

Michèle Soriano
Professeure des Universités, Université Toulouse Jean Jaurès
Département d'Études hispaniques et hispano-américaines
5, Allées Antonio Machado, F- 31058 Toulouse Cedex 9

Diplômes et concours

- 1999 **Habilitation à diriger des recherches**, 30 janvier, Université Paul Valéry-Montpellier III. Titre : *Miroirs du monstrueux. Fantastique argentin et sujet culturel*.
- 1992 Admission à l'Agrégation externe et au C.A.P.E.S. d'Espagnol.
- 1991 **Doctorat (Ph.D)** : 19 avril, Department of Hispanic Languages and Literatures, University of Pittsburgh, Pittsburgh, Pennsylvania, États-Unis. Titre : *El signo y la bestia sin nombre. Estudio sociocrítico de Abaddón el exterminador de Ernesto Sábato*.
- 1987 **DEA Langues Romanes**, Université Montpellier 3.

Activités d'enseignement

- 2001-2018 Professeure des Universités, UFR de Langues, Département d'Études Hispaniques et Hispano-américaines, Université Toulouse Jean Jaurès.
- 1993-2001 Maîtresse de Conférences, UFR VI, Département d'Études Ibériques et Ibéro-américaine, Université Paul Valéry - Montpellier III.
- 1992-1993 Professeure agrégée, lycée Clemenceau, Montpellier.
- 1987-1991 Teaching-Fellow (Assistante), Department of Hispanic Languages and Literatures, University of Pittsburgh, Pittsburgh, Pennsylvania, États-Unis.

Enseignement dispensé 2013 - 2018

Licence 3 (CM et TD)

- Culture latino-américaine (littérature, cinéma et société XXe et XXIe siècle) : Mémoires en conflit du Proceso de reorganización nacional (1976-1983) ; État libéral et mouvements populaires : Antagonisme élite / masse en Argentine 1910-1976.
- Littérature hispano-américaine : « Sexualité, genre, nature et pathologie dans les œuvres d'Angélica Gorodischer et de Cristina Rivera Garza » ; « Naturalisme, patriarcat et hétéronormativité : Griselda Gambaro, *Teatro 3* - Luisa Valenzuela, *Generosos inconvenientes* ».

Master Études Romanes :

- Méthodologie de la littérature : Analyse du discours, Sémiotique, Poétique, Genres littéraires.
- Parcours études hispano-américaines : « Genres et rapports de genre, littérature et arts – Questionnements d'une norme cognitive : genre, vraisemblance, réalisme » ; « Archives et Contre-archives latino-américaines – Contre-archives du discours littéraire féministe (XXe – XXIe) » ;

« Contre-archives de la violence – violence de genre, pratiques sociales et pratiques artistiques (XIXe – XXIe) »

Master Espaces, Sociétés, Cultures dans les Amériques (IPEAT) :

Expressions culturelles et communication interculturelle : « Utopies et dystopies minoritaires »

Méthodologie de la Recherche en SHS : « Études filmiques et études de genre »

Méthodologie de la construction de projet.

Genre – approches pluridisciplinaires : « Citoyenneté et sexualité dans les Amériques »

Agrégation externe d'espagnol

Borges, *Ficciones* (1944) et *El hacedor* (1960) : 2014-2015 et 2015-2016

Mobilisations sociales et effervescences révolutionnaires dans le Cône Sud (1964-1976) : 2015-2016 et 2016-2017.

Séminaire doctoral ED Allph@ :

Genre et culture : œuvres de rupture (coord. Margherita Orsino) : « Genre et médias », avec Marlène Coulomb-Gully, 2014-2016.

Publications

Soriano Michèle, *Ernesto Sabato, gnosis y apocalipsis. Estudio sociocrítico de Abaddón el exterminador*, Madrid, Pliegos, 1994, 219 p.

Direction et édition de livres collectifs :

4 Laurence Mullaly y Michèle Soriano (Dir. y Ed.), *De cierta manera. Cine y género en América latina*, Paris, L'Harmattan, 2014, 286 p.

3 M.-R. Lojo et M. Soriano (Dir.) *Identidad y narración en carne viva. Cuerpo, género y espacio en la novela argentina (1980-2010)*, Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 2010, 399 p.

2 Soriano, Michèle, coord. et édition, *Genre(s). Formes et identités génériques - II*, Publications de l'Université Montpellier 3, 2005, 438 p.

