

Contre-archives du genre : pratiques du travestissement

JOURNÉE D'ÉTUDE

organisée par le
CEIIBA
(EA 7412)

Centre d'études ibériques et ibéro-américaines
- cultures romanes et amérindiennes
dans le cadre du séminaire doctoral Arpège « Les outils du genre »



Nous identifions dans la notion de contre-archives du genre la démarche qui consiste à reconstituer les généalogies du discours féministe et *queer* dans les arts et la littérature, doublement effacées par le canon et les normes des cadres herméneutiques. Les pratiques du travestissement ont été et sont encore, dans les cultures minoritaires, le moyen de d'affirmer, déjouer, déplacer ou parodier les normes de genre, d'en dénoncer la naturalisation.

Le point de départ de cette journée est une réflexion autour de la pratique des « vierges sous serment » en Albanie, ainsi la matinée sera consacrée au roman autobiographique d'Elvira Dones, *Vergine Giurata* (2007), au film éponyme de Laura Bispuri, *Vergine Giurata* (2015), et à une nouvelle sur le même thème de l'écrivaine canadienne prix Nobel, Alice Munro.

L'après-midi considèrera diverses pratiques du travestissement au cinéma et en littérature, en tant que questionnements des normes à partir de différentes technologies du genre (Teresa de Lauretis).



Contre-archives du genre : pratiques du travestissement

Contacts

Margherita Orsino
margherita.orsino@gmail.com
Michèle Soriano
soriano.michele@yahoo.fr

Vendredi
février 16 2018

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche
salle D30

Conception graphique : Benoît Colas, UT2J / CPRS - DAR.
Photographie : © "Vergine giurata" con Alba Rohrwacher,
l'italiano a caccia dell'orso.



9h30

accueil des participant•es

Autour des « Vierges sous serment »

10h

Anna FEDERICI

Vergine giurata d'Elvira Dones.

Une étude sur le croisement sémantique de la traversée et du travestissement.

10h30

Héliane VENTURA- Chiara LICATA

Du trouble dans le genre: Alice Munro et la Vierge d'Albanie

11h

Michèle SORIANO

Penser la performativité : Vergine giurata (2015) de Laura Bispuri

11h30 débat

Pratiques du travestissements et technologies du genre

14h

Laura NUTI

Mascolinità e genere nel Casanova di Federico Fellini.

14h30

Monica ZAPATA

Trouble dans les habits : travestissement et nu

15h débat et pause

15h45

Matheus PAMPLONA

La performativité du son dans Morrer como um homem (2009) de João Pedro Rodrigues

16h15

Marc GRUAS

La chaperonne voit rouge au Tribunal des flagrants délires

16h45 débat et conclusions