

Anexo

Congresos, fracaso de una tesis (o, ¿acaso soy una bruja y mi madre es el diablo?)

Dir: Belén Ciancio

Documental o ensayo filmado

El cine ensayo y el ensayo filmado o audiovisual implican una forma que atraviesa géneros y modalidades diversas, están siempre entre las dimensiones del documental, el experimental, la ficción, la filosofía. Se trataría de una “fuga continua” que no “busca representar(se) una totalidad o arribar a ella”.

(Nicolás Prividera, *Cine documental. La pasión de lo real*)



Documental o ensayo filmado

El viaje entre congresos no consiste tanto en un registro de los temas (cuerpos, géneros, memorias, Deleuze, racismo), sino en aquellos planos y momentos que no suelen verse en este tipo de eventos. Es también un diálogo con las imágenes, una pregunta por y una investigación de una forma y un lenguaje desde un material técnicamente precario y al mismo tiempo una reflexión sobre el dispositivo académico y la extranjería en Madrid, entre viaje y viaje, buscando un hilo en el laberinto visual y sonoro del presente y del pasado.

Imágenes/sonidos, archivos, paisajes

Imágenes/sonidos

Las imágenes, y el mundo como imagen, son también una reflexión de este trabajo. El registro simple, casi precario, que podría ser el de cualquier persona que asiste a un congreso con una cámara de home video, contrasta con los distintos discursos complejos o sofisticados, a veces, como los científicos, filosóficos, los de los archivos o las humanidades y las ciencias sociales, que circulan en el documental.

En otros instantes esas imágenes son la única forma posible de la inmediatez y condiciones en las que fue hecho este trabajo y también de ciertos modos de los activismos audiovisuales que se producen fuera de las instituciones no sólo académicas, sino cinematográficas. El momento de la edición o montaje, se vuelve así una reflexión desde donde preguntarse por el gesto documentalista y ensayista y por posibilidades supuestamente ilimitadas de la edición. Esta es la dimensión más que metadiscursiva, filosófica, de ensayo, del trabajo.