1 Soriano, Michèle, coord. et édition, *Genre(s). Formes et identités génériques - I*, Publications de l'Université Montpellier 3, 2003, 452 p.

Dossiers de revue :

5 Soriano, Michèle et Femenías, Maria Luisa, coord. « Citoyenneté et formes de violence. La violence de genre en Amérique latine », revue *Caravelle* N.102, Presses Universitaires du Mirail, 2014.

4 Soriano, Michèle, coord. et édition: «*Théories critiques et littérature latino-américaine actuelle*», *Imprévue 2004 1&2*, Editions du CERS, Montpellier, 2005, 324 pages.

3 Soriano, Michèle et Lafon, Michel, coord. et édition, *Co-textes N° 38 - «Borges essayiste»*, CERS, Montpellier, 2001.

2 Soriano, Michèle, coord. et édition, *Imprévue 1997-1&2 «Itinéraires du positivisme»*, CERS, Montpellier, 239 pages.

1 Soriano, Michèle et Taroux, Christiane, coord. et édition, *Co-textes N°33 - «Poétique du Fantastique», en hommage à Jean Fabre*. CERS, Montpellier, 1997, 165 pages.

Articles de revues

- 25 « Entretien avec Maria Luisa Femenías : « Por un feminismo mestizo » », *Amerika* [En ligne], 16 | 2017. URL : <http://amerika.revues.org/8153> ; DOI : 10.4000/amerika.8153
- 24 « Contra-archivos del sexo : feminismos excéntricos y meta-pornografía » *Labrys, études féministes/ estudos feministas*, janeiro/ junho 2016 - janvier/juillet 2016 [revue en ligne] <http://www.labrys.net.br/labrys29/monde/micheletexte.htm>
- 23 « Cinéma féministe argentin : les questionnements épistémologiques et politiques d'Albertina Carri », *Genre en série : cinéma, télévision, medias* 2016/3 : « Dynamique des études de genre appliquées aux objets médiatiques. Retour sur le congrès de l'Institut du Genre 2014 », [revue en ligne] <http://genreenseries.weebly.com/numeacutero-3.html>
- 22 « El experimento del rompecabezas : Albertina Carri, No quiero volver a casa », *Estudios. Revista de investigaciones literarias y culturales*, Vol. 21/2013 - No. 42 « Cuerpo y autori(al)dad en la literatura, el arte y el texto cinematográfico » [en línea] http://www.revistaestudios.ill.usb.ve/sites/default/files/Estudios_42/Michel%20Soriano.pdf
- 21 « Citoyenneté et formes de violence. La violence de genre en Amérique latine » (présentation) *Caravelle*, 102, 2014, p. 9-20.
- 20 « Représenter la sexualité, repenser le sexe: Pets (2012) d'Albertina Carri », *Líneas* [en ligne], Numéros en texte intégral, 3/ décembre 2013- Les paradigmes Masculin/Féminin sont-ils encore utiles? Partie 2 - Etudes analytiques, mis à jour le : 08/03/2014, URL: <http://revues.univ-pau.fr/lineas/1101>.
- 19 « Vuelos de submarinos molestos. L'éternel féminin dans la construction de l'artiste moderne », *Les Langues Néo-latines*, 2010, p.135-160.
- 18 « Violence, érotisme, pornographie: technologies du genre dans les genres policier et érotique », *Lectures du genre N°5 Lectures théoriques, approches de la fiction*, Septembre 2008, ISSN 1958-5136 http://www.lecturesdugenre.fr/Lectures_du_genre_5/Soriano.html
- 17 « Dynamisme du dialogisme et de l'hétérodoxie », Présentation, « *Théories critiques et littérature latino-américaine actuelle* », *Imprévue 2004 1&2*, Editions du CERS, Montpellier, 2005, p.7-16.
- 16 « Rapports de genre et transgénéricité: le genre comme catégorie d'analyse », « *Théories critiques et littérature latino-américaine actuelle* », *Imprévue 2004 1&2*, Editions du CERS, Montpellier, 2005, p.245-271.
- 15 « Le corps de Marie. Transgénéricité dans *La noche del inocente* de A. Gorodischer » Jeanne Raimond (Éd.), *Sociocriticism* Vol. XIX-2 & XX-1, Montpellier, CERS, 2004, p.193-208.
- 14 «Tradición fantástica y procesos anamorfóticos», Revue *Ideosema* N°2, Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo, Morelia, 2003, p.129-150.
- 13 «L'archipel Noir - Mères: roman, fragments, détours» Revue *Iris* «Mère / fille», Publications Montpellier 3, 2002, p.217-269.
- 12 «Esfinges y panteras: diferencia e ideología. Hacia un análisis sociocrítico de la apuesta especular», *Letras* N° 33, Universidad Nacional de Costa Rica, 2001, p.115-128.
- 11 «Tiempos críticos, tiempo crístico : ritos e interpretación de la historia en *Camila* de María Luisa Bemberg», *Sociocriticism* Vol. XVI, 1&2 : «Rosismo y Peronismo: nudos históricos, prácticas literarias» , Coordinación Amelia Royo y Martina Guzmán Pinedo, CERS, Montpellier, 2001.
- 10 «...una especie lateral de crítica : sur quelques principes d'engendrement du texte», *Co-textes* N°38 - «Borges essayiste», M. Lafon y M. Soriano éd.s., Montpellier, CERS, 2001.
- 9 «Quién escucha su mal oye de Juana Manuela Gorriti. Fiction et connaissance» *Tigre 11*

