

Curriculum Vitae

Davy DESMAS

davy.desmas@gmail.com

Fonctions

Maître de conférences en littérature latino-américaine, Institut National Universitaire Champollion, Albi / Université Toulouse Jean Jaurès.

Département : Arts, Lettres et Langues, INU Champollion.

Filière : Etudes hispaniques et hispano-américaines - LLCER.

Enseignements : Littérature hispano-américaine, Arts visuels hispano-américains, Langue.

Centre de recherche : CEIIBA (Centre d'Etudes Ibériques et Ibéro-Américaines), Université Toulouse Jean Jaurès (EA 7412).

Formation universitaire

2009-2013 **Doctorat en Études Hispaniques**, Université de Nantes - Universidad Veracruzana (cotutelle). Titre de la thèse : *Enrique Serna, une littérature de transgression ?*, sous la direction de M. Jean-Marie Lassus et de M. Mario Muñoz. Soutenance le 31 octobre 2013. Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Jury : Karim Benmiloud (président), Néstor Ponce, Jean-Marie Lassus, Elizabeth Corral Peña, Karine Durin, Mario Muñoz.

Obtention d'un contrat doctoral avec mission d'enseignement (2009-2012).

2007-2009 **Master I et II Recherche Espagnol**, Université de Nantes. Mention Très bien.

2006-2007 **Licence LLCE Espagnol**, Université de Nantes. Mention Bien.

2004-2006 **Hypokhâgne et Khâgne**, Lycée Clemenceau, Nantes.

Concours

Agrégation Externe d'Espagnol (rang : 4^e), session 2012. Préparée à l'Université Rennes 2.

CAPES Externe d'Espagnol (rang : 5^e), session 2011. Candidat libre.

Parcours professionnel

Rattachement principal :

2014-... **Maître de conférences.** Service principal assuré au Département Arts, Lettres et Langues, Institut National Universitaire Jean-François Champollion, Albi.

Enseignements : Littérature hispano-américaine (L1 LLCE, L2 LLCE, L3 LLCE), Image du monde hispano-américain (L1 LLCE, L2 LLCE, L3 LLCE), Traduction (L1 LLCE, L2 LLCE), Oral (M1).

2012-2014 **A.T.E.R.**, Département d'Etudes Hispaniques et Hispano-américaines, **Université Blaise Pascal**, Clermont-Ferrand.

Enseignements : Littérature hispano-américaine (L1 LLCE, L3 LLCE, M1 MEEF, M2 MEEF), Civilisation hispano-américaine (M1 MEEF, Agrégation externe), Image hispano-américaine (L3 LLCE, M1 Recherche, M2 Recherche), Oral (M1 Recherche).

2009-2012 **Doctorant contractuel chargé d'enseignements**, Département d'Espagnol, **Université de Nantes**.

Enseignements : Littérature hispano-américaine (L1/L2 non spécialistes), Traduction (L1 LEA, L2 LEA).

Activités d'enseignement parallèles :

2015-2016 **Université de Bordeaux Montaigne**, Cours d'agrégation interne.

Enseignements : Littérature hispano-américaine (Agrégation interne : *Isla de bobos*, Ana García Bergua)

2014-2016 **CNED**, Professeur correcteur. Correction de copies de candidats inscrits à la préparation à l'agrégation interne d'espagnol. Question du programme concernée : Littérature latino-américaine - *Isla de bobos*, Ana García Bergua.

Publications

Ouvrages

DESMAS, Davy, PALAISI, Marie-Agnès (dir.), *Tendencias disidentes y minoritarias de la prosa mexicana actual (1996-2016)*, Paris, Mare et Martin, Collection LLAMA, sous presse. L'ouvrage comporte 12 contributions, des chercheurs et chercheuses suivant·e·s : Karim Benmiloud, Sara Calderón, Marie-José Hanaï, Elena Madrigal, Daniel Meyran, Florence Olivier, Véronique Pitois-Pallares, Cécile Quintana, Antoine Rodriguez, Sébastien Rutés, Julio Zárate.

