

**Laurence H. MULLALY**

Professeure des Universités

Faculté Lettres & Langues, Université de Tours



Département d'études ibériques et portugaises  
Site Tanneurs, 3, Rue des Tanneurs 37000 TOURS

Unité de recherche interdisciplinaire ICD  
(« Interactions culturelles et discursives », EA 6297)

[Laurence.mullaly@univ-tours.fr](mailto:Laurence.mullaly@univ-tours.fr)

[Lmullaly99@gmail.com](mailto:Lmullaly99@gmail.com)

<http://u-bordeaux3.academia.edu/LaurenceHMullaly>

HAL 638247

<https://orcid.org/0000-0001-7262-2763>

## FORMATION : diplômes et concours

2022 : Concours de recrutement (poste 0574) Professeure des universités, profil « Civilisation et Histoire culturelle de l'Amérique hispanique », Classement : rang 1.

2021 : Habilitation à diriger des recherches (HDR) soutenue le 24 juin 2021 à l'Université Toulouse Jean Jaurès. Titre du dossier : *Le mur des représentations : cinéma, littérature et arts visuels en Amérique latine, Caraïbes, et Espagne* ; titre de l'inédit *Esthétique et politique dans le cinéma argentin : Albertina Cari et Lucía Puenzo, une affaire de familles*. Garante : Michèle Soriano. Jury : Martin Barnier, Sonia Kerfa, Pietsie Feenstra, Geneviève Sellier, José Maristany, Meri Torras.

Thèse de doctorat en études romanes, soutenue en Sorbonne le 22 octobre 2005 : *Julio Cortázar et Manuel Antin : littérature et cinéma argentins des années 60, la problématique de l'adaptation*, sous la direction de Mme la professeure Milagros Ezquerro, Université Paris IV - La Sorbonne, École doctorale IV – civilisations, cultures, littératures et sociétés études romanes espagnoles. Mention Très Honorable, avec Félicitations à l'unanimité. Membres du jury : M. et Mmes les professeur-es Jean-Claude Seguin, Nancy Berthier, Julio Premat, Catherine Berthet-Cahuzac.

1997 - 98 : Agrégation d'espagnol, Paris III, Censier.

1996 - 97 : CAPES d'espagnol, Paris III, Censier - Auditrice libre à l'E.N.S d'Ulm.

1995 - 96 : D.E.A d'Études Ibéro-américaines, Paris X Nanterre : « *Amour et identité dans le film *El lado oscuro del corazón* de Eliseo Subiela* » sous la direction de Me la professeure Jacqueline Potelet. Mention Très Bien.

1994 - 95 : Auditrice libre à l'Université de San Francisco State (UCSF) : Histoire et Études Critiques du Cinéma Contemporain.

1993 - 94 : Maîtrise d'espagnol, Paris X Nanterre : « L'expérience de l'amour : vie et mort dans le conte hispano-américain, Quiroga - Lugones - Allende » sous la direction de Me la professeure Jacqueline Potelet. Mention Très Bien.

1992 - 93 : Licence ERASMUS à l'Université de Murcia, Espagne.

1990 - 91 : Classe Préparatoire Littéraire Hypokhâgne au Lycée Chaptal, Paris.

1989 - 90 : Baccalauréat série L, Lycée Fénelon Ste Marie, Paris.

## ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

### FONCTIONS EXERCÉES

- Depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2022 : Professeure des Universités, département d'études ibériques et portugaises, Faculté Lettres & Langues, Université de Tours.

- sept. 2007-août 2022: Maîtresse de conférences, département des études ibériques, ibéro-américaines et méditerranéennes, UFR Langues, cultures et civilisations, Université Bordeaux Montaigne. Enseignement à Bordeaux, sur le site d'Agen (jusqu'en 2017) et en distanciel sur la plateforme Moodle.

- 2006-07 : Chargée de cours, Département d'Espagnol, Université La Sorbonne Paris 4 : Agrégation / question de civilisation : *Cinéma et Révolution à Cuba (1959-2003)*

- 2005- 2006 : Chargée de cours, Département d'Espagnol, Université Paris X-Nanterre : Capes externe d'Espagnol / épreuve orale sur dossier hors programme (cinéma)

- 1999-2001 : Chargée de cours, Département d'Espagnol, Université Paris X-Nanterre : L.E.A 1 (pratique de la langue, version) ; LLCE1 (thème, version, morphosyntaxe, Université Paris X-Nanterre

- Sept. 1998 – 2007 : Professeure Agrégée dans le Secondaire, Académie de Créteil (2de, 1ère, Term et BTS)

### ENSEIGNEMENTS DISPENSÉS

Université de Tours : Civilisations d'Amérique hispanique- Abya Yala,  
Cinéma, Histoire culturelle et Traduction  
LLCER, Master Études culturelles, Double Licence Anglais-Espagnol, MEEF

2022 - 2023

L1 S1 : Civilisation Amérique latine : Introduction aux civilisations précolombiennes. CM 12h (en espagnol) LLCER et Double Licence

L2 S1 : Civilisation Amérique latine : Indépendances et XIXe siècle en Amérique latine. CM 12h (en espagnol) LLCER et Double Licence

L2 S4 : Civilisation Amérique latine 2<sup>e</sup> moitié du XIX et début XX (CM 12h (en espagnol) LLCER et Double Licence

L2 S1 Transferts culturels entre les mondes anglophones et hispanophones : Arte callejero y *Street art*: poéticas y resistencias sin fronteras. CM 12h TD 6h (en espagnol)

L1 S1 Représentations et éducations : L'art urbain : un engagement à ciel ouvert. CM 20h (en français)

Master 2 recherche : Civilisations hispanophones : Pensamiento crítico de la historia. TD 12h (en espagnol)

Master 2 Langue et traduction de la recherche : Política, sociedad y cultura : Féminismes latino-américains- d'Abya Yala en traduction. 18h TD (en espagnol et en français)

Master MEEF 2 : Question de Civilisation Amérique latine : Représentations et satires de la société dans le monde hispanique, Lucrecia MARTEL, *Zama* (2017). CM-TD 20h (en espagnol)

Master MEEF 1 : cinéma (UE2.2 EC2, 8h TD)

Master MEEF 1 : méthodologie de la recherche sur l'image (UE 2.4 EC3, 7 h TD)

Université Bordeaux Montaigne (UBM) : Cinéma et Arts Visuels,  
Langue, Littérature, Culture et Civilisation ibérique et hispano-américaine,  
Master Recherche Études hispaniques et hispano-américaines,  
Master Genres, cultures et sociétés, Master Études culturelles

Master Recherche Études hispaniques et hispano-américaines (6hCM/6hTD, en espagnol)

Master Études culturelles UE 7, (6hCM/6hTD, en français) (2022) : Séminaire études culturelles (MJE2Y7) - Productions culturelles hyper contemporaines : « Nuevos modos de ver, pensar y hacer cine en la Argentina de los 2000/ Nouvelles façons de voir, de penser et de faire du cinéma dans l'Argentine des années 2000 »

Cinéma et arts visuels d'Amérique Latine et d'Espagne, enseignement en espagnol (2007 – 2022)

\* Licence 2 LLCE (Arts d'Espagne, d'Amérique Latine et de la Caraïbe)

CM et TD : Introduction aux cinémas d'Espagne, d'Amérique Latine et de la Caraïbe et initiation à l'analyse filmique (2011 - 12)

CM et TD : Cinéma et Genre en Espagne : Initiation au cinéma espagnol et aux techniques d'analyse filmique depuis une perspective socio-culturelle et de genre (2013- 2016)

CM et TD : Las reescrituras de la memoria en el cine de América Latina (18h CM + 18h TD: 3 groupes + enseignement à distance FAD) 2016 - 2018

CM et TD : Memorias disidentes de cine en Cuba y Argentina (18h CM + 18h TD: 4 groupes + enseignement à distance FAD) (2018 -2019)

CM et TD: Raza, clase y género en el cine cubano posrevolucionario (18h CM + 18h TD: 3 groupes + enseignement à distance FAD) (2019 – 2021).