«*La fable (II) -César Aira*», CERHIUS, Université de Grenoble, 2000-2001, p.125-148.

8 “*Las fuerzas extrañas. Positivismes et fantastique en Argentine*”, *Imprévue 1997-1 & 2*, CERS, 1997, p.175-221

7 “*El arte narrativo y la magia, poétique et sémiologie hermétique*”, *Tigre 9 «L'énigme» (II)*, Université de Grenoble, 1997, p. 127-141.

6 “*Furias negras, chronique d'une ellipse*”, *Marges N.18*, Presses Universitaires de Perpignan-CRILAUP, 1997, p. 91-110.

5 “*Éléments pour une sociocritique du fantastique argentin*”, *Co-textes N°33 « Poétique du Fantastique »*, en hommage à Jean Fabre, CERS, Université Paul Valéry-Montpellier III, 1997, p. 65-79.

4 “*Spécularité et antagonisme dans Los amigos de Julio Cortázar*”, *América N.18 (I), Formes brèves de l'expression culturelle en Amérique Latine*, 1997, p. 237-245.

3 “*Logos et abjection : la différence en jeu. Analyse sociocritique de l'enjeu spéculaire dans l'économie archaïque du discours libéral argentin*”, *Imprévue 1995-2 « Río de la Plata. Littérature et Société II »*, CERS, Montpellier, 1995, p. 7-50.

2 “*La Esfinge argentina : nationalisme et investissements spéculaires dans La historia oficial de Luis Puenzo*”, *Co-textes N.23 « Luis Puenzo, La historia oficial »*, CERS, Montpellier, 1992, p.59-91.

1 “*La cité interdite*”, *Imprévue 1991-2 « La Ville »*, CERS, Montpellier, 1991, p.79-98

Chapitres d'ouvrages :

32 « *Post-pornographie : tours et détours de la jouissance* », Catherine Flepp et Nadia Mékouar-Hertzberg (dir.), *Genre et jouissance*, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 135-152.

31 « *Incestuosxs en Cristina Peri Rossi y Albertina Carri* », Mercedes Ortega y Julio Penerey (Eds), *Todos me miran América Latina y el Caribe desde los Estudios de género*, Baranquilla, Universidad del Atlántico, 2017, p. 13-38.

30 « *Du contemporain et de l'inactuel : sur quelques régimes de savoir/pouvoir* », Nadia Mékouar-Hertzberg, Florence Marie et Nadine Laporte (Ed.), *Le genre, effet de mode ou concept pertinent ?*, Bern, Peter Lang, 2016, p. 69-91.

29 « *Distopías y utopía - Epistemología feminista, ciencia y ficción en las obras de Angélica Gorodischer* », Daniel Nemrava, Enrique Rodrigues Moura (Ed.), *Iconofagias, distopías y farsas : ficción y política en América Latina*, Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt : Vervuert, 2015, p. 75-97.

28 « *23 pares de Albertina Carri : de l'intime à l'histoire* », Jeanne Raimond et Jean Louis Brunel (Eds.), *Transmissions textuelles*, Institut International de Sociocritique & Université de Nîmes, 2014, p. 157-172.