Chapitres d'ouvrages collectifs

« Indagando los márgenes de la historia : la condición femenina en *Isla de bobos* (2007), de Ana García Bergua », in BENMILOUD, Karim et LARA-ALENGRIN, Alba, *Tres escritoras mexicanas (Poniatowska, García Bergua, Rivera Garza)*, Rennes, PUR, 2014, pp. 195-206.

« Reconfiguration des codes esthétiques de l'épopée dans *El ejército iluminado* de David Toscana », in FOURTANÉ, Nicole et GUIRAUD, Michèle (coord.), *Normes et déviances dans le monde luso-hispanophone*, Nancy, PUN, 2013, pp. 551-562.

« Construction et déconstruction identaire dans la ville mexicaine d'aujourd'hui : regards sur l'œuvre d'Enrique Serna », in LAPLANTINE, François (dir.), *Mémoires et imaginaires dans les sociétés d'Amérique latine. Harmonie, contrepoints, dissonances*, Rennes, Coll. Mondes Hispanophones, n° 38, Rennes, PUR, mai 2012, pp. 149-160.

« Représentations textuelles de l'intelligentsia littéraire : *illusions perdues* françaises et *rêves décapités* mexicains », in FOURTANÉ, Nicole et GUIRAUD, Michèle (coord.), *Emprunts et transferts culturels : Mexique*, Nancy, PUN, juillet 2011, pp. 457-477.

Articles - Revues à comité de lecture

« Le cinéma de Luis Estrada ou le passage de la nécropolitique à la nécroesthétique », in *Amerika*, n° 12, 2015. URL : <https://journals.openedition.org/amerika/6580>

« L'écran comme lieu de la transgression : l'exemple du Mexique dans *El infierno* (2010) de Luis Estrada », in *Inter-Lignes*, n° 15 : « Territoires de l'écran, territoires interdits : transgressions, censures, déliaisons », novembre 2015, p.253-265.

« Vertiges de la sexualité moderne dans deux nouvelles d'Enrique Serna », in *Postures - Critique littéraire*, Numéro « En territoire féministe : regards et relecture », Montréal, n° 15, printemps 2012, pp. 115-128.

« Encrucijadas artísticas : el Minotauro en Picasso y Enrique Serna », in *La Palabra y el Hombre*, Xalapa, n° 19, janvier 2012, pp. 42-48.

Actes de congrès / colloques

« Cruzando el charco: viajes y exilios en *Méjico* de Antonio Ortuño », in BENITO MORALES, Lidia, et NOHE, Hannah, actes du colloque « Viajes, desplazamientos, migraciones entre América Latina y Europa », Université Libre de Bruxelles / Universität Bonn, 24-25 mai 2018, à paraître.

« Quand le roman a mauvaise presse. Stratégies narratives et réinterprétations contemporaines du roman feuilleton mexicain », in BE DUC, Georges, et PERROMAT, Kévin, actes du colloque « Mauvais genre : l'énergie noire du système littéraire », Université de Picardie Jules Verne, 15-17 mars 2018, à paraître.

« *La letra con sangre entra*. Pratiques métatextuelles et intertextuelles dans le roman noir mexicain : renouvellement ou dégradation d'un genre ? », in LUCIEN, Clémentine, LEPAGE, Caroline, et ROGER, Julien, « Littératures palimpsestuelles : le texte et ses

liens », Université Paris Sorbonne / Université Paris Ouest Nanterre, 23-24 novembre 2017, à paraître.

« **Variaciones en torno al mito del andrógino en tres textos de Enrique Serna** », in TEDESCHI, Stefano, actes du congrès « Mitos prehispánicos y mitos clásicos en la literatura hispanoamericana », Università Sapienza di Roma, 20-22 septembre 2017, à paraître.

