

Marie-Agnès PALAISI-ROBERT

Née le 24 novembre 1972 à Sète

Professeure à l'université de Toulouse-Jean Jaurès

courriel : marobert@univ-tlse2.fr

1 FORMATION

2012 **Habilitation à Diriger des Recherches** en études sur l'Amérique latine, Université de Toulouse 2.

Titre du dossier : « Devenir minoritaire et nomadisme dans la littérature. Mexique contemporain ».

Titre de l'inédit : « L'écriture : contre-espace du sujet nomade. Lectures du genre dans les romans de Silvia Molina (1946) et de María Luisa Puga (1944) ».

1999 **Doctorat** de l'université de Montpellier 3 avec les félicitations du jury à l'unanimité

Tome 1 : Analyse de l'œuvre de Juan Rulfo à partir des notions de « texte scriptible » et de « code herméneutique ».

Tome 2 : Première rédaction de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo.

1996 **D.E.A.** d'études romanes option espagnol (mention très bien)

Sujet : « De la répression sociale à la profusion de l'imaginaire dans *Pedro Páramo* de Juan Rulfo »

1995 **Agrégation d'espagnol**

1994 **Maîtrise** d'espagnol (mention très bien)

Sujet : « L'instant absolu de la présence dans *Cuando ya no importe* de Juan Carlos Onetti »

1991/93 Lettres et Premières Supérieures Modernes au Lycée Joffre de Montpellier

Bi-admissible à l'ENS de Fontenay St Cloud

Deug de Lettres Modernes

1990 **Baccalauréat série C**

2 EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Au 1^{er} sept. 2014 Professeure des universités à l'université de Toulouse – Jean Jaurès

De 2001 à 2013 Maîtresse de Conférences à l'université de Toulouse – Jean Jaurès

2000 Attachée Temporaire à l'Enseignement et à la Recherche à l'université de Montpellier 3
Enseignante d'espagnol en classe de Math. Sup. Bio. au lycée Joffre de Montpellier

1999 ATER à l'université de Montpellier 3

1996-1999 Allocataire Monitrice Agrégée à l'université de Montpellier 3

3 PUBLICATIONS

3.1 *Ouvrages (OS)*

Voix et lumières de la montagne. Quatre poètes de Oaxaca, Paris, RILMA2/ADEHL, 2008, 115p.

Juan Rulfo, l'incertain, Paris, L'harmattan, 2003, 360p.

3.2 *Coordination d'ouvrages (DO)*

Palaisi-Robert, Marie-Agnès et Fourez Cathy (coordinatrices), *Ecritures de la violence au Mexique (XXI^{ème} siècle)*, Revue Atlante, 2016, n°2, à paraître.

Palaisi-Robert, Marie-Agnès et Torras Meri (eds), *El cuerpo en juego :cartografía conceptual y representaciones en las producciones culturales de América Latina*, Paris, Mare et Martin, Collection LLAMA, 2014.

Palaisi-Robert, Marie-Agnès et Castro Ricalde, Maricruz (eds), *Narradoras mexicanas y argentinas. Siglo XX-XXI. Antología crítica*, Paris, Mare et Martin, Collection LLAMA, 2011, 328p.

Littérature et images multiculturelles des Amériques, coordinatrices Cristina Duarte et Marie-Agnès Palaisi-Robert, Mexico/Paris, Rilma2/ADEHL, 2010

3.3 Edition d'ouvrages :

Thérèse Courau, *Luisa Valenzuela : positionnement et scénographies féministes*, Paris : Marie et Martin, à paraître 2016.

Elisabeth Vivero, *Cecilia Eudave : lo fantástico de una escritura*, Paris : Mare et Martin, 2016.

Palaisi-Robert, Marie-Agnès et Torras Meri (eds), *El cuerpo en juego : cartografía conceptual y representaciones en las producciones culturales de América Latina*, Paris, Mare et Martin, Collection LLAMA, 2014.

Cathy Fourez, *Scènes et corps de la cruelle démesure. Récits de cet incroyable Mexique*, Paris : Mare et Martin, 2012

Palaisi-Robert, Marie-Agnès et Castro Ricalde, Maricruz (eds), *Narradoras mexicanas y argentinas. Siglo XX-XXI. Antología crítica*, Paris, Mare et Martin, Collection LLAMA, 2011, 328p.