27 Michèle Soriano y Laurence Mullaly, « *De cierta manera : cuando las cineastas latinoamericanas reconfiguran las normas de género* » (Introducción), Laurence Mullaly y Michèle Soriano (Dir. y Ed.), *De cierta manera. Cine y género en América latina*, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 11-26.

26 « *Animación: distanciar, desnaturalizar, experimentar. Dispositivos híbridos de Albertina Carri* », Laurence Mullaly y Michèle Soriano (Dir. y Ed.), *De cierta manera. Cine y género en América latina*, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 197- 222.

25 « *Cuando se juega el cuerpo... saberes situados y nomofática* », Marie-Agnès Palaisi-Robert y Meri Torras (Eds.), *El Cuerpo en Juego. Cartografía conceptual y representaciones en las producciones culturales latinoamericanas*, Paris, Editions Mare & Martin, 2014.p. 55 -74.

24 «*De la niña inútil a la Barbie pornostar: melodrama, género y canon en el discurso feminista*

- latinoamericano », María A. Semilla Durán (Ed.), *Variaciones sobre el melodrama*, Madrid, Casa de cartón, 2013, p. 397-424.
- 23 « Le féminin demain », M. Ezquerro et N. Mékouar (Dir.), *Rencontres avec Gradiva. Hommage à Michèle Ramond*, Paris, Indigo, 2013, p. 519-535.
- 22 « Cuestionamientos actuales de una norma cognitiva: género y discurso literario latinoamericano », R. García de la Sienna, M. Quijano e I. Fenoglio (coords.). *La tradición teórico-crítica en Hispanoamérica. Mapas y perspectivas*. Bonilla-Artigas/ Universidad Veracruzana/ UNAM, México, 2013, pp. 93-115. ISBN: 978-607-7588-65-8
- 20 « L'éternel féminin comme structure d'enfermement : quelques réflexions sur l'emprise du genre à partir de *El eterno femenino* de Rosario Castellanos », *Femmes, écritures et enfermements en Amérique latine*, C. González, C. Lepage, L. Mullaly, A. Ventura (Éd.), Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, p. 243-260.
- 19 « Limites, seuils et confins : Du genre et des univers », *Textes et frontières*, J. Raimond et J.L. Brunel (Éd.), Institut International de Sociocritique – Université de Nîmes, 2011, p. 189-205.
- 18 « Spéculum du coupable, témoin, voyeur », *Autour des écritures du mal*, E. Ramos-Izquierdo (Éd.), Mexico- Paris, RILMA 2- ADHEL, 2010, p.19-30.
- 17 « La carne y el verbo : Utopía sexual y literatura erótica en *Querido amigo* de A. Gorodischer », M.-R. Lojo et M. Soriano (Dir.) *Identidad y narración en carne viva*, Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 2010, p.323-350.
- 16 « Prácticas transgénero y política de la in-diferenciación : *Doquier* de A. Gorodischer », M.-R. Lojo et M. Soriano (Dir.) *Identidad y narración en carne viva*, Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 2010, p.351-376.
- 15 « Genre, violence politique et dystopies dans les nouvelles de A. Gorodischer », C. González, D. Scavino, A. Ventura (Eds), *Les armes et les lettres. La violence politique dans la culture du Rio de la Plata des années 1960 à nos jours*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2010, p.183-205.
- 14 « Formas de lo informe : la dimensión fantástica en *Informe sobre ciegos* », Sábato, Ernesto, *Sobre héroes y tumbas*, Edición crítica, Lojo, María Rosa, Coord., (Colección Archivos N°60), Poitiers/Córdoba, CRLA-Archivos/ Alción, 2009.
- 13 « Érotisme : métamorphoses du genre (variations sur l'image de Vénus) », Ramos-Izquierdo, E., et Schober, A., *L'Espace de l'Eros. Représentations textuelles et iconiques*, Presses Universitaires de Limoges, 2007, p.227-237.
- 12 « Anamorphoses - littérature mineure », Martinez, F. et Michaud, M-C. (coord.), *Minorité(s) : construction idéologique ou réalité ?*, Presses Universitaires de Rennes, 2006, p. 27-41.
- 11 « Propositions pour une conception hypertextuelle de la généricité », Milagros Ezquerro, *Le texte et ses liens. El texto y sus vínculos*, Paris, Indigo & Côté femmes, 2006, p. 45-59.
- 10 « Genealogías, espacios textuales y territorios : entre lo íntimo y lo público en J.M. Gorriti, S. Ocampo y A. Gorodischer », Oyarzún Kemi (comp.), *Estéticas y marcas identitarias*, serie NOMADIAS feministas, Año 2005, Ed. Cuarto Propio, 2005, p.161-185.
- 9 « Hybrides: genres et rapports de genre », Milagros Ezquerro Dir. *L'hybride/ Lo híbrido. Cultures et Littératures hispano-américaines*, Paris, Indigo, 2005, p.41-58.
- 8 « Tradición fantástica y procesos anamorfóticos » (version abrégée), D. Attala , S. Delgado, R. Le Marc'hadour (Dir.), *L'écrivain argentin et la tradition*, Mondes Hispaniques 28, Presses Universitaires de Rennes, 2004, p.79-88.
- 7 «Genre(s) - Formes et identités génériques. Présentation synthétique de quelques