Imágenes/sonidos

Punctum

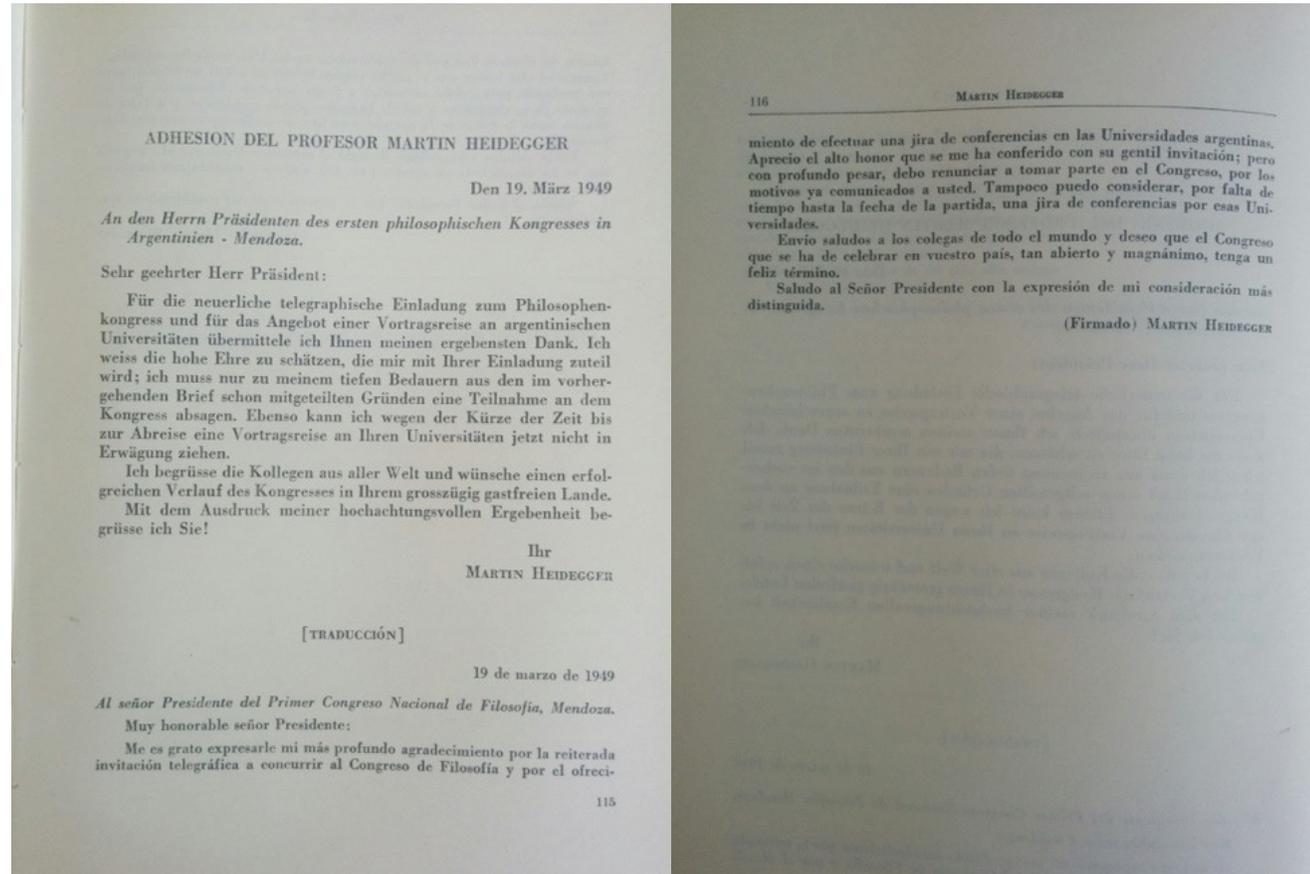
Otra dimensión es la del ahora con otras imágenes que aparecen como *punctum*, aquello que, como diría Roland Barthes, se resiste al *studium*, no pertenece a la historia, a la academia y sus instituciones, sino a la memoria a sus pliegues y heridas. Las fotos de Mercedes, profesora de filosofía que murió en 1981. El leitmotiv de Madrid, los distintos planos del Ángel Caído, una imagen que se disemina en varios motivos y momentos del documental. Una máquina simple y casi absurda en su literalidad de asociaciones, en medio de la intensidad de las imágenes y la temporalidad, afectiva y menor: madre, Madrid, diablo, ángel caído...



Imágenes/sonido

Se ha intentado intervenir lo menos posible el sonido directo, porque funciona también como un hilo narrativo. Voces, ruidos, sonidos casi imperceptibles, también producen sentidos. Este paisaje sonoro está en correlación con la voz en off que no está presente desde el comienzo, sino que aparece a los 20 minutos de la película. La introducción en un momento tan avanzado es también una forma de reconfigurar el sentido narrativo, ya que al dejar un tiempo que transcurre, la voz no se impone sobre las imágenes y el sonido “dirigiendo” a priori la narración, sino que deja que estas vayan produciendo un mundo con su propio devenir, al que la voz se incorpora. En un segundo momento la voz en off está repetida o superpuesta, con diferentes tonos, mostrando la confusión del momento, la insistencia rumiante de los recuerdos, la discursividad recurrente y que agobia.

