

### III. ARTICLES

1. «Juan Chabás: otro olvidado», *Informaciones de las artes y las letras*, Madrid, 3 de diciembre de 1977.
2. «Vicente Aleixandre y la Generación del 27» [sobre *Literatura española contemporánea. 1898-1950* ], *Informaciones de las Artes y las Letras*, Madrid, 27 de abril de 1978.
3. «¿Poética de textos judeoespañoles?: cinco *quinos* paralitúrgicas», *Actas de las Jornadas de Estudios Sefardíes*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1980, pp. 131-140.
4. «Síntesis biográfica. Anotaciones sobre la obra y bibliografía de Juan Chabás i Martí», in J. Pérez Bazo (ed.): *Homenaje a Juan Chabás*, Denia, Centro Asociado UNED, 1989, pp. 13-35.
5. «Un texto desconocido y otros inéditos de Juan Chabás (Notas para una poética del autor)», in J. Pérez Bazo (ed.): *Homenaje a Juan Chabás*, Denia, Centro Asociado UNED, 1989, pp. 169-196.
6. «Építome de Juan Chabás (De la vanguardia al compromiso)», *Ínsula*, 529, enero 1991, pp. 17-20.
7. «Agudeza y concepto en la "Soledad insegura" de Federico García Lorca», Murcia, Universidad, 1992.
8. «Los versos de arte menor en *Cancionero y romancero de ausencias*, de Miguel Hernández», in Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco (eds.): *Estudios sobre Miguel Hernández*, Murcia, Universidad, 1992, pp. 315-325.
9. «Síntesis ética y estética de Miguel Hernández: *Cancionero y romancero de ausencias*», *Actas del I Congreso Internacional «Miguel Hernández»*, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1992, pp. 623-633.
10. «Primera crítica de *Cántico* y otras páginas olvidadas sobre Jorge Guillén», *Ínsula*, 554-555, febrero-marzo 1993, pp. 22-24.
11. «El componente gráfico-textual como base de la imagen visual creacionista y ultraísta», *Actes du XXV<sup>e</sup> Congrès de la Société des Hispanistes Français*, Lyon, Université Lumière, Département des langues romanes, 1993, pp. 221-237.
12. «Reivindicación gongorina del Conde don Julián (Juan Goytisolo: palabra ajena : manierismo : catarsis)», in Francis Cerdan (ed.): *Hommage à Robert Jammes (Anejos de Criticón, 1)*, Toulouse, PUM, 1994, pp. 917-925.
13. «Dos últimas décadas de poesía española fin de siglo: tradición y neovanguardia (1975-1995)», *Hispanística XX : Notre fin de siècle. Culture hispanique*, 13, Université de Bourgogne, 1995, pp. 317-337.
14. «Notas para un capítulo de la España peregrina. Biografía, crítica y creación de Juan Chabás en el exilio», in Manuel García (ed.): *Exiliados; La emigración cultural valenciana (siglos XVI-XX)*, vol. II, Valencia, Generalitat Valenciana, 1995, pp. 41-57.

15. «Las novelas poético-intimistas de Juan Chabás» in Francisco Rico (ed.): *Historia y crítica de la literatura española, 7/1*: Agustín Sánchez Vidal (coord.): *Época contemporánea: 1914-1939*, Primer suplemento, Barcelona, Crítica, 1995, pp. 406-411.
16. «La protohistoria vanguardista de la Promoción poética del Veintisiete», *Analecta Malacitana*, XVIII, 1, Universidad de Málaga, 1995, pp. 41-72.
17. «Estructura y proceso de simbolización en *Cancionero y romancero de ausencias*», in Serge Salaün y Javier Pérez Bazo (eds.): *Miguel Hernández: Tradiciones y Vanguardias*, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1996, pp. 243-258.
18. «Max Aub en la Real Academia Española de la Lengua: Discurso apócrifo sobre el teatro que nunca fue», *Actas del Congreso Internacional «Max Aub y el laberinto español»*, Valencia, Ajuntament, 1996, pp. 349-363.
19. «En torno a la Teoría de la Historia Literaria y Artística», *Analecta Malacitana*, XIX, I, 1996, pp. 231-242.
20. «Donde dije creación digo Diego (Sobre teoría y praxis literaria creacionistas)», in R. Gómez de Tudanca, Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey (eds.): *Gerardo Diego poeta mayor de Cantabria. Homenaje (1896-1996)*, Ayuntamiento-Sociedad Menéndez Pelayo-Biblioteca de Menéndez Pelayo, 1996, pp. 127-152.
21. «El Veintisiete como vanguardia», *Ínsula*, 612, diciembre 1997, pp. 13-16.
22. «Tres poemas franceses de Gerardo Diego y el problema de la traducibilidad del poema creacionista», in Francisco Javier Díez de Revenga, Mariano de Paco y José Luis Bernal (eds.): *En círculos de lumbre. Estudios sobre Gerardo Diego*, Murcia, Caja Murcia-Obra Cultural, 1997, pp. 121-152.
23. «La narrativa de Juan Chabás en la vanguardia artística», *Bazar. Revista de Literatura*, 4, otoño 1997, pp. 86-99.
24. « El Veintisiete como vanguardia », *Ínsula*, 612, diciembre 1997, pp. 13-16.
25. «El Ultraísmo», in J. Pérez Bazo (ed.): *La Vanguardia en España. Arte y Literatura*, Paris, CRIC-Ophrys, 1998, pp. 101-159.
26. «La Vanguardia como categoría periodológica», in J. Pérez Bazo (ed.): *La Vanguardia en España. Arte y Literatura*, Paris, CRIC-Ophrys, 1998, pp. 7-29.
27. «Poemas de Juan Chabás. Antología», in Víctor García de la Concha (ed.) *et al.: Poetas del 27. La generación y su entorno. Antología comentada*, Madrid, Espasa Calpe, Colección Austral, 1998, pp. 529-545.
28. « La "soledades" gongorinas de Rafael Alberti y Federico García Lorca, o la imitación ejemplar » *Criticón*, 74, 1998, pp. 125-154.
29. «Introducción» à Juan Chabás: *Puerto de sombra y Agor sin fin (Fábula de ayer y de hoy)*, Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral, 1998, pp. 9-89.