CM et TD El cine cubano posrevolucionario de Sara Gómez (18h CM + 18h TD ; 1 groupe TD+ FAD en 2021- 2022)

\* Licence 3 LLCE (Arts d'Espagne, d'Amérique Latine et de la Caraïbe)

CM et TD : Las escrituras fílmicas de la memoria en el documental chileno (2014-2016)

TD : El graffiti en América Latina (TD 18h TD, 3 groupes, 2017-2018, S2)

## Cinéma, enseignement en français (2009 – 2016)

\* MASTER 1 Département Arts du spectacle, UFR Humanités

Mémoire et identité dans le cinéma de fiction chilien. Séminaire recherche ouvert à la mutualisation : CM-TD 24h, 1 groupe, semestre 2, (2015 - 2016).

Mémoire(s) et identité(s) dans les cinémas du cône sud. Séminaire recherche ouvert à la mutualisation : CM-TD 24h, 1 groupe, semestre 2 (2013 - 2015).

Identités plurielles dans les cinémas d'Amérique Latine. Séminaire recherche 12h CM +12h TD, 1 groupe, semestre 2 (2011-2012)

\* Licence 3 Département Arts du spectacle, UFR Humanités :

D'une nouvelle vague à l'autre, les nouveaux cinémas d'Amérique Latine (2009 - 2011).

## Cultures d'Amérique Latine et d'Espagne, enseignement en langue française (2017 – 2021)

Licence 1 : *Résistance poétique et résistance politique en Amérique Latine (Chili, Mexique, Argentine, années 2000)* 1 LJE1T1 (24 h CM semestre S1 2017- 2018 ; 2019-2020 : 2020-2021) Cours proposé dans le bouquet culturel offert aux étudiant-es de Lettres, Histoire, Babel Lettres, Babel Italien, Théâtre, Anglais

Licence 2 : *Résistance poétique et résistance politique en Amérique Latine (Cuba, Chili, Argentine, années 60 -70)* (24 h CM semestre S1 (2018 – 2019) Cours proposé dans le bouquet culturel offert aux étudiant-es Lettres, Histoire, Babel Lettres, Babel Italien, Théâtre

## Préparation à l'agrégation d'Espagnol, au CAPES/Master MEEF enseignement Espagnol (2005 - 2016)

\* Agrégation externe, préparation à l'écrit : *Cinéma et Révolution à Cuba (1959-2003)* (Université Sorbonne 2006-07, UBM, 2007-08) CM+TD

\* CAPES, préparation à l'écrit : *Fresa y Chocolate*, Tomás Gutiérrez Alea, Cuba, CM+TD (2007- 2009)

\* CAPES, préparation à l'écrit : *Ensayo de un crimen*, Luis Buñuel, Mexique, CM + TD (2009-10)

\* CAPES, formation à l'épreuve pré-professionnelle sur dossier hors programme (ESD, ELE) : Analyse des cinémas de l'aire hispano-américaine (2005 – 2007, U. Nanterre, puis 2007 - 2010, UBM).

\* Master 2, Espagnol préparation aux Concours de recrutement des personnels enseignants et d'éducation : CM préparation à l'écrit hors programme : *Introducción al Nuevo Cine Latinoamericano de los años 60 hasta nuestros días* ; TD Cultures hispano-américaine sur programme : Le Mexique au milieu du XXe siècle, *Los olvidados* de Luis Buñuel (2010 - 2011)

\* Agrégation externe, préparation à l'écrit : *Madrid à l'écran* (Madrid, du franquisme à la fin du XXe siècle : enjeux urbanistiques, socio-culturels et politiques d'une ville en mutation. Visions cinématographiques des années 1950 aux années 2000) (2013-14)

\* MEEF1 : Préparation à l'épreuve audiovisuelle (2013- 2015)

\*MEEF : *Barrio*, Aranoa, Espagne, CAPES (2015-2016) CM + TD 2 groupes

### Langue (2007 – 2018)

\* Licence 1 et 2 LLCE : thème, version moderne, grammaire, pratique de la langue

\* Licence 1 et 2 LEA : version moderne, langue des affaires, grammaire, pratique de la langue

### Littérature (2009 – 2011)

\* Licence 1 Lettres et Sciences de l'éducation : CM et TD Littératures hispano-américaine et espagnole, *Historia de la sociedad, la cultura y el cine españoles* (2009 – 2011)

### Master Genre

\* Méthodologie du mémoire M2 (TD 12h) 2019 – 2022 : S1 M2

\* Méthodologie du mémoire M1 (TD 12h) 2021 – 2022

\* Philosophie du Genre (CM- TD 6h) 2019 – 2022

\* Séminaire de recherche Intersectionnalités (24h) 2020 – 2022

## RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET PEDAGOGIQUES

✓ Depuis 2019, membre élue du CNU, section 14.

✓ Depuis 2019, co-responsable du MASTER Genre (avec M. Stambolis) UFR Humanités, UBM ;

Jury Master Genre depuis 2017.

✓ Préparation de la NOF du Master Genre (juillet 2020 - juillet 2021) impliquant une refonte intégrale de la maquette en association avec l'ensemble des EC intervenant au sein de la formation depuis 2016 ; suivi APOFLUX avec gestionnaire administratif, rencontre et négociation avec le département de rattachement, l'UFR Humanités, etc.

✓ Encadrement de mémoires de Master (recherche ou MEEF), au département des études ibéro-américaines et au département des Arts du spectacle (co-direction au sein de la section cinéma) depuis 2008.

✓ Encadrement de mémoires Master Études culturelles et Master Genre depuis 2016.

✓ Responsable UE6 Arts d'Espagne et d'Amérique Latine LJA3Y6 : Licence 2, 2016 – 2018 : *Memorias disidentes del cine latinoamericano* ; UE Arts d'Espagne, d'Amérique Latine et de la Caraïbe L6JEU5 Licence 3, 2014 - 2016 : *Escrituras fílmicas de la memoria en el documental chileno* ; UE5 Arts et cinémas d'Espagne, d'Amérique et de la Caraïbe Licence 2, L3JEUR-L4JEU5, 2011- 2014 ; UE4 M3J9U4 Préparation concours oral 2, 2011-2012.

✓ Enseignant-référente : licence 1 Espagnol, 2009-2011

✓ Projets pédagogiques innovants : Responsable de deux projets Pédalanges de l'UFR Langues et Civilisations, UBM, en partenariat avec le Festival de Biarritz Amérique Latine, *Cinémas et Cultures* :

*La mala educación en Biarritz* (2014-2015) : séjour d'un groupe de 7 étudiantes de Licence 3 Espagnol au Festival de cinéma de Biarritz et rencontres avec les cinéastes et responsables de

l'organisation. Carnet de bord des étudiantes publié sur le site de l'université de Bordeaux 3 ; article collectif publié dans la revue électronique *Savoirs en prisme* de l'Université de Reims Champagne Ardenne : «Entrevista con María Isabel Ospina, directora del documental *Hecho en Villapaz* y su actor Víctor González», J. Audlauer, Ch. Cadez, A. Dubos, C. Nebot, J. Peilleron, C. Prevost, A. Ventanas. <http://savoirsenprisme.com/numeros/04-2015-langue-et-musique/entretiens-au-festival-de-biarritz/>

*Rodajes salvajes* (2015-2016) : séjour d'un groupe d'étudiantes de Licence 3, Master 1 Espagnol et Master 2 Cinéma Documentaire : participation au Festival (une étudiante préside le 1er Jury Jeunes du Court Métrage Documentaire). Carnet de bord publié ; *atelier de réalisation d'un court métrage documentaire tutoré par les étudiantes de Master 2 Cinéma documentaire* tout au long de l'année universitaire à raison d'une séance hebdomadaire de 2h à 3h.