3.4 Articles publiés dans des revues ou ouvrages collectifs.

« Nuestro Rulfo de ella... con Cristina Rivera Garza », *Cristina Rivera Garza : une escritura impropia*, Palma, Alejandro et alii (eds), Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Ediciones de Educación y cultura, 2015

« Le Crack: une esthétique du chaos » in Victorien Lavou Zoungbo et Bueno Marilyn (Dir.) *Sociocritique et conscience : inconscient, non conscient, conscient*, Hommage au Professeur Daniel Meyran, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2015, pp. 377-387.

« La femme des carpates », traduction du conte « La mujer de los caraptos » de Cristina Rivera Garza, Thérèse Courau et Marie-Agnès Palaisi-Robert, *Lectures du Mexique n°2*, collection en ligne Lectures d'ailleurs, 2015 <http://fr.calameo.com/accounts/2617799>

Cristina Rivera Garza : necroescritura y necropolítica », *Tres escritoras mexicanas : Elena Poniatowska, Ana García Bergua, Cristina Rivera Garza*, Karim Benmiloud et Alba Lara-Alengrin (dir.), Rennes, PUR, 2014, pp.219-231.

« México : seis letras por reordenar en medio de una guerra de discursos », *La mort sous les yeux*, Cathy Fourez et Victor Martínez (éditeurs), Paris, Hermann, 2014

« Del llanto al insomnio : ponerle cuerpo a la historia. Reflexiones de Carmen Boullosa en torno a la historiografía », *De género a género : Carmen Boullosa y sus políticas literarias*, Assia Mohssine (editora), México, FCE (sous presse).

« Mi cuerpo, ...¿es mío ? Una lectura de *El cuerpo en que nació de Guadalupe Nettel, El cuerpo en juego*, Marie-Agnès Palaisi-Robert et Meri Torras (eds), Paris, Mare et Martin, 2014

« Cristina Rivera Garza : nuevas voces revolucionarias », *1910 : México entre dos épocas*, Paul-Henri Giraud, Eduardo Ramos-Izquierdo, Miguel Rodríguez (eds), México, Colegio de México, 2013

« El género en disputa : una tendencia de la narrativa mexicana actual », *Éste que ves, engaño colorido... Literaturas, culturas y sujetos alternos en América Latina*, Chiara Bolognese, Fernanda Bustamante y Mauricio Zabalgoitia (eds.), Icaria editorial, Barcelona, 2012, pp.377-389. (ACL)

Marie-Agnès Palaisi-Robert, « Esquisse d'une approche phénoménologique des romans de Silvia Molina », *Les espaces des écritures hispaniques et hispano-américaines au XXI^e siècle*, sous la direction de Eduardo Ramos Izquierdo et Marie-Alexandra Barataud, Limoges, PULIM, 2012, pp.107-115. (ACL)

« Generaciones que degeneren : la narrativa de María Luisa Puga », in *A flor de text. Representacions de la corporeïtat als llenguatges artístics*, Noemi Acedo y Aina Perez eds, brcelona, Cuerpos que cuentan, 2011, pp.205-212 (ACL)

« María Luisa Puga y la textualizac(c)ión del cuerpo enfermo de la mujer », in *El cuerpo del significante. La literatura contemporánea desde los estudios corporales*, Noemi Acedo y Diego Falconi eds, Cuerpos que cuentan, 2011, pp.317-324 (ACL)

« *La familia vino del norte. Et l'histoire, d'où nous vient-elle ?* », *Caravelle n°97 La revolución mexicana y sus representaciones*, Toulouse, Presse Universitaires du Mirail, 2011, pp.129-147 (ACL)

« Intercambios entre hombre y mujer en las novelas de Silvia Molina », *Narradoras mexicanas y argentinas. Siglo XX-XXI. Antología crítica*, Paris, Mare et Martin, Collection LLAMA, 2011, p.295-311 (ACL)

« Mujer y poder en la trilogía de Jorge Volpi », in *Actas del XVI Congreso de la A. I. H : Nuevos caminos del hispanismo...*(Paris, del 9 al 13 de julio 2007), Pierre Civil et Françoise Crémoux (coordinateurs), Madrid, Vervuert, Vol. 2, 2010, CD-ROM, p.261 (C-ACTI)

