

Thérèse Courau

therese.courau@univ-tlse2.fr

Maîtresse de Conférence – Classe normale – Section CNU 14

Université Toulouse Jean Jaurès

Département d'Études Hispaniques et Hispano-américaines (DEHHA)

Centre d'Études Ibériques et Ibéro-américaines (CEIIBA - EA 7412)

Recherche : littérature, histoire et cultures des mouvements féministes et LGBTQI+, activisme artistique, Amérique latine, Argentine

Enseignement : méthodologie de la recherche, littérature et cultures et civilisations, Amérique latine, Argentine

DIPLÔMES ET CONCOURS

- 2012 : **DOCTORAT** « Études Ibéro-américaines » mention Très honorable avec les félicitations du jury (soutenu le 21/09/2012). Thèse : « L'ordre sexué du discours : le positionnement de Luisa Valenzuela dans le champ littéraire argentin » préparée à l'UTM sous la direction de Michèle Soriano (IRIEC).
- 2008 : **Master II** Recherche « Espaces, Sociétés, Cultures en Amérique Latine » à l'Institut Pluridisciplinaire d'Études sur l'Amérique Latine (IPEALT-UTM), mention Très Bien.
- 2007 : Obtention du **CAPES** et de l'**AGRÉGATION EXTERNE** d'espagnol.

EMPLOIS

- Depuis septembre 2014 : **Maîtresse de conférence** au Département d'études hispaniques et hispano-américaines de l'**Université Toulouse Jean Jaurès**
- Depuis septembre 2019 : **Chargée d'enseignement** à l'**IEP** (Institut d'Études Politiques) de Toulouse.
- Depuis septembre 2018 : **Chargée d'enseignement** au **IELAT** (Instituto Universitario en Estudios Latinoamericanos) de l'Université d'Alcalá de Henares.
- 2012-2014 : **Professeure agrégée titulaire d'un poste spécifique en Section Internationale espagnol** à la Cité Scolaire Internationale Europole de Grenoble (Collège et Lycée).
- 2008-2012 : **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche** au Département d'études hispaniques et hispano-américaines de l'Université Toulouse II Le Mirail et **Chargée de colles en Classes Préparatoires aux Grandes Écoles de Lettres** (Hypokhâgne et Khâgne « Lettres et sciences humaines » et « Lettres et sciences sociales », Lycée Saint-Sernin, Toulouse).

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

Responsabilités administratives

- Depuis 2022 : Membre du **comité directeur** du Groupement d'Intérêt Scientifique Institut du Genre (GIS Genre).
- Depuis 2022 : Membre élu du **conseil de laboratoire** du CEIIBA
- Depuis 2021 : Membre élu du **conseil scientifique qualifié (CSQ)** de la 14^e section
- Depuis 2019 : Membre élu du **conseil d'administration** et du **conseil scientifique** de l'IPEAT
- Depuis 2019 : Membre élu du **conseil de département** du DEHHA
- 2016-2019 : **Directrice adjointe de l'IPEAT** (Institut Pluridisciplinaire pour les Études sur les Amériques)
- 2016-2019 : **Référente handicap** IPEAT
- 2016-2019 : **Référente VES / VAE** IPEAT

Responsabilités pédagogiques

- Depuis 2020 : **Responsable du parcours de Master « Études hispano-américaines »** (mention LLCER) au DEHHA.
- Depuis 2019 : **Co-responsable du réseau de Master ARPEGE-SMS**
- 2016-2019 : **Responsable de la mention de Master « Civilisations, cultures et sociétés »** et des parcours « Espaces, sociétés, cultures dans les Amériques » (ESCAm) et « Ingénierie de projet en Amérique Latine » (IPAL) à l'IPEAT.
- 2015-2018 : **Responsable du séminaire doctoral « Les outils du genre »** du réseau ARPEGE

Responsabilités recherche

- Depuis 2021 : **Co-responsable du thème 2 « Cartographies transféministes en Amérique latine »** du laboratoire CEIIBA
- Depuis 2021 : **Co-responsable de l'axe « Études LGBTQI+ »** de la SCR ARPEGE

Numérique

- Depuis 2020 : **Webmaster** du site d'ARPEGE et du site de la revue *Socio/criticism*
- 2016-2022 : **Référente Usages Numériques** de l'IPEAT
- 2014-2021 : **Webmaster** du site du CEIIBA