## ACTIVITES DE RECHERCHE

Champs d'étude :

- Histoire culturelle des mondes contemporains hispano-américains
- Analyse des discours filmiques
- Études sur le genre et les constructions identitaires

### ACTUALITE

✓ XXXII-1 Dossier thématique : « Regards oppositionnels » : Les cinémas indépendants dans les Amériques au XXI<sup>e</sup> siècle », Coordination de revue *Socio/Criticism*: Michèle Soriano (CEIIBA), Cristelle Maury (CAS), Laurence Mullaly (ICD) et Émilie Cheyroux (CAS)

✓ Cartographies féministes, axe de recherche du CEIIBA (Centre d'Etudes Ibériques et Ibéro-Américaines) (2021- 2024), Université Toulouse Jean Jaurès)

✓ Humour et féminisme, axe de recherche du centre CHISPA AMERIBER, 2020 – 2023

### GROUPES DE RECHERCHE ASSOCIATIONS, SOCIÉTÉS SAVANTES

Membre à titre principal de l'unité de recherche interdisciplinaire ICD (« Interactions culturelles et discursives », EA 6297), universités de Tours et Orléans.

Membre à titre principal du laboratoire d'accueil AMERIBER (EA 3656, UBM, Université Bordeaux Montaigne). Entre 2007 et 2022. Depuis 2015 : Séminaire Intermédialités, devenu CHISPA en 2017 ; depuis 2014 : Séminaire « Narration et Histoire » (SIRENH), 2010-2013 : axe 2 « Construction discursive du réel et stratégie d'appropriation », Atelier 3 « Construction sociale du genre et des identités dans les mondes hispaniques » ; 2007-2010 : ERSAL, équipe de recherches sur l'Amérique Latine.

Membre associée du CEIIBA (EA 7412 : Centre d'études ibériques et ibéro-américaines, Université Toulouse Jean Jaurès) Axe 2 « Contre-archives : intersectionnalité et savoirs situés » depuis 2015.

Séminaire Intersite « Lectures du genre dans la production culturelle hispanique et latino-américaine », Universités de Tours (CIREMIA), Toulouse (IRIEC) et Bordeaux 3 (AMERIBER), depuis 2009.

Membre associée : MICA (UBM, Équipe d'accueil n°4426 : Médiations, Information, Communication, Arts) : Séminaire « Cinéma, identités nationales et transferts culturels », 2009 - 2020.

CRIMIC, composante SAL (Séminaire Amérique Latine), et depuis 2011, AV (Arts Visuels) et ECAL, Université La Sorbonne, Paris 4, 2005- 2012.

TRAVERSES (Équipe internationale de recherche sur les interférences des codes de création)  
LI.RI.CO, (Littératures du Río de la Plata contemporaines) Univ. Paris 8, St Denis, 2005 - 2012.

Membre élue de la SHF Société des Hispanistes Français (2019 - 2022)

Membre de l'AFECCA (Association Française des Enseignants et des Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel) depuis 2013.

GRADIVA (Créations au féminin, Université Pau) depuis 2010 – 2016.

RING (Fédération de recherche sur le genre), référente 2010-2015.

## PARTICIPATION À DES PROJETS INTERNATIONAUX

Membre du projet de Recherche international « Contre-archives minoritaires : intersectionnalité et savoirs situés », Anthologie de textes théoriques ibéro-américains ; IRIEC – CEIIBA, Université Toulouse Jean-Jaurès (2016-2018).

Membre du réseau Red de investigación internacional e interdisciplinar de investigación y aprendizaje « Memoria y narración » (coord. José María Izquierdo Paredes, Universidad de Oslo, Juan Carlos Cruz Suárez universidad Aarhus, Claudia Jünke, Universidad de Bonn) depuis 2016.

Coordinatrice scientifique du projet EQUALITY (financé par la Commission Européenne, Programme ALFA III, dont la première réunion de travail a eu lieu à l'Institut Tecnológico du Costa Rica entre le 28 Février et le 4 Mars 2012 : 23 universités partenaires d'Amérique Latine et d'Europe ; Objectif : modernisation des politiques institutionnelles pour favoriser l'égalité de genre dans l'éducation et l'accès au marché du travail des femmes latino-américaines.) (2012-2013)

Membre du projet transfrontalier (Communauté de Travail des Pyrénées, régions Aquitaine, Aragon, Midi-Pyrénées et Pays Basque Espagnol) *Pensar el género en la cultura hispanohablante - Fábricas de un canon teórico en los diálogos transatlánticos* (Coord. Nadia Mekouar)

## RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

- CNU section 14, membre élue MCF (juin 2019 - juin 2022)
- Membre élue de la SHF (juin 2019- juin 2022)
- Membre élue du Conseil d'Ameriber (4 mars 2016 - mars 2022) liste ALTERITE.

### ✓ Membre du comité de rédaction

Revue *Sociocriticism* (ISSN : 0985-5939), depuis 2019.

### ✓ Membre du comité scientifique

Collection Saxifrages, (dir. Marta Waldegaray, CIRLEP), Université de Reims Champagne-Ardenne, depuis 2021.

### ✓ Membre du comité de lecture des revues électroniques :

*Genre en séries : cinéma, télévision, médias* (2015 – 2020), <http://genreenseries.weebly.com/ISSN2431-6563>

*Lectures du genre dans la production culturelle espagnole et latino-américaine*, depuis 2010, <http://www.lecturesdugener.fr/index.html>

*L'Âge d'or. Image dans le monde ibérique et ibéro-américain*, Université Paris-Est Marne La Vallée, depuis 2008.



✓ Rapports d'évaluation d'articles pour les revues et ouvrages scientifiques :

Revue *Socio/criticism*, février 2023

Revista *Anclajes*, Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de La Pampa, janvier 2023, article

Presses universitaires de la Méditerranée, Université de Montpellier, septembre 2021, ouvrage scientifique.

*Revue Acta philologica*, Université de Varsovie, septembre 2021.

*Quand les femmes filment : le documentaire dans la péninsule ibérique et le continent latino-américain*, Orbis Tertius, expertise de 2 articles, janvier 2021.

*Sociocriticism*, n° XXXV, « Politique des représentations *queer* : performa(r)tivité et ar(t)chive », 2020.

*ORDA* (l'Ordinaire des Amériques), « Résister aux normes et se confronter au backlash : genre et sexualité dans les Amériques », n°224, 2019.

*Cronotopos Audiovisuales Iberoamericanos*, ouvrage édité par R. Aras, Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, et E. Diez Puertas, Université Camilo José Cela, Madrid, 2016.

*IdeAs* (Idées d'Amérique) : <http://ideas.revues.org/> (n° 6 et 7 « Cinéma et Histoire dans les Amériques », 3 articles, 2015-16.

*Genre en série (cinéma, télévision, média)* 3 articles, 2015-16

*Le Bulletin Hispanique*, 1 article, 2012.

*Textes & Contextes* <http://revuesshs.u-bourgogne.fr/> avril-mai 2012, 2 articles.

✓ Co-direction avec G. Le gras et V. Albenga de la collection *Genre, cultures, sociétés*, MSHA (Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine) janvier 2018 --janvier 2021.

✓ Comité scientifique de colloques :

Colloque international *Dé-possession : post-pornographie féministe en Amérique Latine et en Espagne*, 5-6 déc. 2019, Université Bordeaux-Montaigne (comité d'organisation : Amélie Florenchie et Laurence Mullaly)

Colloque *Nouveaux Imaginaires du Féminin*, Nice le 21 et 22 septembre 2017 (comité d'organisation : Sara Calderón, Florence Salanoue, Marc Marti.)

Colloque international *Amérique Latine : Construction, déconstruction et perspectives du genre*, 30-31 mai 2013 UNESCO, Maison de l'Amérique Latine, Paris ERLIS, Université de Caen Basse-Normandie. Contact : Milagros Palma (ERLIS)

Colloque International : Clôtures et mondes clos dans le monde ibérique et ibéro-américain, Université de Bordeaux III (AMERIBER), 10, 11, 12 juin 2010, Bordeaux.

Conseil littéraire du Festival Espaces Latinos, sociétés et cultures de l'Amérique Latine 8e et 9e édition 2010-2011 (Lyon et régions).