« **Fragmentation et hétérogénéité narrative dans *La fila india* de Antonio Ortuño** » in HANAÏ, Marie-José, MENARD, Béatrice, actes du colloque « Les nouvelles écritures du XXI^e siècle mexicain : la question des genres littéraires », Université Paris Nanterre, 9-10 mars 2017, à paraître.

« **Les trois Susana. Désir et féminité dans *Y si yo fuera Susana San Juan...* de Susana Pagano** », in BENMILOUD, Karim, PALAISI, Marie-Agnès (dir.), actes du colloque « Juan Rulfo, trente ans après : réécritures et nouvelles lectures », Université Paul Valéry - Montpellier 3 / Université Toulouse Jean Jaurès, 2016, à paraître.

« **Amours et marginalité : des Romantiques mexicains à Enrique Serna** », in ESCUDERO, Xavier et SANTINI, Benoit (coord.), *Errance(s), bohème(s), passage(s)*, Coll. Les Cahiers du Littoral, n° 14, Aachen, novembre 2012, pp. 115-126.

« **Du pícario des origines au pícario moderne d'Enrique Serna : chronique d'une transformation générique** », in FOURTANÉ, Nicole et GUIRAUD, Michèle (coord.), *Emprunts et transferts culturels dans le monde luso-hispanophone : réalités et représentations*, Nancy, 2011, pp. 267-271.

« **Séduction et pouvoir : le personnage de Santa Anna dans *El seductor de la patria* d'Enrique Serna** », in BESSE, Nathalie (dir.), *Figures du pouvoir dans la littérature hispano-américaine*, Recherches, Strasbourg, Univ. de Strasbourg, 2011, pp. 43-53.

« **Ciudad e identidad en la obra de Enrique Serna : ¿la ciudad mexicana como deconstructor identitario?** », in *200 años de Iberoamérica (1810-2010) - XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles : congreso internacional*, Saint Jacques de Compostelle, 2010, pp. 569-580.

Communications non publiées

« **Ecrire la ville après *La región más transparente*. Réminiscences fuentésiennes dans *Uno soñaba que era rey* de Enrique Serna** », Colloque « Réceptions et héritages du Boom », organisé par AUBÈS, Françoise, et LEPAGE, Caroline, Université Paris Ouest Nanterre La Défense - Université de Poitiers, 17 avril 2015.

« **Croyances populaires et médecine traditionnelle chez Antonio Sarabia et Frida Kahlo** », Colloque « Arts, environnement et pratiques médicales en Europe, Afrique et dans les Amériques », organisé par LASSUS, Jean-Marie, MARJOLET, Michel, et NAIL, Sylvie, Université de Nantes, 13-15 novembre 2014.

« **Du pinceau à la plume : monstres et frontières chez Pablo Picasso et Enrique Serna** », in EL MONCEF BIN KHALIFA, Salah (coord.), Journées d'étude « Frontières/transfrontières dans les Amériques », Université de Nantes, 21-23 avril 2011.

« Herencia balzaciana y novela negra : *El miedo a los animales* de Enrique Serna », XVI Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, El Paso (UTEP, Etats-Unis), 3-5 mars 2011. Obtention d'un financement par l'Ecole doctorale.

« *El ejército iluminado* de David Toscana : quand l'épopée se fait écriture de l'échec », Journées d'étude « Relire le Mexique XIX^e - XX^e siècle : Histoire et Fiction », Nantes, 4-5 février 2011.

« *El miedo a los animales* d'Enrique Serna : élites intellectuelles et polar au Mexique », Séminaire « Formes et représentations du pouvoir dans le roman policier et le roman noir latino-américain », Nantes, 1-2 octobre 2010. [En présence d'Enrique Serna]

« Formas actuales del indigenismo mexicano en *Ángeles del abismo* (2004) de Enrique Serna : *distanciación y modernidad* », XV Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, El Paso (UTEP, Etats-Unis), 4-6 mars 2010. Obtention d'un financement par l'Ecole doctorale.