« La Révolution mexicaine vue depuis l'asile. *Nadie me verá llorar* de Cristina Rivera Garza », Lectures du genre n° 7 : Genre, canon et monstruosités, 2010, Erreur ! La référence de lien hypertexte est incorrecte. (ACL)

« Voyage au Pays de la pluie », *Seminaria 5*, Mexico/Paris, RILMA2/ADEHL, 2010, p.83-94 (ACL)

« *Leerescibir* : genealogía de una mujer. Una lectura izquierriana de *El amor que me juraste* de Silvia Molina », **Unité et fragmentation, Production et réception, Généalogies d'une œuvre. Les Ateliers du Séminaire Amérique Latine*, Université Paris-Sorbonne, n°3,

Milagros Ezquerro (dir.) et Julien Roger (ed.), 2009, ISSN : 1954-3239, publication électronique : <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr...> (C-ACTN)

« Entretien avec Elsa Cross », *Poésie/première*, n°44 juillet/octobre 2009, mai 2009, p.17-29 (PV)

« Elsa Cross : la realidad interna », *Crítica*, Revista cultural de la benémerita universidad de Puebla, n°128, août 2008 (PV)

« El rastro de Juan Preciado entre los mundos mestizos de Juan Rulfo. », *Tríptico para Juan Rulfo*, Mexico, Editorial RM, 2006. (ACL)

« Fonction de l'hypertexte dans la rénovation du genre romanesque : une application : Carmen Boullosa, *Llanto, Novelas imposibles* », *Le texte et ses liens 1*, Paris, Indigo & côté-femmes éditions, 2006, pp.157-167 (ACL)

« Las huellas prehispánicas en *Pedro Páramo* », *Ecos críticos de Rulfo, Actas delas jornadas del cincuentenario de Pedro Páramo Paris. Limoges. Toulouse, México/París, RILMA2/ADEHL*, 2006, pp.101-111 (ACL)

« Le crack et le défi du roman », *Imprévue. Théories critiques et littérature latino-américaine actuelle*, Montpellier, Editions du CERS, 2004 n°1&2, pp.169-185 ???

« *En busca de Klingsor* de Jorge Volpi : à la frontière de deux genres : roman et témoignage. », in *Formes discursives du témoignage*, Toulouse, Editions universitaires du Sud, Collection Champs du signe, 2004, pp.213-223 (ACL)

« Entrevista con Jorge Volpi », in *Cuadernos hispanoamericanos*, Madrid, diciembre 2003, n°642, PP.129-139 (PV)

« Apports de l'étude du manuscrit inédit de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo », *Actes du XXXe Congrès de la Société des Hispanistes Français*, Université de Bretagne Occidentale, Brest, 2002 (A-ACTN)

« *El llano en llamas y Pedro Páramo* : una obra terrenal », *México en movimiento, Los mexicanos y la tierra*, Actas del Séptimo Encuentro de Mexicanistas en Holanda, CEM, Groningen, 2001, p127 à 138. (ACL)

« La palabra infernal. Estudio comparativo de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo y de *Inferno* de Dante Alighieri », *Italie, Amérique Latine, Influences réciproques*, Colloque International 15 et 16 mai 1998, Bulzoni Editore, Milan, 2001, p.51 à 65. (A-ACTI)

« Le monologue intérieur dans l'œuvre de Juan Rulfo : une tromperie cathartique », *Cahier de narratologie*, Editeur Jean-Louis Brau, C.N.A, Nice, n°10, vol.2, 2001, p.331 à 341.

« Actualisation du mythe du labyrinthe dans les *Soledades* de Góngora », *Imprévue*, CERS, Montpellier, n°1&2, 1998, 25p. (ACL)

3.5 Communications lors de colloques ou de journées d'études

« Sayac Valencia : transféminisme et capitalisme gore », *Penser le genre dans la culture hispanophone*, Toulouse, UT2J, 11 décembre 2015.

« Quand la violence devient une question de genre », *Violence et politiques du genre au Mexique*, Journée d'étude du 8 novembre organisée par Marie-Agnès Palaisi-Robert, Toulouse, UTM, 2013.

« L'encre noire des nomades », colloque international *Femmes dans les Amériques*, IDA, Aix en Provence, décembre 2013

« México : seis letras por reordenar en medio de una guerra de discursos », colloque international *La mort sous les yeux*, Lille, novembre 2013.