30. « Agudeza y concepto en la "Soledad insegura" de Federico García Lorca », in Fco. Javier Díez de Revenga y Mariano de Pado, eds. : *Tres poetas, tres amigos. Estudios sobre Vicente Aleixandre, Federico García Lorca y Dámaso Alonso*, Murcia, Caja Murcia, 1999, pp. 181-203.
31. «Críticos, filólogos y poetas en el primer tercio del siglo XX ante Góngora. Revisión del resurgimiento», in Jean Canavaggio (coord.): *Mélanges de la Casa Velázquez*, 1999.
32. « La novela nueva en la época de la vanguardia histórica: una revisión », *Ínsula* («Contra el olvido: Las prosas del Veintisiete»), 646, octubre 2000, pp. 7-10.
33. « “Vacío y cansado, frente al mar”: vida y fabulación de Juan Chabás en el destierro », in Manuel Aznar Soler (ed.): *Sesenta años después. Las literaturas del exilio republicano de 1939*, Sant Cugat del Vallès, Associació d'Idees-GEXEL, 2000.
34. « Una primavera en Eaton Hastings. El primer exilio del poeta Pedro Garfias », *Ínsula* («Bajo el ala del sur. Pedro Garfias (1901-2001)»), 653, mai 2001, pp. 24-28.
35. « L'avant-garde muette du cinéma espagnol », in Brigitte Leal et María Teresa Ocaña, eds. *Paris – Barcelone, de Gaudí à Miró*, Catalogue de l'Exposition du Grand Palais, 11 Octobre 2001 – 15 Janvier 2002, Paris, Éditions RMN, 2001, pp. 490-503.
36. « La vanguardia muda del cine español », in Brigitte Leal y María Teresa Ocaña, eds. : *París-Barcelona, 1888-1937*, Catálogo de la exposición organizada por la Réunion des Musées Nationaux, Paris, y el Museu Picasso – Institut Cultura de Barcelona, Barcelona, Ajuntament – Institut de Cultura : Museo Picasso, 2002, pp. 493-502.
37. « Dos contra Cernuda. Algunas sombras de *Desolación de la Quimera* », *Laurel. Revista de Filología*, 6, 2003, pp. 57-84.
38. « Un dramaturgo “calderoniano” en la diócesis de Orihuela: Miguel Hernández y la licitud de su auto sacramental », in *Actas del Congreso Internacional de Calderón*, Pamplona, 2003.
39. « El proceso dialéctico de la afección en Luis Cernuda. De *Las Nubes* a *Desolación de la Quimera* », in F. J. Díez de Revenga et Mariano de Paco, eds. : *Aire del sur buscado. Estudios sobre Luis Cernuda y Rafael Alberti*, Murcia, Caja Murcia, 2003, pp. 133-155.
40. « Los manifiestos fundacionales del ultraísmo poético », *Cuadernos del Lazarillo*, 25, julio-diciembre 2003, pp. 85-92.
41. « Cernuda ante la muerte y la victoria de García Lorca », in Nicole Delbecque, Nadia Lie, Brigitte Adriaensen, eds. : *Federico García Lorca et Caetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, Leuven, Universitaire Pers Leuven, 2003.
42. « *Hunc circa passim...* (Testimoniata) », in Juan Chabás : *Porto d'ombra*, Milano, Vienneperre edizioni, , 2003, pp. 21-37.