questionnements”, Introduction à *Genre(s). Formes et identités génériques I*, Publications de l’Université Montpellier 3, 2003, p. 9-18.

6 “Estudio sociocrítico de *Gatica, el Mono* de Leonardo Favio. Peronismo y cultura popular”, *Rosismo y peronismo, de los interrogantes historiográficos a las respuestas ficcionales*, Amelia Royo y Martina Guzmán Pinedo compiladoras, Buenos Aires, Editorial Nueva Generación, 2002, p. 207-231.

5 “El inmigrante italiano, apuesta discursiva. Hibridismo y nacionalismo en Quiroga y Ramos Mejía”, Daniel Meyran (ed.), *Italia, Latinoamérica: influencias recíprocas*, edición, Bulzoni, 2001.

4 “Esfinges y sirenas : el enigma del poder en Saverio el cruel”, D. Meyran, A. Ortiz, F. Sureda (éds.) *Théâtre et Pouvoir*, Presses Universitaires de Perpignan-CRILAUP, 2001.

3 “El saber de la ficción en *Quien escucha su mal oye*: estudio sociocrítico de los inicios del género fantástico”, *Juanamanuela mucho papel*, Amelia Royo compiladora, Ediciones del Robledal, Salta, 1999, p. 241-284.

2 “La représentation interdite ou l’interdit de la représentation : réflexions à propos de *La busca de Averroes*”, D. Meyran, A. Ortiz, F. Sureda (éds.), *Théâtre, Public, Société*, Presses Universitaires de Perpignan-CRILAUP, 1998, p. 441-449.

1 “Morphogénèse d’un conte fantastique”, M. Carcaud-Macaire (coord. et ed.), *Questionnement des formes, questionnement du sens. Pour Edmond Cros*, Montpellier, CERS, 1997, p. 423-444.

Actes de colloques ou congrès

— « Memoria, categorización y contra-archivo: efectos cognitivos en la producción de Albertina Carri », VI Encuentro de la Red Interdisciplinaria de Estudios de la Memoria – Coloquio Internacional “Neoliberalismo, crisis y disputas por la memoria”, PELCC-CEM-CEG, Universidad Tres de Febrero, Buenos Aires, 1-2-3 de noviembre de 2017 (Actes en préparation, PELCC-UNTREF).

— « Contra-archivos del sexo : cuerpos en anamorfosis según Albertina Carri, Nadia Beugré », Coloquio Internacional sobre Estudios y Políticas de Género « Los mil pequeños sexos », Centro Interdisciplinario de Estudios y Políticas de Género, Universidad Tres de Febrero, Buenos Aires, 14 y 15 de julio de 2016 (Actes en préparation, CIEPOG-UNTREF)

— « Un cinéma expérimental contre les “excès de normalité”: Albertina Carri autrice », Colloque international « Paradigmes de l’autorité », Université de Tours, 30-31 janvier et 1er février 2014 (Actes en préparation : Presses Universitaires de Tours).

— « Anamorphose du genre dans la littérature latino-américaine », Julia Kristeva, Ed., Actes du Colloque « *Guerre et paix des sexes* », Hachette, 2009, p. 86-98.

— “Solentiname, voyage aux rives de la représentation”, *Le voyage dans le monde ibérique et ibéro-américain*, Ph. Meunier et J. Soubeyroux éds. (Actes du XXIXe Congrès de la S.H.F), Publications de l’Université de Saint-Étienne, 1999, p.369-377.