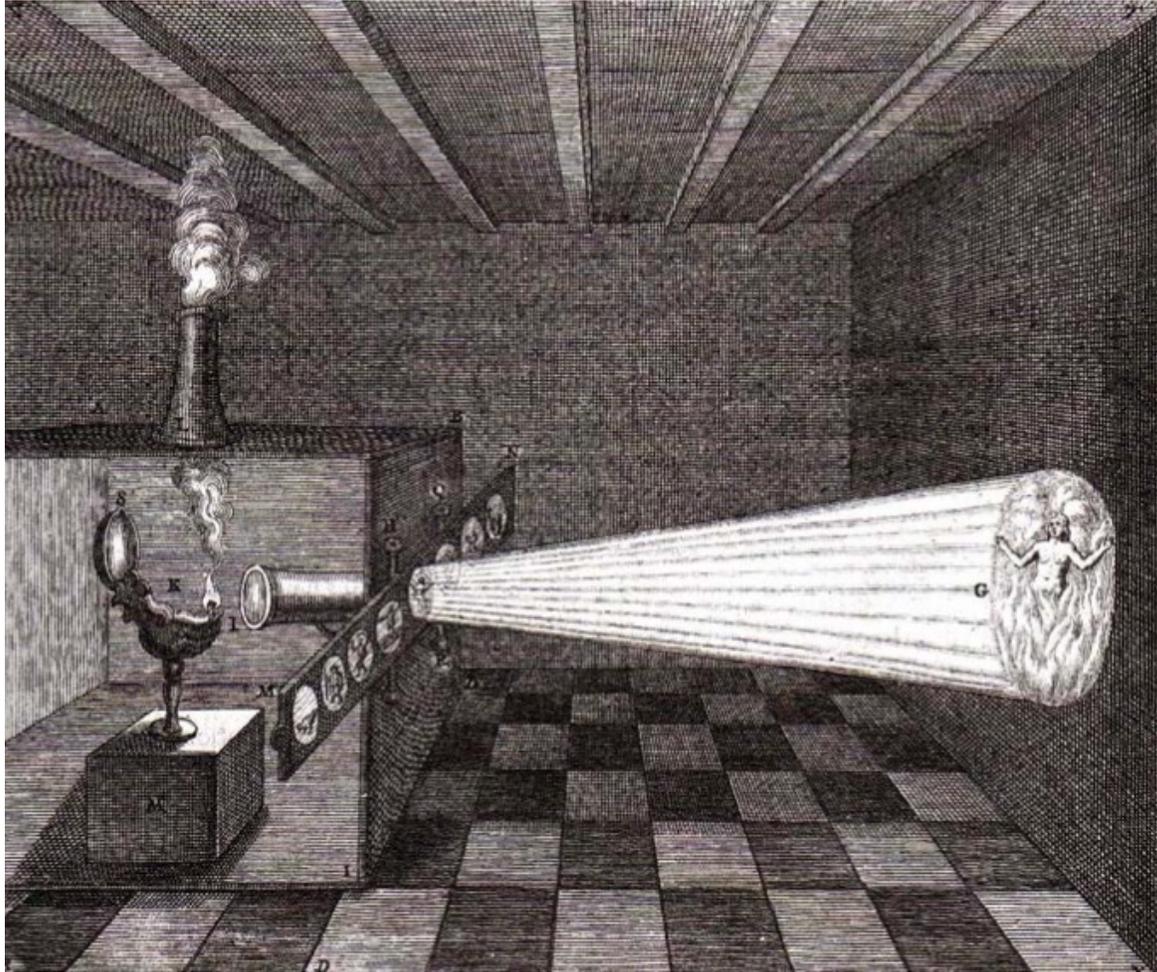
Carta de Heidegger donde adhiere al congreso de filosofía de 1949



Archivos

En el primer capítulo o paisaje, **Cuerpos**, irrumpe otra temporalidad. Imágenes (*inserts*) como ensueños o alucinaciones en el pasaje temporal de una biblioteca. Grabados y fotos de diferentes libros y archivos: *Historia y filosofía del cine*, de Teo de León Margaritt (uno de los seudónimos de Tomás Timoteo Milani también editor de libros de Mussolini), del *Ars magna lucis et umbrae* de Athanasius Kircher, de la *Revista Archivos de Psiquiatría, Criminología, Medicina Legal y Ciencias Afines* (1902- 1913), publicada en Argentina. También hay unos breves fragmentos de *Häxan* (*La brujería a través de los tiempos*, Benjamin Christensen, 1922), una de las primeras películas considerada “documental” y que pretendió explicar la histeria inventada en el hospicio francés. El montaje no apunta a mostrar una información histórica ni explicar el horror, sino, más bien, hacer devenir rizoma, conectar con el leitmotiv visual, el monumento al Ángel Caído, que está en la imágenes de Madrid.

