

ALEXIS YANNOPOULOS



Adresse professionnelle

Département d'études hispaniques et hispano-américaines
5, allées Antonio Machado
31058 Toulouse cedex 09
Tél : 05 61 50 46 45

Situation actuelle

- **Maître de conférences – Université de Toulouse 2-Jean Jaurès.**
- **Équipe de recherche : CEIBA (Centre d'Études Ibériques et Ibéroaméricaines)**

Parcours universitaire

Études :

- 2010-2014 **Doctorat « Études ibéroaméricaines »** (IRIEC - Université Toulouse 2-Jean Jaurès).
Titre de la thèse : « Archéologies du futur : anamorphoses et utopies dans l'œuvre d'Angélica Gorodischer (1964-1984) ».
Mention très honorable avec les félicitations du jury. Thèse soutenue le 13 décembre 2014. Membres du jury : Caroline Lepage (présidente), Mónica Zapata, Julio Premat, Marie-Agnès Palaisi-Robert, Michèle Soriano (directrice).
- 2009-2010 **Master 2 « Espaces, Sociétés, Cultures de l'Amérique Latine »**, IPEALT (Université Toulouse II-Le Mirail), mention Très Bien.
- 2008-2009 **Agrégation externe d'espagnol** (rang : 19^e).
- 2000-2005 **Licence et maîtrise de sociologie** (Université Bordeaux II-Victor Segalen).

Fonctions antérieures :

- 2014-2015 **ATER** à l'université de Poitiers (100%)
- 2013-2014 **ATER** au département d'espagnol, Université Toulouse II-Le Mirail (100%).
- 2010-2013 **CDU**, doctorant contractuel chargé d'enseignement, Université Toulouse II-Le Mirail.

Activités de recherche

– **Titre du doctorat** : « Archéologies du futur : anamorphoses et utopies dans l'œuvre d'Angélica Gorodischer (1964-1984) »

Résumé :

Bien qu'Angélica Gorodischer soit une écrivaine argentine contemporaine de renommée internationale, sa production initiale (1964-1984) demeure encore amplement méconnue, voire méprisée. Afin de mettre en valeur l'indéniable qualité littéraire des textes de cette période, nous construisons un nouveau cadre herméneutique en croisant les outils d'analyse de la sociocritique, les études de genre, les *utopian studies* et les études sur la science-fiction. À partir de clefs de lecture qui renvoient à des discours et à des pratiques féministes et antiautoritaires, nous étudions les textes comme des anamorphoses qui exigent le déplacement de notre perspective analytique. Ces

anamorphoses, qui reflètent une période fortement conflictuelle de l'Histoire argentine (mouvements politiques et sociaux des années 60, dictatures de 1966 et de 1976) nous invitent à une réflexion critique sur les rapports de domination tout en produisant un rire libérateur. Dans le prolongement de la pensée philosophique de Simone de Beauvoir, les textes nous engagent à ériger une éthique de l'ambiguïté permettant de méditer sur la possibilité d'un monde utopique et d'œuvrer à sa construction.

Nous questionnons tout d'abord la périodisation établie par la critique puis examinons les problématiques de genre qui structurent les premières œuvres de l'écrivaine. Nous élargissons ensuite notre analyse en mettant en relief la remise en question de l'idéologie naturaliste et en prenant en compte la consubstantialité des rapports sociaux. Enfin, nous considérons l'œuvre dans son ensemble comme une encyclopédie de savoirs situés, ouverte et critique, invitant la personne qui lit à méditer sur les paradoxes de l'action politique et à les dépasser pour fonder un monde meilleur.

– Publications et communications :

- « Contra-archivos mitológicos en las ficciones de Angélica Gorodischer », Congreso *Ecos y resplandores helenos en las literaturas hispanas*, Atenas, 6-9 septembre de 2016 (actes en processus de publication).
- « Le glamour disruptif du personnage d'Evita dans *Eva no duerme* de Pablo Agüero », *IV^e Journées Cinéma, Genre et Politique*, Université Jean Jaurès, 17 et 18 mars 2016.
- «
- « Penser en las antípodas: la filosofía de Simone de Beauvoir a la luz de Judith Butler », *Gender trouble, Lectures hispanophones de Judith Butler*, 10^{ème} anniversaire du séminaire intersites Tours-Toulouse, 27 mars 2015 (projet de publication dans le cadre de la revue *Lectures du genre*).
- « La transgresión de género en las primeras obras de Angélica Gorodischer (1964-1968) », Colloque *Lo "trans-" y la ficción hispanoamericana*, Université de Toulon, 26 et 27 avril 2016 (publication prévue dans la revue *Babel*).
- « L'héritage du boom dans la littérature érotique d'Ercole Lissardi : vers une nouvelle politique sexuelle ? », *Réceptions et héritages des grands auteurs du Boom*, Journées d'étude organisées par Françoise Aubès et Caroline Lepage, 16 et 17 avril 2015, Poitiers-Paris Ouest (publication prévue).
- « Un royaume qui s'ouvre vers l'avant » : élan utopique et appropriation des genres littéraires par Angélica Gorodischer », Assia Mohsinne (dir.), *Genre et Gender dans les Amériques*, Lyon, Merry World, 2016, p. 406-432.
- « Prácticas poscoloniales y resistencias locales: el caso de la mina de oro de Esquel (Argentina) », Universidad de Valladolid, *Tordesillas Revista de Investigación Multidisciplinar*, n°4, 2012, p. 99-114 (en ligne).
- « Utopia y anamorfosis: la obra de Angélica Gorodischer », *Actas del II^o Coloquio Internacional de Estudios de género de La Plata*, Universidad Nacional de la Plata, Argentina, octobre 2011 (CD de las actas).