« Mi cuerpo...¿es mío? », *Colloque international Le corps en jeu/El cos en joc*, Université de Toulouse II, 1 et 2 décembre 2011. **(C-ACTI)**

« Romper el tabú de la heterosexualidad en la literatura mexicana. », XXIe congreso anual de la AILCFH, *Habitar el género*, Barcelone, 19-21 octobre 2011. **(C-COM)**

« Lecturas del deseo en el cuento Anacleto Morones de Juan Rulfo », XIIIème Congrès de l'Institut International de sociocritique, Perpignan, 12-14 octobre 2011 **(C-COM)**

« Degenerar el género : una tendencia de la narrativa mexicana actual », *Colloque international Leer Latinoamérica, 11-13 mai 2011*, Universidad Autónoma de Barcelona. **(C-ACTI)**

« Du corps au dé-corps », *Table ronde IRIEC « Les dénaturalisations du corps »*, 28 janvier 2011, Toulouse. **(C-COM)**

« Aux femmes la mort de l'homme suffit-elle? », *Journée d'études IRIEC-Toulouse, L'universalisme en question*, 5 novembre 2011 **(C-COM)**

« María Luisa Puga y la textualizac(c)ión del cuerpo enfermo de la mujer », II congreso internacional *Los textos del cuerpo*, Universidad Autónoma de Barcelona, 30 nov – 3 dec. 2010 **(C-ACTI)**

« Cristina Rivera Garza : la revolución del otro », colloque international *1910 : México entre dos épocas*, 20-22 octobre 2010, Paris IV-Sorbonne et Maison de l'Amérique Latine, Paris. **(C-COM)**

« La révolution mexicaine vue depuis l'asile », *Journée d'études de l'IRIEC sur Genre, autorité, canon*, le 2 avril 2010 **(C-COM)**

« Fenomenología del sujeto femenino en las novelas de Silvia Molina », 53^e congreso internacional de americanistas, Mexico, 19-24 juillet 2009 **(C-ACTI)**

« Approche phénoménologique de *Muchacha en azul* de Silvia Molina, *Les espaces des écritures hispaniques et hispano-américaines au XXIème siècle*, FLSH, Limoges, 20-22 novembre 2008 (C-ACTI)

« De la montagne à l'asphalte. Voix poétique de Oaxaca », *Echanges et constructions culturelles dans les mondes ibériques*, UTM, Toulouse, 13-15 novembre 2008 (C-COM)

« Papeles de mujeres en la trilogía de Jorge Volpi », XVI congrès de l'AIH, juillet 2007 (C-ACTI)

« Les écrivains mexicains du Crack face au défi du roman actuel », *Théories critiques et littérature latino-américaine actuelle*, Toulouse, 11 et 12 juin 2004 (C-ACTI)

« Une poétique de l'incertain : analyse de l'incipit de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo », *Vè congrès international de sociocritique*, Montpellier, 10-12 octobre 1997 (C-COM)

3.6 Conférences et séminaires sur invitation

Séminaires :

Invitée par le IELAT (Instituto de Estudios Latinoamericanos) de la universidad de Alcalá de Henares (Espagne), du 1 au 5 mars 2016 : 2 conférences suivies (5h) sur « Violencias, política y escrituras en México ».

Invitée par le Centro de Estudios de Género, Universidad de Guadalajara (Mexique). Séminaire dispensé du 20 au 28 janvier 2015 (10h) : « Género y literatura : actualización disciplinar »

Titulaire de la Chaire Emile Lorand, Vridge Universiteit Brussels, pour l'année 2015. Séminaire dispensé du 24 au 27 février 2015 : (15h) « Cristina Rivera Garza : necropolítica y mecroescritura ».

Invitée à participer au Master « Estudios literarios y culturales » de l'Université Autonome de Barcelone du 16 au 21 octobre 2011. Séminaire « (D)escribir la heterosexualidad en la literatura mexicana » (12h)

Conférences :

« Viaje por el contra-espacio de Rosi Braidotti : el pensamiento nomade », Journée d'étude « Epistemologies feministes: corrents i perspectives filosòfiques », Barcelone, Universitat Autònoma, 27 novembre 2015.

« Cristina Rivera Garza : apropiación y desapropiación de la autoría », Taller Diana Morán, Ciudad de México, 14 mars 2014.

