

CURRICULUM VITAE OUVRAGES

Activités / CV

Dans l'année de congé de l'enseignement au Liceo Artistico, Paolo Paolini il approfondit certains thèmes historico-musicaux comme la relation entre l'art et la musique (décembre 2017) avec quelques conférences :

Les racines littéraires européennes de certains mélodrames de Donizetti (palais ducal Gênes, octobre 2017)

Kokoshka e Krenek (aula magna Liceo Klee Barabino Gênes, décembre 2017)

L'Oratoire baroque en latin et en italien (aula magna Liceo Klee Barabino Gênes, janvier 2018)

L'École polyphonique à la Renaissance et le mélodrame à Rome au XVIIe siècle (aula magna Liceo Klee Barabino Gênes, janvier 2018)

Le théâtre de Wedekind et le théâtre musical d'Alban Berg (aula magna Liceo Klee Barabino Gênes, février 2018)

Il a également travaillé sur la figure du poète ligure **Camillo Sbarbaro, ses expressions et son malaise juvénile** lié à l'environnement dans lequel il a vécu (Grand Salle - Faculté d'Architecture - Université de Gênes, octobre 2017), projet qui se poursuivra pour l'inter-contrôle du Surintendant de l'Environnement

À partir de mars, il organisera des cours de formation pour les enseignants liés à la communication télévisée italienne des années 60 et d'autres conférences sur l'histoire de la musique, liées aux poètes et aux compositeurs liguriens contemporains (**Sanguineti et Berio**) et intervient à la convention sur le thème de la **fête** organisée par l'Université J. Jaurès de Toulouse en avril, en prenant soin **de la transposition du mythe de Dionysos dans certains mélodrames contemporains**

Informations complémentaires

PUBLICATIONS

- 1989-1994 il a rédigé **programmes de salle** pour importants théâtres italiens ou manifestations lesquels *Invite à la Cour* (Parco la Mandria Turin), le **Théâtre Carcano de Milan**, le **Théâtre Carlo Felice de Gênes**
- 1991 j'ai soutenue **Mémoire et Devoir de Licence en Musicologie** respectivement sur *Catone in Utica* de Jean Chrétien Bach et *l'Atalanta fugiens* de Michael Maier (maître de conférence professeur Klaus Fischer et professeur Reginald Grégoire) à l'Ecole de Paléographie et Filologie Musicale en Crémone - Université de Pavie
- 1992 *L'opéra comique de Pasquale Anfossi* dans le magazine *Le pietre e il mare* a. V, n. 1, pp. 9-10 Pirella editore
- 1995 Sergio Escobar superintendent a Gênes dans le magazine *La Gazzetta della Musica e dello Spettacolo*, a. 2 n. 2 Giacomelli editore Biella
- 2001 première exécution moderne fondée sur la transcription contenue dans la Mémoire de *Catone in Utica* de Jean Chrétien Bach (Conservatoire de Milano directeur ensemble *Musica rara* Arnold Bosman) transmise à la radio RAI 3 en 2002
- 2006 "La philosophie de Mazzini dans l'hymne risorgimentale *Salve di Dio pontefice* de Celesia écrit de Recuzati" dans *La musique a Gênes pendant le Risorgimento*, editore Compagnia dei Librai Genova, pp. 77-91
- 2011 Critique sur Cento, Francesco Tableaux décrits du dix-huitième siècle en Calabre dans *Calabria sconosciuta*, a. XXIV, n. 132, Reggio Calabria, Laruffa editore, 2011, p. 48
- 2014 Préface de Morgantini, Renato, *Iberica*, Roma, Ilmiolibro, 2012
- 2017 Critique sur Dictionnaire de Donizetti, a cura di F. Cento, Lucca, Libreria Musicale Italiana, Lucca, 2016 dans *Bellinews*, febbraio 2017 <http://www.bellinews.it/articoli/Dizionario.htm>

ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ET SUPERIEUR

1990-2002 enseigner dans des académies musicales (pour les disciplines du solfège, histoire de la musique, harmonie)

1996-2007 professeur suppléant de disciplines littéraires dans les écoles secondaires

2007-2017 professeur titulaire dans les lycées (littérature et italienne et histoire)

AUTRES EXPÉRIENCES ARTISTIQUES

1995, 1996, 1998 e 1999 Ses ajouts à **l'Intermedi des Sirènes** en langue italienne du dix-septième siècle, dessiné de **l'Adelonda di Frigia**, ils ont été représentés par l'Accademia dei Solinghi dirigé par Gianfranco de Lama au Parco la Mandria, au **Teatro Carignano et Alfieri de Turin**, et pendant la 20ème édition de **Segni Barocchi Festival Foligno** (PG)

2005 participation à la 48ème édition du **festival des deux mondes de Spoleto** en tant que compositeur (événements *Ora mistica*) compositions interprétées par le *Ring Around Quartett*
2006 participation à la 49ème édition du **festival des deux mondes de Spoleto** en tant que chanteur (événements *Ora mistica*) avec l'ensemble *Cappella Mackenzie*
2007 participation à la 50ème édition du **festival des deux mondes de Spoleto** en tant que chanteur et acteur (événements *Ora mistica* e *Umbria Segreta*) avec l'ensemble *Cappella Mackenzie*
2010 participation à la 36ème édition du **Festival de la Vallée d'Itria** (Martina Franca, Taranto e Brindisi) en tant que acteur avec l'ensemble *False Relazioni – Jeu de Robin et Marion* Adam de la Halle

Il a dirigé divers chœurs entre 1994 et 2004 compris le chœur de l'Université de Gênes *Januenses Academici Cantores*

Il est l'auteur d'un roman *Nelle spire del tempo* (2008) et quelques collections de poésie (1989-2001 *Cocci, scarti, schegge e scaglie* ; 2001 *Abstracta* ; 2002 *Epigrammata* ; 2004 *Eskhata* ; 2004-2010 *Bosforo*)