✓ Expertises Aides aux manifestations scientifiques (AMS) IDA ( Institut des Amériques)

Boîtes noires, écrans blancs : le cinéma et l'archive des dictatures latino-américaines (juin 2022)

✓ Expertises de thèse

- "Jean-Luc Godard, el cine moderno y la transformación urbana de los años sesenta (1959-979)", Irene Valle Corpas, Universidad de Granada, informe experto externo, septiembre 2019.

- "La construcción de las identidades femeninas en el woman's film de Isabel Coixet: género, autoría y géneros cinematográficos". Pré-rapport sollicité par le Professeur Francisco A. Zurián, évaluation en vue de la soutenance de Beatriz Herrero Jiménez, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, décembre 2013.

✓ Comité de suivi de thèse

Marc Gauchée juin 2022 (Comité e 2<sup>e</sup> année) « La représentation des jeunes femmes dans le cinéma français des années 1980 » sous la direction de Geneviève Sellier

Sarah Crépieux-Duytsche (1<sup>e</sup> inscription 2017 sous la direction de Pascal Bertrand) Mai 2021 Comité 4<sup>e</sup> année, soutenance prévue en 2022.: « Muses : représenter les femmes dans l'Europe moderne »

✓ Encadrement Master

Année	Titre	Nom de l'étudiant·e	Master*
2022- 2023	Pequeñas voces	Laurie Poulin	Master Meef
2022	Rôle de l'artivisme dans les mobilisations féministes argentines pour le droit à l'avortement (2018-2020)	Alice Poux	M2 Genre (mobilité Argentine) Soutenance oct 2022
2021-2022	L'image de la « salope » dans les séries adolescentes post Meeto	Anicia Bergeret	M2 Genre (abandon nov. 2022)
	La Rencontre entre discrimination grossophobe et sexiste	Alice Duchêne	M1 Genre (juin 2022)
	Le conflit dans le cinéma de Céline Sciamma	Lucile Raimbault	M1 Genre (juin 2022)
2020- 2021	La « réappropriation de la colère" en milieu militant féministe français entre 2015 et 2020.	Zélie Begoug	M1 Genre (abandon juillet 2021)
2019-2021 :	Construction, usages et normes : la ville comme terrain d'enquête genré. Soutenu 25/10/21	Anne-Lise Prusse	M1 et M2 Genre Co-dir. E. Maruejous
2019- 2020	Étude de la représentation de la figure de la beurette dans <i>Une fille facile</i> de R. Zlotowski	Miriam Montestier	M1 et M2 Genre (abandon)
2017-2018 soutenu	<i>Aparecida</i> de Marta Dillon : questions de traduction et traductologie	Laurena Barbe	Espagnol Master 2 mémoire recherche
2017-2018	La représentation des femmes dans <i>Volver</i> de P.	Elisa Poblado	MEEF (Master 2

soutenu	Almodóvar et sa mise en œuvre didactique au collège	Vicente	mémoire (enseignement)
2017-2018 soutenu	La transidentité dans le film chilien <i>La visita</i> de Mauricio López Fernández	Claire Deschamps	Master Cinéma / Genre
2017-2018 soutenu	Fragmentation et continuité. Le défi de la génération des enfants face à la mémoire à travers le documentaire <i>Tiempo suspendido</i> de Natalia Bruschtein.	Maria Celia Battiti	Études culturelles Master 2 mémoire recherche
2014-2015 soutenu	Mémoire et représentation des femmes témoins de la guerre d'Espagne dans le cinéma espagnol contemporain.	Maryne Zorzano	Cinéma (co-dir. G. Sellier) Master 1 et 2 mémoire recherche
2013 soutenu	<i>Nostalgie de la lumière</i> , un film témoin de la mémoire paralysée au Chili	Cécile Favre	Espagnol (Master 2 mémoire enseignement)
2012-2013 soutenu	Genèse et approche générique du film <i>Le labyrinthe de Pan</i> : la guerre civile revisitée par Guillermo del Toro	Stéphanie Avare	Espagnol (Master 2)
2011 soutenu	<i>Yoyes</i> de Hela Taberna : terrorisme et féminisme	Mathilde Laurent	Espagnol
2011 soutenu	<i>El secreto de sus ojos</i> , Juan José Campanella : La justice dans l'Argentine pré-dictatoriale	Audrey Torrijos	Espagnol

\*Le Master Genre exige un mémoire d'étape en M1 puis un mémoire de recherche en M2 (voir guide des études)

✓ Membre du jury Master 2 Master Genre :

Patricia Cravero, *Les mises en récit des féminicides dans la presse argentine (2011-2017)*, sous la direction de C. Gonzalez Scavino (UFR Langues, cultures et civilisations), soutenance le 8 novembre 2021.

Liliana Mejía Uribe *L'activité des femmes zapatistes : prise de parole et réseautage des femmes qui luttent*, sous la direction de E. Hofmann (UFR Humanités), soutenance juin 2020)

## OUVRAGE

*Esthétique et politique dans le cinéma argentin. Albertina Carri et Lucía Puenzo : des histoires de familles*, Pessac, MSHA, collection PrimaLun@ 14, 2022, 294 p., [en ligne] <https://una-editions.fr/esthetique-politique-cinema-argentin> [consulté le 25/11/2022].

## DIRECTION D'OUVRAGES, DE DOSSIERS OU NUMÉROS DE REVUES

*Desposesión: Postporno feminista en América Latina y España*, Kamchatka, Revista de análisis cultural, L. Mullaly y A. Florenchie (coord.) n°19/2022. <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/issue/view/1418>

*De cierta manera: cine y género en América Latina*, dirección y edición Laurence H. Mullaly y Michèle Soriano, Paris, L'Harmattan, 2014.

*Femmes, écritures et enfermements en Amérique Latine*, Textes réunis et présentés par C. González, C. Lepage, L. Mullaly, et A. Ventura, Presses Universitaires de Bordeaux, collection MPI, Série Amériques, Bordeaux, 2012.

*L'imagerie du genre : la (re)conquête de l'espace visuel en Amérique Latine au XXI<sup>e</sup> siècle*, Editrice du numéro 8 de la revue électronique : Lectures du genre dans la production culturelle espagnole et latino-américaine, mis en ligne en décembre 2011.  
[http://www.lecturesduggenre.fr/Lectures\\_du\\_genre\\_8/La\\_Une.html](http://www.lecturesduggenre.fr/Lectures_du_genre_8/La_Une.html)

## ARTICLES DANS DES REVUES

ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'AERES ou dans les bases de données internationales

1. « La domestique comme figure de l'intersectionnalité dans le cinéma argentin : *L'enfant-poisson*, de Lucía Puenzo (2009) », *Mise au point* (sous presse)
2. "La irresistible rebeldía del goce", Presentación *Desposesión: Postporno feminista en América Latina y España*, Kamchatka, Revista de análisis cultural, Laurence Mullaly y Amélie Florenchie (coord.) p. 5-15. <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/24257>
3. "'Las hijas del fuego' (2018) de Albertina Carri: utopía pornopolítica", *Desposesión: Postporno feminista en América Latina y España*, Kamchatka, Revista de análisis cultural, Laurence Mullaly y Amélie Florenchie (coord.) p. 115-128 <https://doi.org/10.7203/KAM.19.21500>  
<https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/21500/20883>
4. "Rastros de la esclavitud en la sociedad revolucionaria cubana: la isla según Sara Gómez", *Empreintes de l'esclavage dans la Caraïbe*, Mélanie Moreau (dir.), Hors série de la revue Études caribéennes, décembre 2019, <https://journals.openedition.org/etudescaribeennes/>
5. "Encuentro con Paulina García, una artista fantástica" / « Rencontre avec Paulina García, une artiste fantastique », *Cinémas d'Amérique latine*, ARCALT, 27, 2019, p. 130-137.
6. "El cine militante de Carmen Castillo: "poner el cuerpo" contra el olvido desde la subjetividad" Rivista *Criando* (La rivista del Centro di Ricerca Interuniversitario sulle Americhe Romanze), n°3, *Economie del corpo femminile dal XVI al XXI secolo in America Latina, Europa e Giappone*, 2018, p. 163-173. (<https://riviste.unimi.it/index.php/CRIANDO/article/view/11039>)
7. "La autoría del cuerpo en el cine de Lucrecia Martel", "Cuerpo y autori(al)dad en la literatura, el arte y el texto cinematográfico", *Estudios. Revista de Investigaciones Literarias y Culturales*, Universidad Simon Bolivar, Caracas, Venezuela, n°42, vol. 21 (enero-julio 2016) p. 159-171.
8. "Silvina Ocampo y Lucrecia Martel: dependencias y promesas", XL Congreso del IILI (Instituto internacional de literatura iberoamericana), *La literatura iberoamericana entre dos orillas*, (artículo 28, 12p.), Colegio de México, 2016, CD.
9. « Corps, identités et sexualités alternatives dans le cinéma argentin : XXY de Lucía Puenzo », Revue scientifique en ligne Genre en séries : cinéma, télévision, médias, *Dynamique des études*