« Precariedad y violencia en la obra de Yuri Herrera », Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida (Mexique), 6 mars 2014

« Les romancières de la révolution mexicaine », Université du Temps Libre, Toulouse, 12 avril 2011

« Panorama de la littérature mexicaine contemporaine », Médiathèque Simone de Beauvoir, Ramonville, 19 mars 2009

« Quelques grandes figures de la littérature mexicaine actuelle », Institut Cervantès, Bordeaux, 17 mars 2009

« Les écrivains mexicains du Crack », conférence donnée à l'association « La Noria », Aix en Provence, le 14 avril 2005

« Juan Rulfo, le poète de l'image », Conférence donnée à Odysud à Blagnac, le 09 juin 2004 pour l'inauguration de l'exposition « Mexique – Juan Rulfo – Photographe » réalisée par Lunweg Editores en collaboration avec l'Institut Cervantès de Toulouse, dans le cadre du Río Loco.

« Le CRACK », Conférence donnée à l'Institut Cervantès de Toulouse le mardi 08 juin 2004

4 ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

11 et 12 mars 2016 Organisation des journées d'études « Tendances de la prose mexicaine : un essai de classification », avec Davy Desmas (11 participants)

10 mars 2016 Organisation d'une journée d'études « Penser et agir contre le harcèlement à l'université » avec Sylvie Chaperon et Julie Jarty dans le cadre du séminaire Arpège.

15 octobre 2015 : « Les 30 ans de l'IPEAT », dans le cadre du colloque de l'IDA (Institut des Amériques), 14-16 octobre 2015.

Nécroécriture et capitalisme au Mexique, 13 mars 2015, Journée d'étude organisée à l'UT2J, Toulouse, 5 intervenants dont Cristina Rivera Garza.

Violences et politiques du genre, 8 novembre 2013, Journée d'étude organisé à l'UTM, Toulouse, (6 intervenants).

« Champ de lettrEs : trajectoire et positionnement des autrices », Atelier organisé dans le cadre de *Femmes, féminismes et recherches : 30 ans après*, Colloque international, 14-15 décembre 2012, UTM, Toulouse (5 intervenants)

1et 2 décembre 2011, Colloque international : Le corps en jeu : cartographie conceptuelle et représentations dans la production culturelle latino-américaine, UTM (21 participants sur deux jours)

28 janvier 2011, Journée d'études de l'axe « Genre » de l'IRIEC, sur « Les dénaturalisations du corps » (4 participants)

2 avril 2010, Journée d'études de l'axe « Genre » de l'IRIEC, sur le thème « Genre, autorité, canon » 7 participants

4 décembre 2009, *Après midi littéraire consacrée à Rosario Castellanos*, Université de Toulouse 2 – Le Mirail

19-24 Juillet 2009 Symposium international « Cambios y continuidades en la narrativa de escritoras argentinas y mexicanas », dans le cadre du 53^{ème} *Congreso Internacional de Americanistas*, 19-24 juillet 2009, México.

En partenariat avec le Tecnológico de Monterrey (Mexique), 32 participants.

23 janvier 2009 Journée d'études sur les écrivaines mexicaines contemporaines, Université de Toulouse Le Mirail, Séminaire de l'IRIEC, 3 participants

2006 Co-organisatrice avec Milagros Ezquerro de l'université de Paris Sorbonne et Eduardo Ramos Izquierdo de l'université de Limoges des *Journées Internationales d'hommage au cinquantenaire de la publication de Pedro Páramo* qui se sont tenues en Sorbonne et à Limoges en novembre 2006

5 MONTAGE ET PARTICIPATION A DES PROJETS DE RECHERCHE

Mise en place et responsable d'un double diplôme entre le IELAT (Instituto de Estudios Latinoamericanos de Toulouse) d'Alcalá de Henares et l'IPEAT (UT2J). Actif en 2014-2015

Responsable de la licence IDEX jeunes talents, partie hispano-américaine, projet validé pour 2014-2015.

Membre du projet : « Discours artistiques et journalisme narratif », projet MESHS, porté par Cathy Fourez et Michèle Guillemont, Université de Lille, depuis 2015.

Depuis 2009, membre du projet “¿Corpus auctoris? Análisis teórico-práctico de los procesos de autorización de la obra artístico-literaria como materialización de la figura autorial”(ffi2012-33379) porté par le Grupo de Investigación Consolidado Cuerpo y Textualidad (2009 SGR 651) de la Universitat Autònoma de Barcelona.