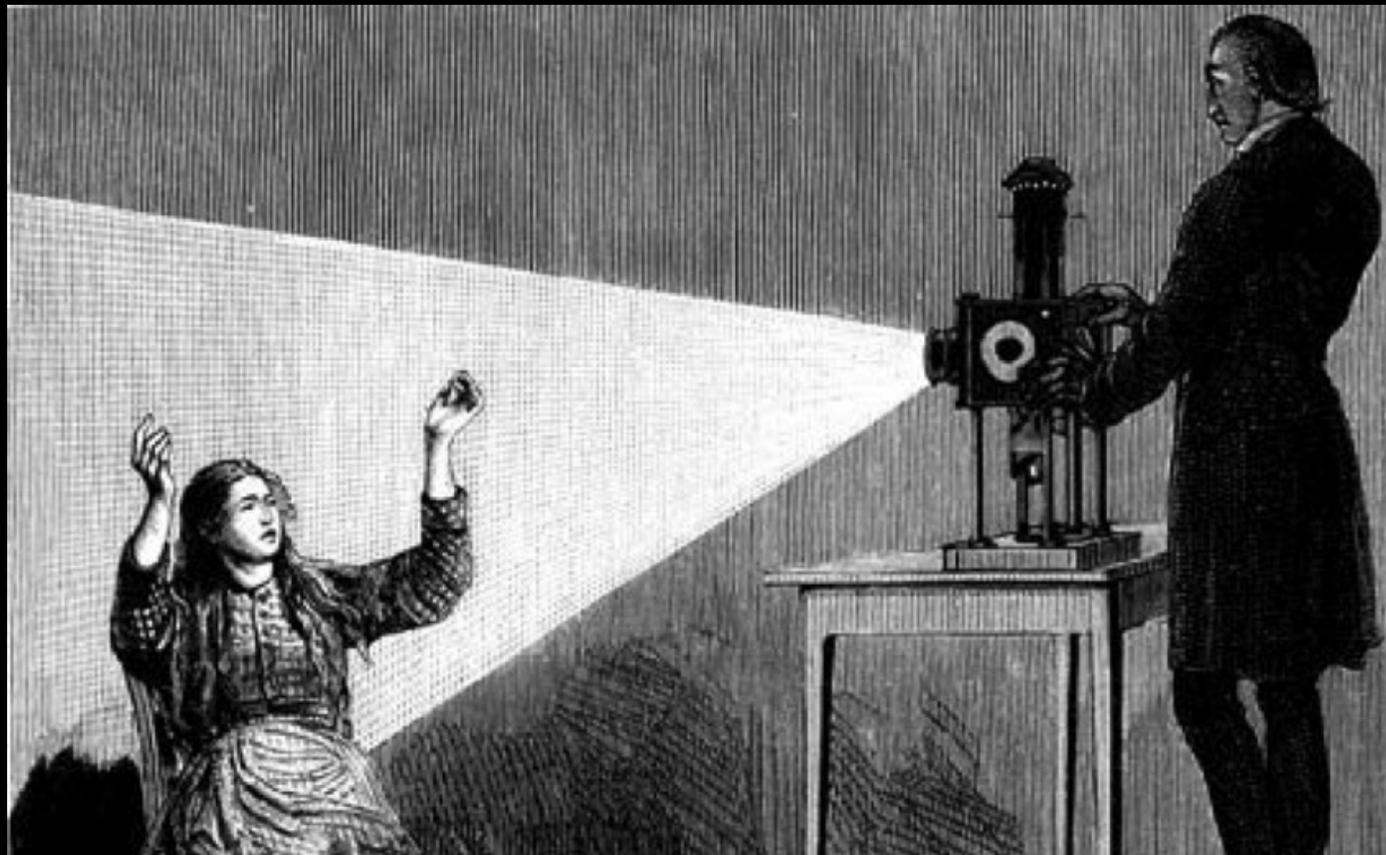
Archivos: *Cuerpos*



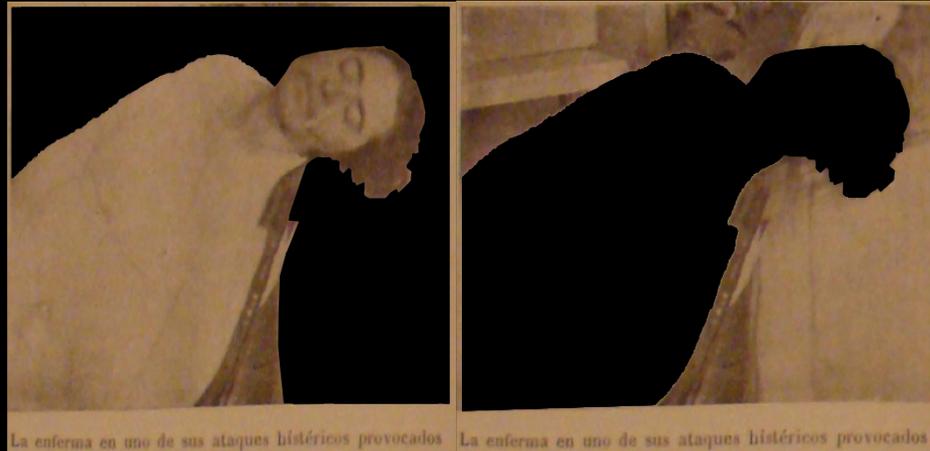
La linterna mágica fue utilizada como instrumento de liturgia y evangelización, no sólo en América. La lámina del *Ars Magna lucis et umbrae* (1645-1646) que De Leon Margaritt describe, muestra la imagen de una pecadora entre las llamas, como ejemplo del repertorio evangelizador: “¡Ningún otro instrumento, mejor que la linterna, para impresionar a los indios acerca de las glorias del paraíso y las penas del infierno!”

Teo de Leon Margaritt, *Historia y Filosofía del Cine* (1947)

Archivos: *Cuerpos*
Charcot utilizando la linterna mágica



Archivos: *Cuerpos*



Intervención digital de una imagen de la revista Archivos de *Psiquiatría, Criminología, Medicina Legal y Ciencias Afines*



Intervención (fotocopia y fibra) de grabados de La Salpêtrière

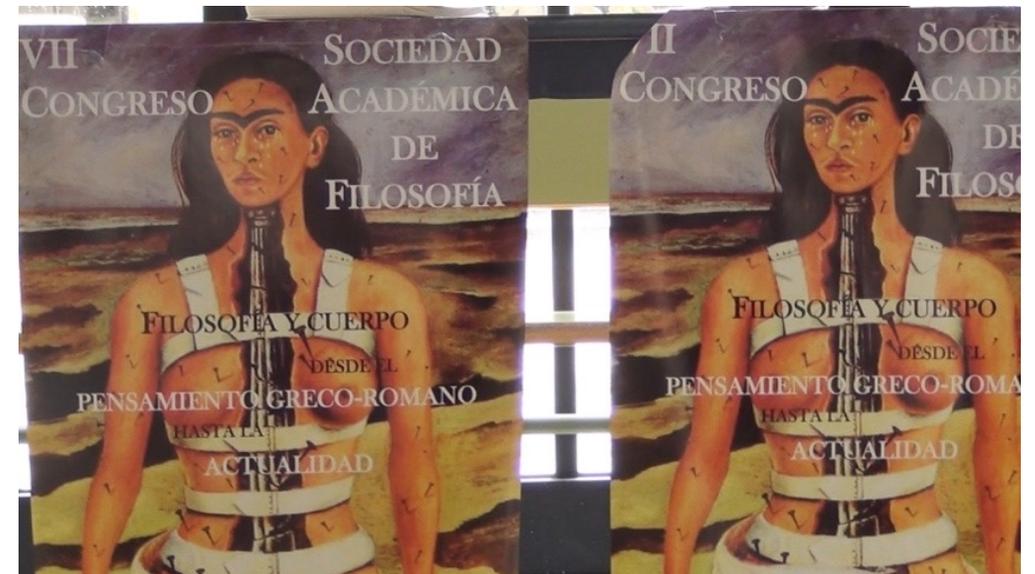
Paisajes

El documental tiene cuatro paisajes o momentos que se ubican en los congresos (Cádiz, Manipal, ciudades belgas, Buenos Aires); un paisaje intersticial, Madrid, donde aparece cada vez la voz en off superpuesta y el paisaje circular del presente/epílogo en Mendoza, en una habitación con la fotografía proyectada. Paisajes no se entiende aquí sólo como locaciones o lugares geográficos, sino como multiplicidades, rostros, multitudes.

(Acercas de este concepto de paisaje, ver *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia* de Gilles Deleuze y Félix Guattari)

Paisajes: *Cuerpos*

Paisaje sensorial, el afuera del congreso, accidente en la playa. Devenir rizoma del archivo, imágenes de proyecciones: la bruja, la pecadora entre llamas del purgatorio, la “primera imagen del cine argentino” según Teo de León Margaritt (seudónimo de Tomás Milani), la invención de la histeria. El cuerpo y el documento, retratos, entrevistas, cómo entrever en el intersticio de preguntas y respuestas, más que el intercambio de información.