*de genre appliquées aux objets médiatiques*. Retour sur le congrès de l'Institut du Genre 2014, N°3, printemps 2016, pp. 115-130. <http://genreenseries.weebly.com/numeacuteros.html>

10. "El cine de Albertina Carri: la vulnerabilidad resignificante", *Ámbitos Feministas*, Revista crítica multidisciplinaria anual de la coalición Feministas Unidas Inc., Vol V Monográfico, otoño 2015, Western Kentucky University, p. 129-146.
11. « Les bonnes femmes du cinéma argentin », *Cinémaction* n°156, Le Nouveau du Cinéma Argentin, Pietsie Feenstra, María Luisa Ortega (dir.), Paris, 2015, Editions Corlet, p. 138-145.
12. « La subalternité dans le cinéma chilien de l'après-concertation : questionnements théorique et pratique », *labrys, études féministes/ estudos feministas*, janvier/ juin / 2014, janeiro/junho 2014, [www.labrys.net.br/labrys25/cinema/laurence.htm](http://www.labrys.net.br/labrys25/cinema/laurence.htm)
13. "Autoridades invisibles y autorizaciones visibles en la película argentina *Rompecabezas* de Natalia Smirnoff". *Culture & History Digital Journal* 2(1): e019. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/chdj.2013.019>, (2013)
14. « Albertina Carri, cinéaste de l'inconfort », Revue *Cinémas d'Amérique Latine*, N°20, ARCALT Presses Universitaires du Mirail, 2012, p. 162-171.
15. « Lucía Puenzo, XXY : la fabrique de nouveaux genres ? », *Lectures du genre* n° 8 : Imageries du genre, 2011, [http://www.lecturesdugene.fr/Lectures\\_du\\_genre\\_8/Mullaly.html](http://www.lecturesdugene.fr/Lectures_du_genre_8/Mullaly.html)
16. « L'espace féminin dans *Libertarias* de Vicente Aranda (1996) », Mémoire du cinéma espagnol, 1975-2007, ouvrage collectif dirigé par Pietsie Feenstra, *Cinémaction* n°130, Corlet Edition, Paris, 2009, p. 133-138.
17. "Adrián Israel Caetano, la (est)ética del margen", *Marge(s)*, Université Paris 8, Revue *Pandora*, n°9, 2009, pp.149-162.
18. « Unité et fragmentation : la mémoire cinématographique de la dictature argentine », Unité et fragmentation - Production et réception - Généalogies d'une œuvre, *Ateliers du Séminaire Amérique Latine*, Université Paris-Sorbonne, 2008, n°3. <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/actes/sal3/mullaly.pdf>
19. « Discours filmique et contrainte idéologique : la révolution cubaine à la manière de Sara Gómez », Discours et contrainte, Université Paris-Sorbonne, *Les Ateliers du Séminaire Amérique Latine*, 2007, <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/actes/dc/mulally.pdf>

## CHAPITRES DE LIVRES

1. « Josefina Ludmer, « Les astuces des faibles », présentation et traduction », *Féminismes latino-américains en traduction, Territoires dis-loqués*, Sous la direction de Michèle Soriano, Paris, L'Harmattan, 2020, p. 41-60.
2. « Cinéma et mémoire de la violence politique en Argentine : du devoir à la dissidence », *Constructions comparées de la mémoire, Littérature et cinéma post-traumatiques des années 1980 à nos jours*, Bleton I., Godeau F., Dumontet, Coelho Ferreira Da M. (dir.), Hermann, Lyon, 2018, p. 269-286.

3. "Génesis y renacimiento de la filiación en *Restos* de Albertina Carri", *Les générations dans le monde latino-américain*, I. Tautzin-Castellanos (dir.), MSHA, Pessac, 2017, p. 217-226.
4. "Expansión de la militancia argentina de los años 60-70 en el siglo XXI: las hacedoras de memoria", C. González Scavino y A. Sarria Buil (eds.), *Militancias radicales. Narrar los sesenta y los setenta desde el siglo XXI*, Postmetropolis-Prohistoria ediciones, Madrid-Buenos Aires, 2016, pp. 295-316.
5. "La batalla por la memoria de Patricio Guzmán", *Nuevos dispositivos enunciativos en la era intermedial*, A. Florenchie, D. Breton (eds), Orbis Tertius, Bruxelles, 2015, p. 225-250.
6. "Nuevas imágenes del cuerpo femenino en el cine argentino. Rompecabezas de Natalia Smirnof", *El Cuerpo en Juego. Cartografía conceptual y representaciones en las producciones culturales latinoamericanas*, M-A Robert-Palaisi, Mare y M. Torras (eds.) mare § martin, Paris, 2014
7. "El no de las niñas: la violencia de género según Albertina Carri", *De cierta manera : cine y género en América Latina*, Laurence H. Mullaly y Michèle Soriano (eds.), Paris, L'Harmattan, 2014, p. 219-239.
8. Introducción "De cierta manera : cuando las cineastas latinoamericanas reconfiguran las normas de género" Laurence H. Mullaly y Michèle Soriano (eds.), Paris, L'Harmattan, 2014, p. 9-24.
9. *Dictionnaire universel des créatrices*, Les éditions des femmes - Antoinette Fouque, 3 vol. Paris, 2013. ISBN : 2721006312 (14 entrées cinéma: Carri Albertina (Argentine), Chávez Rebeca (Cuba), Cordero Viviana (Ecuator), Encinas Paz (Uruguay), Fritz Sonia (Puerto Rico), Gómez Sara (Cuba), Hermida Tanía (Ecuator), Hernández Martha Clarissa (Nicaragua), Llosa Claudia (Perú), Ortega Pituka, (Panama), Paillán Jeannette, (Chili), Schneider Elia K (Venezuela), Velez Judith (Perú)).
10. « Femmes cinéastes au Chili », *La classe ouvrière c'est pas du cinéma*, Collectif des Rencontres Espace Marx Aquitaine-Bordeaux-Gironde Cinéma Utopia Bordeaux-Saint Siméon, Editions Syllepses côté cour, Paris, 2013, pp. 89-94.
11. "Los estudios de género y el cine de Iciar Bollain: nuevos recursos para nuevas realidades", Image et Education, *Les Cahiers du Grimh* n°7, Lyon, 2012, p. 55-64.
12. "El discurso femenino en el cine cubano: en busca de las mujeres invisibles", *1959-2009 : Regards sur 50 ans de vie culturelle avec la Révolution cubaine*, Paris, Indigo, 2012, p.121- 138.
13. « La figuration de soi dans le cinéma de Maria Luisa Bemberg », *Femmes, écritures et enfermements en Amérique Latine*, PUB, Collection de la Maison des Pays Ibériques, Bordeaux, 2012, p. 227-242.
14. « La memoria de la dictadura en el cine argentino : estrategias del recuerdo », dans *Les armes et les lettres: la violence politique dans la culture du Rio de la Plata des années 1960 à nos jours*, éd. C. González, D. Scavino, A. Ventura, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, Collection de la Maison des Pays Ibériques, 2010, p. 121-136.
15. "Salir del género: la reescritura filmica de la intersexualidad en el cine de Lucía Puenzo ", *Reescrituras y transgenericidades*, Rilma 2/ ADEHL, México, París, 2010, pp. 207-216.