6 ENSEIGNEMENTS

Littérature XXe Espagne et Amérique Latine : 1^{er} année

Littérature Latino-américaine ; 2^e et 3^e années (cours magistraux et TD)

Littérature mexicaine : Agrégation externe et interne.

Version : 1^{er} et 2^e années

Capes externe d'espagnol

Agrégation interne d'espagnol
Capes et agrégation interne de lettres modernes
Thème : 1^e et 2^e année
Méthodologie universitaire : 1^e année
Enseignement non spécialiste : 1^e et 2^e années

DIRECTION de MASTER 2

2015-2016 Chloé Gauthier : « Les écrits de la violence au Mexique. Représentations de la narco-réalité ».

2015-2016 Manon Touzanne : « Pédagogie solidaire en milieu carcéral à Buenos Aires ».

2014-2015 Chloé Liberman, *Du corps au texte : l'écrivain-e en question. Le cas d'Aline Petterson.*

2014-2015 Juliette Mace, « Conflictividad social en Columbia en la obra de Jaura Restreppo ».

2014-2015 Lola Dadillon, « De la littérature au cinéma : études de l'adaptation de Diario en motocicleta de ernesto Che Guevara ».

2013-2014 Dumont Estelle, « Animalité et étrangeté dans les contes de Guadalupe Nette ».

2013-2014 « Cecilia Eudave : género microrrelatos », Vanessa Chabrier.

2011-2013 « Le sujet colonial dans l'œuvre de Juan Rulfo », René Viguiet.

DIRECTION de MAITRISE et MASTER 1

2015-2016 Clémentine Bonneau, « Irma Piñeda : la femme dans la poésie aztèque ».

2015-2016 Louison Vaudin, « Perspectives transféministes sur La Malinche ».

2015-2016 Angela Martinez Castañeda, « Représentations de la famille dans les contes pour enfants au Mexique ».

2015-2016 Jean-Paul Nadeau, « Le harcèlement en milieu scolaire au Mexique ».

2015-2016 Luisa Fernanda Merchán Cerinza, « Traduction des écrivaines Mexique en anglais. Etat des lieux ».

2015-2016 Andrea Rubiano, « La littérature sicairesque en Colombie ».

2014-2015 Lisette Baez, « L'évolution de l'éducation mexicaine face à la dislexie. »

2014-2015 Aurore Kusy, « El amor y lo femenino en la obra de Silvia Molina ».

2013-2014 Charlotte Pecharman, « Dolores Cacuango y la lucha por los derechos indígenas en Ecuador ».

2013-2014 Chloé Liberman, « Aline Petterson et la réécriture du corps féminin ».

2013-2014 Delphine Delpoux, « Ecritures et revendications de la femme mexicaine sur le web ».

2013-2014 Pascale Bermann, « La réinsertion sociale des guérillères zapatistes ».

2012-2013 « Teresa Claramunt : émergence du féminisme ouvrier », Clémentine Bonneau

2012-2013 « Guadalupe Nettel : fantastique et féministe », Estelle Dumont

2011-2012 « El microrrelato mexicano », Vanessa Chabrier.

2010-2011 « Les personnages féminins dans l'œuvre de Juan Rulfo », René Viguier

2009-2010 « Ciudad Juarez : mouvements sociaux, politiques et culturels », Marine Rigal

2008 « Identidad y multiculturalismo en México », Maryvonne Gaborit

2005 « Género y confrontación de géneros en el díptico "Dos novelitas poco edificantes": *Herir tu fiera carne* de Eloy Urroz y *Sanar tu piel amarga* de Jorge Volpi », Géraldine Condat

2005 « Mayo 1968 en México a partir del estudio comparativo de *El fin de la locura* de Jorge Volpi y *La noche de Tlatelolco* de E.Poniatowska », Pauline Rivière

2010-2011 « Les personnages féminins dans l'œuvre de Juan Rulfo », René Viguier

2009-2010 « Ciudad Juarez : mouvements sociaux, politiques et culturels », Marine Rigal

2008 « Identidad y multiculturalismo en México », Maryvonne Gaborit

2005 « Género y confrontación de géneros en el díptico "Dos novelitas poco edificantes": *Herir tu fiera carne* de Eloy Urroz y *Sanar tu piel amarga* de Jorge Volpi », Géraldine Condat

2005 « Mayo 1968 en México a partir del estudio comparativo de *El fin de la locura* de Jorge Volpi y *La noche de Tlatelolco* de E.Poniatowska », Pauline Rivière

7 Jury de Thèse

Jury de doctorat français :

Alexis Yannopoulos, sous la direction de Michèle Soriano, décembre 2014

Claire Picod, *Le désir dans l'adaptation de romans au cinéma par Luis Buñuel*, sous la direction de Daniel Meyran et Angel Quintana Moraja, septembre 2014 (Ma.Palaisi-Robert, présidente du jury).