Cuerpos



Cuerpos



Biblioteca, *El sueño de la razón produce monstruos*
(grabado, Goya)

Paisajes: *Deluuuz*

Deluuuz: Paisaje lumínico, paisaje oscuro, paisaje lejano, desandar estereotipos, representaciones, orientalismos sobre India. (Des)encuentros culturales, globalización, *globish* (inglés global). Las preguntas (est)éticas: hasta qué punto es posible intervenir una imagen (efectos de edición), qué es el cine, qué es la fotografía (la falta de luz, sin edición, ¿un efecto?). La playa otra vez: el océano de multitudes, el clamor del ser, “un solo y mismo Océano para todas las gotas”, frases del libro *Diferencia y repetición* de Deleuze. Un exceso de lecturas y escrituras, de devenires, de fugas. Unas botellas en la playa, un exceso de mensajes, lo que el mar y el océano devuelven.

Deluuuz



Deluuuz



Paisajes: *Escuchar*

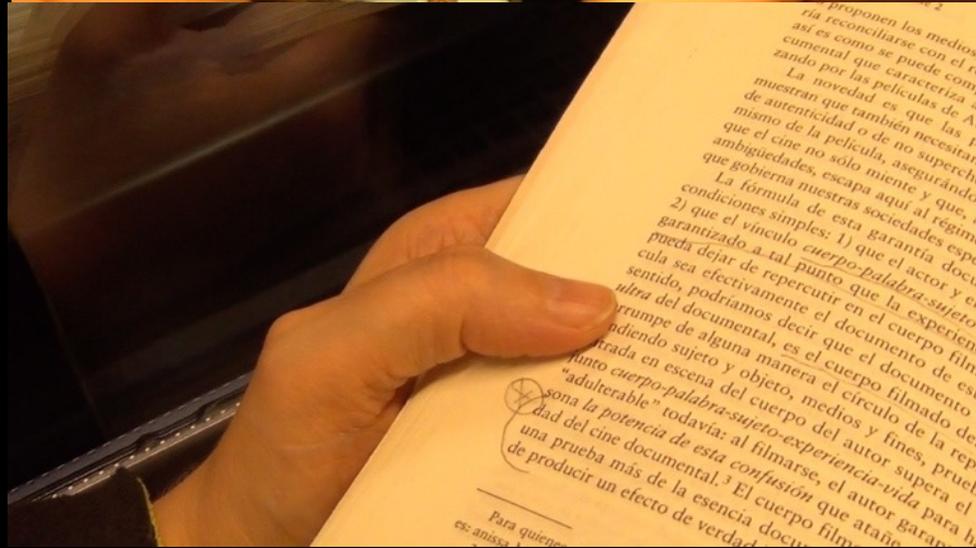
Paisaje sonoro y al mismo tiempo inaudible, la ciudad europea sus *souvenirs*, las estaciones de trenes y subtes, las voces, la memoria y la posmemoria, fuera del paisaje situado, fuera del contexto. Resistencia o resiliencia. América Latina como imaginario académico y como espacio de proyección de memorias. Experimentación: los subtítulos en español de quienes hablan en español. Lo que se pierde entre traducciones. Lo inaudible que hay que escuchar.



Escuchar



Escuchar



Escuchar

El término «posmemoria» describe la relación de la «generación de después» con el trauma personal, colectivo y cultural de la generación anterior

Mariann

Paisajes

Mujeres y otros Volver, reencuentro, la ciudad, los feminismos, el lenguaje. Paisaje del género, sus haceres y deshaceres en uno de los congresos más importantes de feministas y activistas. El racismo y sus huellas. Las fotos de la infancia como “negrita” en los actos escolares, la masculinidad femenina y la feminidad masculina, no binarimos. Transposiciones de lugares. La universidad pública argentina, sus aulas repletas hasta los pasillos y empapeladas de consignas. Un viaje en taxi por la ciudad. El único capítulo donde no se entrevista a una mujer.



Mujeres y otras



Mujeres y otros



Fin de la presentación, haga click para salir.