16. « La résistance féministe dans l'œuvre cinématographique de María Luisa Bemberg », *Hommage à Milagros Ezquerro : Théorie et fiction*, RILMA 2 / ADEHL México / Paris, 2009, pp. 419-429. [[http://adehl.files.wordpress.com/2012/04/09ee\\_hommage\\_r.pdf](http://adehl.files.wordpress.com/2012/04/09ee_hommage_r.pdf)]
17. « *Crónica de un niño solo* de Leonardo Favio : l'enfance hors jeu » *L'enfant au cinéma*, Lettres et civilisations étrangères, Série Cinémas, Artois Presses Université, 2008, p. 53-61.
18. « Circe : le corps de la femme fatale selon Julio Cortázar et Manuel Antin », *Les espaces du corps II*, Arts visuels, *Seminaria 2*, sous la direction de E. Ramos-Izquierdo, Coédition Rilma 2 et ADEHL, Mexico / Paris, 2007, p. 23-40. <http://adehl.files.wordpress.com/2012/03/02seminariawebiconobaja1.pdf>
19. « La subversion des stéréotypes dans le cinéma mexicain actuel : *Bataille dans le ciel*, de Carlos Reygadas », *Stéréotypage, stéréotypes : fonctionnements ordinaires et mises en scène*, (tome 5), sous la direction de Henri Boyer, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 103-110.
20. « Le cinéma cubain ou les histoires de la Révolution », *Les Arts dans le monde hispanique*, Actes du Congrès de la Société des Hispanistes Français, Presses de l'Université d'Angers, 2007, p. 163-169.
21. « Silvina en el espejo de Lucrecia : Ocampo Martel, regards croisés entre littérature et cinéma », *Le texte et ses liens II*, Université Paris-Sorbonne, *Les Ateliers du SAL*, 2006, publication électronique, <http://www.crimic.paris4.sorbonne.fr/actes/tl2/textes-liens2.htm>
22. « L'adaptation cinématographique ou l'hybridité féconde », *L'hybride / Lo híbrido*, sous la direction de Milagros Ezquerro, *Les Ateliers du SAL*, Paris, Indigo & côté-femmes, 2005, p. 127-139. <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/HybrideWEB.pdf>
23. « Le cinéma argentin, mauvais genre ? » *Genre(s) formes et identités génériques*, volume 1, Michèle Soriano (ed.), Université Montpellier III, 2003, p. 162-173.

## COMMUNICATIONS, SÉMINAIRES

### C-ACTI : Communications avec actes dans un congrès international

1. "Rastros de la esclavitud en la sociedad revolucionaria cubana : la isla según Sara", Colloque international *Empreintes de l'esclavage dans les pratiques culturelles et dans l'imaginaire social de la Caraïbe hispanophone (XXe-XXIe siècles)*, organisé par M. Moreau-Lebert (AMERIBER, UBM), 2-3 novembre 2017.
2. "Expansión de la militancia argentina de los 60-70 en el siglo XXI: las hacedoras de memoria", *Militancias de los 60-70 en las culturas hispánicas del siglo XXI, Una mirada transatlántica*, Colloque international organisé par le SIRENH (EA Ameriber), Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 21-22 janvier 2016. <http://webtv.u-bordeaux3.fr/thematique-langues-et-civilisations/session-legados-y-filiaciones-i-intervenante-laurence-mullaly>
3. « Cinéma mapuche du nouveau millénaire : la mémoire en marche », Colloque international *Pouvoirs, identités, résistances dans les arts visuels chiliens du XIXe au XXIe siècle*, Jeudi 3 et Vendredi 4 décembre 2015, Université Paris Ouest-Nanterre/Université Paris 8.

4. « Politiques et représentations des corps et des sexualités dans le cinéma argentin actuel : vers l'engendrement d'identités inédites ? », *1er congrès des Etudes de genre en France*, Institut du Genre (GIS) CNRS/Universités, 3-5 septembre 2014, ENS de Lyon, <http://genrelyon2014.sciencesconf.org/program> (Axe 7, Sexualités et identités queer)
5. "Autoridades invisibles y autorizaciones visibles en *Rompecabezas* de Natalia Smirnoff ", Simposio Internacional Reflexiones de Género en torno al siglo XXI: *Debates sobre Masculinidad y Femenidad en la Literatura y el Cine*, Organizadora: Brígida Pastor, Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Ministerio de Ciencia e Innovación, Madrid, el 16 -17 de junio de 2011.

COM : Communications orales sans actes dans un congrès international ou national. Journées d'études

6. « Arts et féminisme au cinéma : le corps champ de bataille », Journée d'études La Peña s'interroge #1 : *Activisme artistique et violence de genre en Amérique hispanique et en Espagne depuis 2000*, Lundi 16 Mars 2020, MSHA, Bordeaux-Montaigne. (Activité reportée en raison du COVID)\*
7. "*Las hijas del fuego* (2018) de Albertina Carri: el cine del saber con placer", II Coloquio Internacional Latin American Women's Filmmaking, *Modos de hacer: cines y mujeres de América Latina*, Universidad Autónoma de Madrid los días 11, 12 y 13 de septiembre de 2019.
8. Conceptrice du panel : *Quand les épistémologies féministes déplacent les frontières*, composé de L. Mullaly « Sor Juana Inès de la Cruz relue par Josefina Ludmer : Les astuces des faibles », M-A. Palaisi « Nouvelles masculinités cuir pensées depuis le transféminisme de Sayac Valencia », Th. Courau « Fugitives du désert : nouvelles cartographies de la dissidence sexuelle » et M. Soriano « Métissages conceptuels et violences épistémiques », XXXIXe Congrès de la SHF, *Frontières*, Pau, 5-7 juin 2019.
9. « Quelques nuances de gris dans la série télévisée *Top of the lake* de Jane Campion » Journée d'étude du Séminaire interdisciplinaire doctoral *La révolution silencieuse : femmes-hommes IV*, organisé par D. James-Raoul et G. Le Gras, LARE, UBM, janvier 2018\*
10. « Archives (in)interrompues : les liens du sang et au-delà », Journée d'études CHISPA org. L. Biscarrat et A. Florenchie : *La fabrique du genre dans la fiction sérielle espagnole et hispano-américaine*, jeudi 11 octobre 2018, MSHA, Ameriber EA 3656, UBM\*
11. « *La visita* de Mauricio López Hernández et la transidentité dans le cinéma chilien : on ne parle pas de ces choses-là au Chili » *Contre-archives des féminismes latino-américains: Transféminismes et transidentités dans le cinéma et les médias latino-américains*, Ve Journées Cinéma, genre et politique Université Toulouse Jean Jaurès - ARCALT, 24 mars 2017\*
12. « Les récidives du corps dans l'autofiction argentine : *Aparecida* de Marta Dillon », IVe Journées Cinéma, Genre et Politique, IRIEC - FRAMESPA, Université Jaurès Le Mirail, Toulouse, 17-18 mars 2016\*
13. « Carmen Castillo : la nostalgie de la résistance », *La nostalgie au cinéma*, Colloque international du 3L.AM-site Université d'Angers, Maison de la recherche Germaine Tillion de l'Université d'Angers, 13 et 14 octobre 2016.



