toulouse en présence du réalisateur.

10h30-11h : pause

11h00 - 12h30 : *Eva no duerme* (Argentine-Espagne-France / 2015) avec le réalisateur Pablo Agüero.

Discutant : Alexis Yannopoulos (Université Toulouse II – Jean-Jaurès)



Synopsis

1952 : Eva vient de mourir, à 33 ans. Elle est à la fois la figure politique la plus aimée et la plus haïe de l'Argentine. On charge un spécialiste de l'embaumer. Des années d'effort, mais une réussite parfaite. Mais les coups d'État se succèdent et les dictateurs veulent détruire tout souvenir d'Evita dans la mémoire populaire. Son corps deviendra l'enjeu des forces qui s'affrontent pendant 25 ans. Pendant ce quart de siècle, Evita a exercé plus de pouvoir que n'importe quelle autre personnalité politique vivante. Prix Cinéma en Construction au Cinelatino 2015.

Le film sera projeté à la Cinémathèque le 11/03 à 20h30
et à l'Utopia Toulouse le 16/3 à 20h15, en présence du réalisateur.

Vendredi 18 mars

Maison de la Recherche – Salle D31

Journée d'étude

« Si Evita viviera... Genre, politique et glamour »

8h30 : Accueil des participant-es

9h : Introduction (Michèle Soriano)

Matinée

Modératrice : Marie-Agnès Palaisi-Robert

9h15 : Monique Carcaud-Macaire (Université Montpellier III- Paul Valéry), *Evita, entre communication, marketing et mythographie*

10h : Begonya Sáez (Universitat Autònoma de Barcelona), *"Evita: glamour post-mortem?"*

10h45 : Maya Desmarais (Université Toulouse II-Jean Jaurès), *Le Glamour chez Evita : une nouvelle forme de populisme ou une stratégie de légitimation politique ?*

12h-12h15 : Débat

12h30-14h : Déjeuner

Après-midi

Modératrice : Thérèse Courau

14h : Cecilia González (Université Bordeaux-Montaigne), *Bustos, efigies y retratos de Eva en la cultura argentina de comienzos de siglo*

14h45 : Laurence Mullaly (Université Bordeaux-Montaigne), *Les récidives du corps dans l'autofiction argentine : Aparecida, de Marta Dillon*

Pause

15h45 : Mar Estela Ortega (Universidad Autónoma de Barcelona), *La regeneración del cyborg. Sobre "Evita vive", de Nestor Perlongher*

16h30 : Alexis Yannopoulos (Université Toulouse II-Jean Jaurès), *Le glamour disruptif du personnage d'Evita dans Eva no duerme de Pablo Agüero*

17h15 : Débat de clôture

Cinéma, genre et politique