Responsabilités scientifiques et administratives (2013 et 2018)

— Co-responsable d'Arpège « Genre, Société et politique d'égalité », Axe thématique de la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société – Toulouse. <http://w3.msh.univ-tlse2.fr/>. <http://arpege.univ-tlse2.fr/>. (2015 – 2018)

— Direction du Master Études Romanes : études hispaniques, hispano-américaines, lusophones et

italiennes (2013 – 2017)

— Direction adjointe du CEIIBA EA 7412 (Centre d'Études Ibériques et Ibéro-Américaines), Université Jean Jaurès (2015 – 2016).

— Direction adjointe de l'IRIEC- Toulouse EA 740 (Institut de Recherche Études Culturelles), Université Jean Jaurès (2007 – 2016).

— Membre du comité de rédaction de la revue *Caravelle* <http://caravelle.revues.org/>

— Membre du comité de rédaction de la revue *l'ORDA* <https://orda.revues.org/>

— Membre du comité scientifique de la revue *Anclajes* Universidad Nacional de La Pampa <http://ojs.fchst.unlpam.edu.ar/ojs/index.php/anclajes/index>

— Direction de thèses de Doctorat :

Thèses soutenues : José González (2016), Alexis Yannopoulos (2014)

Thèses en cours : Sandrine Cayre, Luana Azzolin, Hélène Deville (CDU), Eva Filippi, Matheus Pamplona.

— Co-direction avec Mónica Zapata du Séminaire inter-universitaire, Université Toulouse Jean Jaurès – Université de Tours : « Lectures du genre dans les pratiques et les productions culturelles hispaniques et hispano-américaines » (2005 – 2016)

— Membre du Collège Scientifique Qualifié 14^e Section Université Toulouse Jean Jaurès (2015 – 2017)

— Présidente du Collège Scientifique Qualifié 14^e Section Université Toulouse II- Le Mirail (2011 – 2014)

— Membre du Conseil de l'UFR Langues, Littérature et Civilisations Etrangères, Université Toulouse Jean Jaurès (2011 – 2014 et 2015 – 2019)

— Membre du Conseil d'Administration de l'IPEAT, Université Toulouse Jean Jaurès (2011-2019).

Pédagogie et formation à la recherche (2013 - 2017)

Coordination de la maquette 2016 – 2020 du Master Études Romanes

Création et coordination du Double Diplôme de Master « Études Hispano-américaines » : Université Toulouse Jean Jaurès et Universidad de Granada : initié en 2015 -2016 et poursuivi en 2016 – 2017).

Coordination d'un Double Diplôme de Master « Études Hispano-américaines » en cours avec l'Université del Atlántico, Baranquilla, Colombie.

Membre du *Comité Académico* de la « Maestría en Estudios y políticas de género », Universidad Tres de Febrero, Buenos Aires.

Coordination de séminaires et Journées d'études :

Dans le cadre du Séminaire interdisciplinaire du réseau de master Arpège :

Ve Journées Cinéma, genre et politique : « Regards décentrés », Journée d'étude « Contre-archives des féminismes latino-américains : transféminismes et transidentités dans le cinéma et les média latino-américains » (avec Alexis Yannopoulos et en collaboration avec le festival *Cinelatino*), 24 mars 2017, Université Jean Jaurès.

Séminaire « Los feminismos en América Latina: Del paradigma liberal a la interseccionalidad etno-raza y clase », María Luisa Femenías (CINIG – Université Nationale de La Plata – Argentine), 8 et 9 février 2017, Université Jean Jaurès ; conférence : « Epistemología feminista: la falacia del conocimiento objetivo », 10 février 2017.

Séminaire « Études de genre et études de traduction », Lola Sanchez

(Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género - Université de Granada),

1er et 2 Juin 2016, Université Jean Jaurès.

IVe Journées Cinéma, genre et politique: Journée d'étude : « *Si Evita viviera...* Genre, politique et glamour » (avec Alexis Yannopoulos et en collaboration avec le festival *Cinelatino*), 18 mars 2016, Université Jean Jaurès.

Dans le cadre du séminaire doctoral Arpège « Outils du genre » :

Journée d'étude « Penser le genre dans les dialogues transatlantiques (2) : questionnements du genre dans la littérature hispanophone » (avec Thérèse Courau et Marie-Agnès Palaisi), 9 décembre 2016.