14. "Cine, género y nomofática : la autoridad discursiva en el cine argentino actual II : Semiosis feminista en el cine de Lucía Puenzo y Albertina Carri", *IV Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos - II Congreso Internacional de Identidades*, CINIG (Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 13-14-15 abril 2016.
15. « Cinéma mapuche du nouveau millénaire : la mémoire en marche », Colloque international *Pouvoirs, identités, résistances dans les arts visuels chiliens du XIXe au XXIe siècle*, Jeudi 3 et Vendredi 4 décembre 2015, Université Paris Ouest-Nanterre/Université Paris 8.
16. "Corpo-grafía en movimiento: cine y género" (Coordinadora con M. Desmarais), III Congreso internacional: *Los textos del cuerpo. El caleidoscopio autorial: textualizaciones del cuerpo-corpus*, Universidad Autónoma de Barcelona, 3-5 de diciembre de 2014.
17. « Politiques et représentations des corps et des sexualités dans le cinéma argentin actuel : vers l'engendrement d'identités inédites ? », *1er congrès des Etudes de genre en France*, Institut du Genre (GIS) CNRS/Universités, 3-5 septembre 2014, ENS de Lyon, <http://genrelyon2014.sciencesconf.org/program> (Axe 7, Sexualités et identités queer)
18. « Des ordres et désordre dans le cinéma de Marcela Said », 3e Journée d'études *Cinéma, genre et Politique*, "Femmes de cinéma, filmer le politique", IRIEC-Arts et Com-FRAMESPA- ARCALT, Université Mirail Jean Jaurès, 27-28 mars 2014. [https://www.canalu.tv/video/universite\\_toulouse\\_ii\\_le\\_mirail/des\\_ordres\\_et\\_desordre\\_dans\\_le\\_cinema\\_de\\_marcela\\_said\\_laurence\\_mullaly](https://www.canalu.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/des_ordres_et_desordre_dans_le_cinema_de_marcela_said_laurence_mullaly)
19. "La rabia: la violencia de género según Albertina Carri", III Workshop internacional de investigación GECA (Género, estética y cultura audiovisual), *Representaciones del cuerpo dañado: Salud y sus implicaciones de género y en la cultura audiovisual*, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 7/8/9 de mayo de 2012.
20. "Autoridades invisibles y autorizaciones visibles en *Rompecabezas* de Natalia Smirnoff ", Simposio Internacional Reflexiones de Género en torno al siglo XXI: *Debates sobre Masculinidad y Feminidad en la Literatura y el Cine*, Organizadora: Brígida Pastor, Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Ministerio de Ciencia e Innovación, Madrid, el 16 -17 de junio de 2011.

## CONFÉRENCES

1. « Le tout nouveau cinéma chilien » Conférence donnée dans le cadre de Unipop Arts littérature et cinéma, Université populaire du cinéma Cinéma Jean Eustache, Pessac, jeudi 11 janvier 2018, (<http://www.webeustache.com/unipop-arts-litterature-cinema-15/>)
2. "Cine y género, un análisis de *Te doy mis ojos* de Icíar Bollain", Conférencière invitée CINIG-IdIHCS, FaHCE, Universidad Nacional de La Plata, Argentina (invitation de la Profesora Maria Luisa Femenías), Miércoles 11 de Mayo 2011.
3. "La reescritura fílmica de la intersexualidad en *XXY* de Lucía Puenzo", Conférencière invitée Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González, Buenos Aires, (invitation del Profesor José Maristany), Viernes 20 de mayo de 2011.

4. « De l'autre côté de la mémoire : quand les femmes filment en Amérique Latine » Conférence dans le cadre du cycle 40 ans de solidarité de France Amérique Latine, Maison des Sciences de l'Homme Paris, 16 avril 2010.
5. « Le nouveau cinéma argentin selon Lita Stantic », Conférence dans le cadre de la rencontre Regards croisés sur le nouveau cinéma argentin, Maison des Arts - CADIST, Université de Bordeaux 3, 30 mars 2010.
6. « Le regard engagé des cinéastes chiliennes » Conférence dans le cadre du cycle L'engagement dans la culture latino-américaine organisé par l'Université Populaire de Bordeaux, Institut Cervantès de Bordeaux, 27 octobre 2010.
7. « Le regard engagé des cinéastes argentines » Conférence dans le cadre du cycle L'engagement dans la culture latino-américaine organisé par l'Université Populaire de Bordeaux, Institut Cervantès, Bordeaux, 1er décembre 2010.
8. « Julio Cortázar et Manuel Antin : quand la littérature rencontre le cinéma, questions d'adaptation » Conférencière invitée à l'Université Libre de Bruxelles, à l'invitation du Pr Robin Lefere, 25 avril 2007.

## ORGANISATION DE SÉMINAIRES ET COLLOQUES

1. Seminario virtual Representaciones y construcciones de género en los discursos de la cultura, Módulo *El cuerpo como (contra)archivo. Textos, corpus y regímenes de enunciabilidad*, Thérèse Courau (U. Toulouse II Jean Jaurès), Laurence Mullaly (U. Bordeaux-Montaigne), Michèle Soriano (U. Toulouse II Jean Jaurès), y Meri Torras (U. Autónoma de Barcelona). Laurence Mullaly : "Las cuerpas del delito: una cuestión de imagen", Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, 14 octubre -18 noviembre 2021, (10 horas).
2. *Ma thèse de doctorat et les études de genre*, Atelier doctoral mode hybride organisé par BIG (Bordeaux interdisciplinaire Genre), groupe piloté par Viviane Albenga, Hélène Camarade, Marie de Gandt, Pierre Katuszewski, Apostolos Lampropoulos, Laurence Mullaly, Magali Nachtergaele, Michael Stambolis, Maison des Suds, Université Bordeaux-Montaigne, 11 juin 2021.
3. Colloque international *Dé-possession : postpornographie féministe en Amérique Latine et en Espagne*, Organisation scientifique avec Amélie Florenchie (CHISPA-AMERIBER) 5-6 décembre 2019, MSHA UBM
4. *Trafic de théories féministes*, Atelier lecture Séminaire École doctorale UBM : 5 séances de 2 h entre le 12 novembre et le 13 décembre 2019.
5. Dans le cadre du séminaire CHISPA (Cultures Hispaniques et Hispano-américaines) consacré au *storytelling*, organisation et présentation des interventions de : Laetitia Biscarrat, docteure en Sciences de la Communication, ingénieure d'études (MICA – ARPEGE) : "Récit télévisuel, stéréotypes et communauté nationale dans les séries espagnoles *Física o Química* et *Aída*",

vendredi 10 novembre 2017 ; Bernat Padró Nieto, professeur de littérature comparée à l'Université de Barcelone, "Estrategias de la resistencia en la era digital en España: el caso del activismo universitario en Cataluña", Vendredi 12 janvier 2018.

6. *À découvert : Archives et contre archives audio-visuelles latino-américaines et hispaniques*, CEIIBA, Toulouse Jean Jaurès (Conception-Animation du séminaire doctoral de recherche 3 séances programmées entre octobre 2017 et mars 2018 mais suspendu en mars en raison du mouvement d'occupation en 2018)
7. « Lectures du désir et technologies du sexe » Coordination avec M. Soriano et M. Zapata des Journées d'étude du séminaire intersite *Lectures du genre dans les productions culturelles espagnoles et hispano-américaines*, Université de Tours : 14 février 2014, Université Toulouse 2 : 27-28 mars 2014.
8. « Approches Genre du cinéma et de la télévision » Séminaire méthodologique conçu avec G. Le Gras et G. Sellier, MICA, axe 1 Médias : Constructions identitaires et pratiques médiatiques, Université Bordeaux 3, programme 2012-2013.
9. *1° forum Genre des Universités de Bordeaux*. Coordination avec Y. Raibaud « Le genre s'affiche à l'université » 23 octobre 2012, Université Bordeaux 3.
10. *De cierta manera, Identités plurielles et normes de genre dans les cinémas latino-américains*, (AMERIBER, IRIEC) Colloque international organisé avec M. Soriano, Toulouse Le Mirail, 28-29-30 mars 2012.
11. Journées d'étude L'imagerie du genre : la (re)conquête de l'espace visuel en Amérique Latine au XXI<sup>e</sup> siècle, le 7 mai 2010, Institut Cervantès, Université Bordeaux III, le 7 mai 2010.

## PARTICIPATION À DES SÉMINAIRES EN TANT QU'INVITÉE

« Survivance du glamour péroniste dans les productions culturelles de 2015 », **Séminaire *Fiction politique : littérature et temporalité historique***, à l'invitation de Marta Waldegaray, Université de Reims, Champagne Ardenne, jeudi 28 octobre 2021.