– Communications dans colloques et journées d'étude :

- « Cuerpos utópicos y cuerpos subversivos: los textos-máquinas infernales de Angélica Gorodischer », *Coloquio internacional de la APIEC*, Universidad de Barcelona, 25 mars 2011.
- « Building a feminist utopia in Latin America: the science-fiction work of Angélica Gorodischer », *International Conference of the Utopian Studies Society*, University of Cyprus, 5 juillet 2011.
- « Constructions de l'altérité dans *Opus Dos* d'Angélica Gorodischer », *Journée d'étude des doctorant-es de l'IRIEC sur le concept d'intersectionnalité*, Université de Toulouse-II Le Mirail, 28 février 2012.
- « Construire une xéno-encyclopédie pour lire l'œuvre SF d'Angélica Gorodischer », *Colloque International Femmes, féminisme et recherches, trente ans après*, Université de Toulouse-II Le Mirail, 15 décembre 2012.
- « La science-fiction parodique d'Angélica Gorodischer comme laboratoire théorique féministe », *Le rire dans les Amériques*, Journée d'étude des jeunes chercheurs et chercheuses américanistes, ATRIA, Université de Toulouse-II Le Mirail, 30 janvier 2013.
- « *Okupando* la escena y desarticulando la lógica de los géneros: una empresa latinoamericana de música popular », journée d'étude des doctorant-es de l'IRIEC, *Musique et rapports de pouvoir*, Université de Toulouse-II Le Mirail, 15 mars 2013.
- « Du *glamour* à la pornotopie masculine : l'invention des rapports post-domestiques dans la littérature latino-américaine écrite par des hommes. », *Lectures du genre*, séminaire intersites Tours-Toulouse, Université de Tours, 25 mai 2013.

– Organisation de journées d'étude :

- « Le rire dans les Amériques », JE jeunes chercheurs et chercheuses américanistes (Université de Toulouse II, 30 janvier 2013).
- « Musique et rapports de pouvoir », JE des doctorant-es de l'IRIEC, 25 mars 2013.
- « La science-fiction dans les mondes ibéro-américains », IRIEC, 30 janvier 2014.
- « Los giros culturales », JE des doctorant-es de l'IRIEC, 28 mai 2014.
- IVe Journées « Cinéma, genre et politique » Université Toulouse II – Jean Jaurès / ARCALT, 17 et 18 mars 2016.
- V^e journées « Cinéma, genre et politique », Université Toulouse II – Jean Jaurès / ARCALT, 23 et 24 mars 2017.

– Création et animation de séminaires :

- Animation de quatre séminaires (2010-2014) et organisation d'une journée d'études destinés à des étudiants de master et portant sur la méthodologie du mémoire de recherche, dans le cadre des activités de l'IRIEC et du master « Études romanes ».
- Mise en place et animation des ateliers de réflexion jeunes chercheurs et chercheuses ARPEGE (Association Pluridisciplinaire de Recherches sur le Genre).

Engagement dans l'édition et la diffusion de la recherche

Activité éditoriale :

- Membre depuis 2012 du Comité de Rédaction de la revue *Cinémas d'Amérique Latine*.
- Représentant de *Cinémas d'Amérique Latine* auprès des Presses Universitaires du Midi.
- Sélection, traduction et correction des articles.

- Conception et élaboration d'une campagne éditoriale visant à pérenniser la version imprimée de *Cinemas d'Amérique Latine*.
- Conception et élaboration d'un catalogue PUM concernant les anciens numéros de la revue, en vue de leur diffusion (projet en cours).
- Évaluateur pour la revue *Cuadernos de literatura del Caribe e Hispanoamérica* (Universidad del Atlántico, Barranquilla).
- Rédacteur du carnet de veille scientifique *@méricanistes* (en collaboration avec la documentaliste Françoise Gouzi, chargée de mission, Direction de l'Appui à la Recherche de l'Université de Toulouse) : <http://america.hypotheses.org>
- Membre du comité de rédaction de la revue *Ordinaire des Amériques*.

Activités diverses :

- Présentation de l'œuvre d'Angélica Gorodischer de la revue non universitaire spécialisée en littérature de science-fiction *Galaxies* (n°8, mai 2010).
- Animation d'ateliers de littérature créative autour de l'œuvre d'Angélica Gorodischer (Buenos Aires, 2011-2012).
- Organisateur du séminaire populaire « Comment peut-on être américain ? », avec la participation d'Erwan Dianteill (anthropologue des religions, Paris-Sorbonne, spécialiste de Cuba), dans le cadre du festival *Novela* de la mairie de Toulouse, 25 octobre 2012.
- Membre de la commission SCRIPT de l'association des jeunes chercheurs et chercheuses américanistes de Toulouse : la recherche en images, enjeux et diffusion de la recherche (2012-2014).
- Personne-relais entre le festival *Cinelatino* et le monde universitaire et scolaire (2012-2015).
- Mise en place et animation des rencontres mensuelles « Domingos Cinélatino » (projections de films documentaires sur l'Amérique Latine), Rincón Chileno, Toulouse (depuis 2013).
- Participation à la « Tertulia científica » du département d'études hispaniques et hispano-américaines (Toulouse, 18 mars 2014).
- « Rencontre autour de l'œuvre de l'écrivaine argentine Alejandra Pizarnik », Bibliothèque de l'UFR de langues de l'Université Toulouse II-le Mirail, 27 mars 2014.