Comptes-rendus de lecture

« Enrique Serna, *La sangre erguida* », in *Amerika* [En ligne], n°3, 2010. URL : <http://amerika.revues.org/1547>

Traductions

DESMAS, Davy, TESSIER, Chloé, « L'esclavage en Méditerranée occidentale (XVI^e-XVIII^e siècles) », Article de Bernard Vincent, in *La Méditerranée*, Cahiers des Anneaux de la Mémoire, n°13, Nantes, 2010.

DESMAS, Davy, TESSIER, Chloé, « Esclavage et mentalités : la population esclave de Grenade au fil du XVI^e siècle », Article de Aurelia Martín-Casares, in *La Méditerranée*, Cahier des Anneaux de la Mémoire, n°13, Nantes, 2010.

Responsabilités diverses

Responsabilités pédagogiques

2017-... Membre élu du Conseil restreint du Département Arts, Lettres et Langues (ALL), INU Champollion, Albi.

2017-... Membre élu du Service Commun de la Documentation (SCD), INU Champollion, Albi.

2016 Membre du comité de sélection des candidats au Master trilingue « Stratégies Culturelles Internationales », INU Champollion, Albi.

2014-... Membre du jury de la Licence LLCE (L1, L2 et L3).

- 2012-2013 Membre de divers **jurys de soutenance** de mémoires de Master 2 Recherche en littérature et civilisation hispano-américaines, Université Blaise Pascal, Clermont Ferrand. 2012-2013.
- 2012-2014 Membre du **Centre d'Enseignement à Distance (CEAD)**, Université Blaise Pascal. Responsable de la gestion en ligne de certains des cours assurés en présentiel à l'Université de Clermont-Ferrand. Utilisation d'une plateforme numérique, gestion d'un forum électronique, mise à disposition de ressources documentaires, organisation d'un agenda numérique, réception de travaux vocaux.

Responsabilités scientifiques et culturelles

- 2017-... **Référent HAL** du laboratoire Centre d'Etudes Ibériques et Ibéro-Américaines (CEIIBA). **Responsable de la collection HAL du CEIIBA** : administration du site Web de dépôt des productions scientifiques des membres du laboratoire.
- 2016 Organisateur des **journées d'étude « Tendances de la prose mexicaine actuelle : un essai de classification »**, Université Toulouse Jean Jaurès / Institut National Universitaire Jean-François Champollion (Albi), CEIIBA, 11 et 12 mars 2016. Nombre de participants : 11, appartenant à 10 universités distinctes.
- 2016 Membre du comité d'organisation du **colloque international « Juan Rulfo, trente ans après : réécritures et nouvelles lectures »**, Université Toulouse Jean Jaurès / Université Paul Valéry Montpellier III, CEIIBA / LLACS, 16-18 novembre 2016. Nombre de participants : 19, appartenant à 11 universités distinctes. Responsables scientifiques : Karim Benmiloud et Marie-Agnès Palaisi.
- 2016 Organisateur de la **table ronde « Texte et textile, archives du monde latino-américain »**, Institut National Universitaire Jean-François Champollion (Albi), CEIIBA, 30 septembre 2016. Nombre de participants : 3, appartenant à 2 universités distinctes.
- 2010 Membre du comité d'organisation du **séminaire « Formes et représentations du pouvoir dans le roman policier et le roman noir latino-américain »**, octobre 2010, Université de Nantes.
- 2009-2011 Membre de l'équipe d'organisation du **festival Belles Latinas** (littérature hispano-américaine), Nantes, éditions 2009 à 2011. Rencontres avec divers écrivains latino-américains (Carmen Boulosa, Enrique Serna, Néstor Ponce, Vilma Fuentes et Eduardo Halfón). Organisation de tables rondes, lectures publiques, séances de dédicaces. Traductions de texte pour lectures publiques.

Comité de sélection MCF

- 2018 Membre du **comité de sélection n°156** (Réf. Galaxie : 4218), **Section 14**, Université Paul Valéry Montpellier III.

Autres

- 2018 Président de jury de baccalauréat, Terminale Série ES, Lycée Louis-Rascol, Albi.