Pauline Berlage, *Las políticas de representación del género en la escritura de la migración latinoamericana*, sous la direction de Mónica Zapata et Meri Torras, mai 2014

Marylin Bueno, « La ville de Paris dans la littérature hispano-américaine: de Carpentier à Cortazar », sous la direction de Daniel Meyran, octobre 2013.

Ouissem Khedder « *La comunidad sirio libanesa de la Ciudad de Puebla : hisotira, integración económica y dualidad cultural e identitaria* », sous la direction de Daniel Meyran

Edgardo Iñiguez, *L'effondrement d'un monde : une approche de la mélancolie dans les romans de Jorge Volpi*, sous la co-direction de Daniel Meyran et Elisabeth Vivero, février 2013

Jury de doctorat européen :

Noemi Acedo Alonso, *Po/ética de la escucha. Un estudio de la representación del dolor físico infligido y el sufrimiento en la escritura dtestimonial de Nora Stejilevich*, sous la direction de Meri Torras, novembre 2015

Ana tort Pérez, *Hilando textos. Notas para una lectura hipertextual de la obra de Chantal Maillard*, sous la direction de Meri Torras, septembre 2014

Diego Falconi, « De las cenizas al texto: transgresiones identitarias gays, lesbianas y queer en el ordenamiento literario andino contemporáneo », sous la direction de Meri Torras, 2013.

8 ADMINISTRATIF

2016 : Membre élu du Conseil d'Administration de l'UT2J

Depuis septembre 2014 Directrice de l'Institut Pluridisciplinaire pour les Etudes sur les Amériques à Toulouse.

2015 Membre de droit du SCUIO-IP (Service Commun Universitaire d'accueil, d'Orientation et d'Insertion Professionnelle)

2015 Présidente COS MCF université de Toulouse

2015 Membre COS PR université de Perpignan

2013-2014 : Membre du jury de l'agrégation interne d'espagnol

Depuis 2013 : correspondante de la Société des Hispanistes Français pour l'université de Toulouse – Jean Jaurès

2012- 2014 a été élue pour 2 ans membre du bureau de direction du département d'études hispaniques et hispano-américaines en tant que **responsable de la section hispano-américaine**.

2011-2014 **Membre élu pour 4 ans du Collège Scientifique Qualifié** du Département d'études hispaniques et hispano-américaines de l'Université de Toulouse-Le Mirail

Depuis 2011 Responsable de l'échange Erasmus entre UT2J et Barcelone (UA et UAB)

Depuis Avril 2011 **Membre élu pour 4 ans du Conseil de Département** du Département d'études hispaniques et hispano-américaines de l'Université de Toulouse-Le Mirail

Avril-mai 2010 **Membre du Comité de sélection 14^e** de l'université de Perpignan

Septembre 2009 **Responsable pédagogique** de la rédaction de la maquette de Licence LCE espagnol

Mai-juin 2009 **Membre du Comité de sélection 14^e** de l'université de Perpignan

Depuis septembre 2008 **Responsable de la préparation à l'agrégation interne**.

Depuis 2003-2006 **Membre de la commission de spécialistes** de l'université de Toulouse- Le Mirail

2004-2006 Responsable des enseignements de littérature hispano-américaine en L1 et L2

Depuis 2002-2005 Membre du bureau du GRAL

9 AUTRES

2015 Création d'un prix littéraire annuel (dans le cadre des 30 ans de l'IPEAT).

Depuis 2015 Membre du comité scientifique de la revue en ligne ATLANTE, université de Lille 3.

Depuis janvier 2011 **directrice de la collection LLAMA-Leer Latinoamérica** de la maison d'édition Mare et Martin de Paris

Depuis 1998

Membre du comité de rédaction de la revue *Imprévue*

Juillet-Aout 1997

Estudiante investigador au Colegio de México