## ACTES CULTURELS

Rencontres et entretiens avec des personnalités du monde de la création et de la recherche

1. *Las Hijas Del Fuego* de Albertina Carri (Conception et animation de la rencontre avec la cinéaste en partenariat avec *Cinémarges* et le Cinéma UTOPIA Bordeaux, 5 décembre 2019.
1. Festival des solidarités, animation du Ciné-débat autour du film *Vénus, confessions à nue*, organisé par l'association L'ovaire du décor, 21 novembre 2019, cinéma UTOPIA Bordeaux.
2. 8<sup>e</sup>ème *Festival Ciné sans frontières* Arcachon – La teste de Buch (26-janvier - 4 février 2018) Présentation et animation de débats autour de films chiliens et argentins : *Mariana*, de Marcela Said (2017), *La novia del desierto*, de Cecilia Atán et Valeria Pivato (2017).
3. *Le genre sur grand écran*, Organisation et animation des Conférences-atelier de Pilar Aguilar Carrasco: « La fiction audiovisuelle : un monopole du mâle qui fait mal au cinéma. », Conférence en français, ouverte à tous publics ; « Cine y género en el cine español

contemporáneo », Conférence en espagnol, (étudiant.e.s Licence, Master recherche et Pro), les 3 et 4 février 2015, à l'Université Bordeaux-Montaigne.

4. « ¿Ellas miran diferente? temas y representaciones de las realizadoras en Cuba », *Cinéma et genre à Cuba*, Conférence en espagnol et en français de Danae C. Diéguez (Universidad de las Artes - Cuba), Maison des Suds, Université Bordeaux III, 3 avril 2012.
5. Rencontre avec l'anthropologue latino-américaine Milagros Palma, universitaire, écrivaine et éditrice (Indigo § Côté Femmes éditions), Librairie Contraportada, Bordeaux, 11 février 2011.
6. *Le corps dans tous ses éclats. Rencontre avec l'écrivaine argentine Luisa Valenzuela*, dans le cadre du Festival Lettres du Monde, Librairie Contraportada, Bordeaux, Mardi 18 octobre 2011.
7. *Hijos del compromiso*, table ronde autour des écrivain.e.s Laura Alcoba et Ricardo Sumalavia, Institut Cervantès de Bordeaux, 3 novembre 2010.

## Divulgation Valorisation

- Université Populaire de Bordeaux : « Métissages: quand les théories féministes latino-américaines nous dé-placent pour penser la race, le genre et la classe, 17 mars 2022.
- Festival *La classe ouvrière c'est pas du cinéma* (membre du comité de programmation et intervenante) du 7 au 13 janvier 2022 : 18 rencontres cinématographiques. Que du bonheur ! Rencontre autour du film de Icíair Bollain, *La boda de Rosa*.
- Maison des femmes, Bordeaux : Mouvements féministes / Rencontre : « Ré-unir les voix pour penser la convergence » 23 novembre 2021.

## ENTRETIENS AVEC DES CINEASTES

1. Rencontre avec l'actrice et dramaturge chilienne Paulina García dans le cadre du *Festival Ciné latino*, ARCALT, Toulouse, mars 2019.
2. Rencontre avec Franco Lolli autour de son film *Gente de bien* (France-Colombie, 2014) : Atelier Cinéma organisé par l'Université Toulouse Jean-Jaurès - ARCALT, mars 2015. [http://www.canalu.tv/video/universite\\_toulouse\\_ii\\_le\\_mirail/rencontre\\_avec\\_franco\\_lolli\\_a\\_utor\\_de\\_son\\_film\\_gente\\_de\\_bien\\_france\\_colombie\\_2014\\_laurence\\_mullaly.18000](http://www.canalu.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/rencontre_avec_franco_lolli_a_utor_de_son_film_gente_de_bien_france_colombie_2014_laurence_mullaly.18000)
3. Entretien avec le réalisateur Juan Francisco Olea (*El cordero*, Chili, 2015) et l'acteur Daniel Muñoz, réalisé avec Françoise Heitz, Université de Reims Champagne-Ardenne, publié dans la revue électronique pluridisciplinaire *Savoirs en prisme*. <http://savoirenprisme.com/numeros/04-2015-langue-et-musique/entretiens-au-festival-de-biarritz/>
4. Rencontre avec les réalisatrices Heidi Hassan, *Tierra Roja* (2007) et Ariagna Fajardo, *¿ Adónde vamos ?* (2009), *Elles regardent Cuba autrement*, Institut Cervantès, en ouverture du colloque *De cierta manera*, 28 mars 2012.

## RECENSIONS

Polh, Burkhard & Türschmann, Jörg (eds.), *Miradas glocales, cine español en el cambio del milenio*, Madrid, Iberoamericana Verduert, 2007, Revue L'âge d'or/ revue Arts et Savoirs, numéro 1, hiver 2008, En ligne : [http://www2.univ-mlv.fr/lisaa/LISAA\\_en\\_ligne/CR\\_MIRADAS\\_MULLALY\\_AVJ\\_19-11-08.pdf](http://www2.univ-mlv.fr/lisaa/LISAA_en_ligne/CR_MIRADAS_MULLALY_AVJ_19-11-08.pdf)

Pietsie Feenstra et Hub. Hermans (dir.), *Miradas sobre pasado y presente en el cine español*, Cahiers de civilisation espagnole contemporaine, n° 7 hiver 2010, Mis en ligne le 18 février 2011. URL : <http://ccec.revues.org/index3566.html>.

## TRADUCTIONS

Josefina Ludmer « Las tretas del débil » (sous presse)

« Cuestión de imagen », Albertina Carri, *Cinémas d'Amérique Latine*, ARCALT et Presses universitaires du Mirail Toulouse, n°21, « Cinéma et politique », 2013, p. 30-41. ISBN : 978-2-8107-0258-9

« Regardent-elles autrement? », traduction de la conférence de Danae C. Diéguez (Universidad de las Artes, Cuba) : « ¿Ellas miran diferente? temas y representaciones de las realizadoras en Cuba », Cinéma et genre à Cuba, Université Bordeaux III, 3 avril 2012. (Non publiée)

« El Hijo falso » (L'Usurpateur), un texte inédit de Antonio Muñoz Molina, traduit avec Ch. Casaubon pour la revue de littérature *La Femelle du Requin*, n°21, été 2003.

## SÉJOURS DE RECHERCHE

Argentine, avril – mai 2017 : Buenos Aires (BAFICI, INCA) ; avril 2016 : Buenos Aires, La Plata : Congrès CINIG ; Buenos Aires et La Plata, avril-mai 2011 (BAFICI, INCA) : Entretiens avec les cinéastes Albertina Carri et Lucía Puenzo. Séminaire de doctorat sur Judith Butler de María Luisa Femenías. Rencontres avec les universitaires spécialistes de cinéma et de littérature Ana Amado et Nora Domínguez ; Buenos Aires juillet 1998 (Fondation du cinéma, FUC)

Mexique, juin 2015 : México, Puebla, Oaxaca. Participation au Congrès ILLI, (Institut International de Littérature Ibéro-américaine) qui s'est tenu du 9 au 12 juin, au Colegio de México : "Silvina Ocampo y Lucrecia Martel: dependencias y promesas".

Cuba, juin 2009 : La Havane, Universidad de verano en La Habana ; Archives de l'ICAIC, Institut cubain des arts et de l'industrie cinématographiques. Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV), à San Antonio de Los Baños. Entretiens avec Danae C. Diéguez, professeure à la Facultad de Arte de los Medios de Comunicacion Audiovisual de la Universidad de las Artes, La Havane spécialiste de cinéma et genre ; Juan Antonio García Borrero, théoricien et historien du cinéma cubain, concepteur du blog *La pupila insomne*.

Espagne : plusieurs courts séjours de recherche depuis 2007.

## AUTRES

Bénévolat : 8ème Congrès International des Recherches Féministes dans la Francophonie (CIRFF2018), du 27 au 31 août 2018 à l'Université Paris Nanterre, (org.) Anne-Marie Devreux, Marie Mathieu.