43. « Anotações para uma lição de ética (ou de estética humana) », in Ignacio Arellano y Marc Vitse, eds.: *Homenaje a Henri Guerreiro. La hagiografía entre Historia y Literatura*, Pamplona, 2004.
44. « Introducción » à Juan Chabás: *Fábula y vida*, édition de J. Pérez Bazo, Barcelona, El Mundo, 2004, 19 pp.
45. « Acerca de la controversia hagiográfico-estética entre Salvador Dalí y Federico García Lorca: I. San Sebastián », in *L'image de Dalí*, revue *Cauces*, 5, Presses Universitaires de Valenciennes, 2004.
45. « Juan Chabás: la vita e l'opera », *profilo* in Juan Chabás: *L'Italia fascista*, Milano, Vienneperre edizioni, 2014, pp. 39-49.
46. « El Barroco y la cuestión terminológica », in Pedro Aullón de Haro, ed.: *Barroco*, Madrid, Verbum, 2004, pp. 21-59.
47. « San Sebastián o la santa Objetividad. Acerca de la controversia entre Dalí y Lorca sobre teoría estética con trasfondo hagiográfico », *Criticón*, Toulouse, 2004.
48. «La crítica de Juan Chabás sobre poesía y prosa de la Vanguardia» in Juan Chabás: *Testigo de excepción. Crítica periódica sobre literatura de la Vanguardia*, édition de Javier Pérez Bazo, Madrid, Fundación Banco de Santander / Colección Obra Fundamental, 2011, 55 pp.
49. « Luis Cernuda », in Domingo Ródenas, ed. : *100 escritores del siglo XX. Ambito hispánico*, Barcelona, RBA Libros, 2012, pp.152-161.
50. « Miguel Hernández », in Domingo Ródenas, ed. : *100 escritores del siglo XX. Ambito hispánico*, Barcelona, RBA Libros, 2012, pp. 317-331.
51. « Porque los libros tienen su destino (Proemio con premuras) », Prologue à *Ultimo Ahora. Quince poetas*, Madrid, Izana, 2013, pp. 7-18.

#### IV. COMPTES RENDUS ET VARIA

52. «Sánchez Pascual, Ángel: *Pedro Garfias: Vida y Obra*», *Insula*, 411, février 1981, p. 8.
53. «Reflexiones sobre la primera traducción francesa de *La Regenta*, de Clarín», *Anthropos*, 82-83, Barcelona, 1988, pp. XLVI-XLVIII.
54. «Intrahistoria del socialismo español», *El Socialista*, 30 diciembre 1989.

55. «Adriano del Valle: *Antología necesaria*», *ABC Cultural*, 86, 25 de junio de 1993, p. 14.
56. «Domenchina, Juan José: *Obra poética*, edición de Amelia de Paz (Madrid, 1995)», *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, Santander, enero-diciembre 1996, pp. 449-452.
57. «*Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, edición de Rose Corral, Arturo Souto Alabarce y James Valender (Colegio de México, 1995)», *Caravelle*, 67, 1996, pp. 191-196.
58. «Palabras previas y abiertas (Mesa redonda de Toulouse) sobre Miguel Hernández», in Serge Salaün y Javier Pérez Bazo (eds.) : *Miguel Hernández: Tradiciones y Vanguardias*, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1996, pp. 15-40.

## V. ARTICLES DE PRESSE

59. «El programa de Lengua Española en el Ciclo Medio», *La jirafa curiosa*, Barcelona, Vicéns-Básica, mayo 1982, pp. 44-48.
60. «Juan Chabás, recuperado por la ciudad de Denia», *Canfali / Marina Alta*, Denia, 2 de julio de 1984.
61. « Poesía neopopularista: Rafael Alberti », *Canfali / Marina Alta*, Denia, 1 de septiembre de 1985, p. 9.
62. « Del realismo imaginario al diálogo poético-intimista. La pintura de Joan Ramón Castejón », *Canfali / Marina Alta*, Denia, 9 de junio de 1987, pp. 12-13.
63. « Juan Ramón Jiménez, venu au monde... », in *Francisco Montaner chante Juan Ramón Jiménez*, compact disc, Toulouse, Scalen'disc, 1992.
64. « Al borde del Garona », *Españoles en el mundo*, Madrid, 10, otoño 1993, p. 49.
65. « Hungría infortunada: epíteto constante », *El País*, Tribuna, 8 de octubre 2010.
66. « El vergonzoso expurgo del Cervantes », *El Huffington Post*, 8 septembre 2014.
67. « Censura y dontancredismo en el Cervantes », *Diario Progresista*, 2 novembre 2014.
68. « Honores franceses a Rodríguez Zapatero », in *InfoLibre*, 15 janvier 2015 et in *Diario Progresista*, 19 janvier 2015.

69. « El delírium trémens de Wert (o la universidad esquilhada) », in *InfoLibre*, 10 février 2015. Reproducido en *Movimiento por la dignidad*, 13 février 2015 et in *Avilabierta*, 10 février 2015.
70. « Del púlpito al confesionario: el caso Margallo », in *InfoLibre*, 22 février 2015.
71. « París bien vale una misa », in *InfoLibre*, 7 août 2015.
72. « El muñón de Cervantes es alargado », in *InfoLibre*, 14 mars 2016.
73. « La Francia indignada busca a su Podemos », in *InfoLibre*, 15 avril 2016.
74. « Queda la palabra: el caso Cebrián », in *InfoLibre*, 9 mai 2016.
73. « Todo por el pacto: el *ménage à trois* de la impudicia », in *InfoLibre*, 12 août 2016.