Journée d'étude « Penser le genre dans les cultures hispanophones. Fabriques d'un canon théorique dans les dialogues transatlantiques » (avec Thérèse Courau et Marie-Agnès Palaisi et en collaboration avec Nadia Mékouar, Université de Pau), 11 décembre 2015.

Dans le cadre du séminaire CEIIBA ouvert au étudiant·e·s du master Études Romanes, du Master IPEAT et aux doctorant·e·s.

Séminaire « Manuel Puig: una moral de lo minoritario », Daniel Link, Université Tres de Febrero, Argentine, 6-7 et 10 octobre 2016.

Séminaire « Violencia e identidad en la literatura latinoamericana: de la revolución cubana a las nuevas izquierdas », Daniel Nemrava (Université Palacky – Olomouc, République Tchèque), 10-11 et 17 mars 2016.

Séminaire « Nuestra América desde las mujeres : el caso de Venezuela », Elida Aponte Sanchez (Université de Zulia, Venezuela), 4-6 et 7 novembre 2014 ; et Journée « Citoyenneté et formes de violence », Conférencière Invitée : Elida Aponte Sanchez (Université de Zulia, Venezuela), 24 octobre 2014.

Séminaires et conférences : invitations à l'étranger (2013-2017)

Conférence : « El discurso feminista y su traducción en la novela negra », Jornadas internacionales del grupo ESCODIS « Políticas de la escritura de mujeres en Francia y España », 23 y 24 de noviembre de 2017, Universidad Complutense, Madrid.

Conférence : « Discurso feminista y nomofática », Workshop « Problemas de investigación en literatura y género », Universidad de Buenos Aires – Facultad de Filosofía y Letras, 26 y 27 de octubre 2017.

Conférence « El sexo del saber y los saberes del sexo: post y meta pornografía feminista contemporánea », *I Coloquio Internacional sobre Estudios y Políticas de Género. Los mil pequeños sexos*, Maestría en Estudios y Políticas de Género - Centro Interdisciplinario de Estudios y Políticas de Género, Universidad Tres de Febrero, 14 et 15 juillet 2016.

Conférence « Discours féministe et canon littéraire hispano-américain: penser les négociations/ Discurso feminista y canon literario hispanoamericano: pensar las negociaciones », *La mujer y el*

cánon. Estudios de género y estudios literarios, Cursos de verano 2016, Universidad Complutense, San Lorenzo del Escorial, du 4 au 8 Juillet 2016 (Directora: Ángeles Ciprés Palacín, Departamento de Filología Francesa- UCM).

Conférence « Género y autoridad discursiva en el cine argentino actual » (avec Laurence Mullaly), IV^o Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos II^o - Congreso Internacional de Identidades, Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género - Especialización en Educación en Géneros y Sexualidades, Universidad Nacional de La Plata – CONICET 13, 14 y 15 de abril de 2016.

Séminaire « Novela negra feminista y crítica a la erotización de la violencia de género », et conférence « Prácticas disciplinarias y bloqueo cognitivo ¿hasta dónde cuestionamos la violencia de género en el cine? », Master Estudios latinoamericanos et Master GEMMA (Estudios de la Mujer y de Género en Europa), Universidad de Granada, 17-18 et 19 mai 2016.

Séminaire « Cuestionamientos de las normas de género en la literatura y el cine del Cono Sur », *Maestría en Literatura Hispanoamericana y del Caribe*, Universidad del Atlántico, Baranquilla, Colombia, 11-12 et 13 septembre 2015.

Conférence : « Saberes situados y nomofática », Maestría en Filosofía, Universidad del Norte, Baranquilla, Colombia, 15 septembre 2015.

Conférence : « Contra archivos minoritarios: formas populares y culturas subalternas » Coloquio Internacional *Pensar el Archivo*, Jornadas de Arte y Literatura, del 15 al 18 de septiembre 2015, Universidad del Norte – Universidad del Atlántico, Baranquilla, Colombia.

Conférence : « Distopías - Epistemología feminista, ciencia y ficción en las obras de Angélica Gorodischer », III Coloquio Internacional de Estudios Latinoamericanos de Olomouc (CIELO 3): “Literatura y política: desafíos en la representación”, Universidad Palacký de Olomouc, 4 – 5 de abril de 2014.