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

Enseignements dispensés à l'UT2J

Séminaire doctoral École doctorale ALLPH@

2020-2021 : Genres et sexualités dans la culture moderne et contemporaine (19^e-21^e siècles) – Séance « Genre, sexualités et productions artistiques en Amérique latine »
 2016-2017 : Genre et culture, œuvres de rupture – Séance « Genre et littérature »

Séminaire de master CEIIBA (bimensuel)

2016-2018 : Études de genre, études *queer* et pratiques artistiques

Master 2 Civilisations cultures et sociétés, « Espaces, sociétés, cultures dans les Amériques » et « Ingénierie de projet avec l'Amérique latine » – IPEAT

Approche pluridisciplinaire du genre dans les Amériques

Arts et innovations : de l'édition *cartonera* à l'art numérique. (Projet « Inovanum » de l'UT2J, destiné à accompagner des projets pédagogiques innovants incluant le numérique).

Master 2 Études romanes – Parcours Études hispano-américaines – DEHHA
ES00906T Rédaction scientifique en français

Master 1 Études romanes – Parcours Études hispano-américaines – DEHHA
Initiation aux outils de la recherche
Littérature et professionnalisation
Outils informatiques appliqués à la recherche
Archives et Contre-archives latino-américaines : Contre-archives du discours littéraire féministe (XX^e – XXI^e)

Master 1 Civilisations cultures et sociétés, « Études sur les Amériques » – IPEAT
Méthodologie de la recherche

Licence LLCE Espagnol et Licence LLCE Jeune Talent
Licence 3 : Littérature hispano-américaine CM et TD (Puig, Bolaño, Valenzuela, Castellanos, etc.), thème littéraire
Licence 2 : Littérature hispano-américaine CM et TD (Padura, Gambaro, etc.), thème littéraire, version littéraire
Licence 1 : méthodologie du travail universitaire, thème littéraire, version littéraire

LANSAD (Langues pour spécialistes d'autres disciplines)
Préparation au niveau B2 Civilisation latino-américaine
Préparation au niveau C1 Civilisation latino-américaine
Préparation au niveau C1 Littératures et cultures en Amérique Latine

Enseignements dispensés dans d'autres universités françaises

Depuis septembre 2019 : **membre de l'équipe pédagogique** du Master « Politique, discriminations, genre » (Institut d'Études Politiques). Enseignement dans la matière : « Histoire de la pensée féministe ».

Enseignements dispensés dans des universités étrangères

Master

Depuis septembre 2018 : **membre de l'équipe pédagogique** du Master « América latina y la Unión europea: una cooperación estratégica », Instituto Universitario de Investigación en Estudios Latinoamericanos (IELAT), Alcalá de Henares (Espagne). Enseignement dans la matière « Dinámicas políticas ».

Doctorat

2021-2022 : Doctorado en Estudios de Género Centro de Estudios Avanzados Facultad de Ciencias Sociales Universidad Nacional de Córdoba (Argentine). Séminaire : « Representaciones y construcciones de género en los discursos de la cultura ».

Cours d'été

juillet 2016 : Cours d'été de l'Escorial, Université Complutense de Madrid (Espagne).
Séminaire : « La mujer y el canon : estudios de género y estudios literarios ».

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- **Membre permanent du laboratoire CEIIBA** (Centre d'Études Ibériques et Ibéro-américaines, EA 7412)
- **Membre de la Structure Collaborative de Recherche ARPEGE** (Approche Pluridisciplinaire du Genre)

Publication

OS : Ouvrages scientifiques

Ouvrage (1)

1. COURAU Thérèse, *Luisa Valenzuela. Négociations féministes en littérature*, Paris, Mare & Martin, Collection Llama, 2019, 371p.

Chapitre d'ouvrage (9)

1. COURAU Thérèse, « La escena de enunciación en la obra de Luisa Valenzuela: relaciones polémicas con los discursos dominantes y construcción de una identidad enunciativa antiautoritaria », in Díaz, Gwendolyn; Medeiros-Lichem, María Teresa; Pfeiffer, Erna (eds.), *Texto, contexto y postexto. Aproximaciones a la obra de Luisa Valenzuela*, Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2010, p. 345-362.
2. COURAU Thérèse, « El cuerpo: ¿con o sin órganos? Sentido y contrasentido del diálogo entre la filosofía y la literatura feminista », in Meri Torras et Marie-Agnès Palaisi-Robert (eds.), *El cuerpo en juego, Cartografía conceptual y representaciones en las producciones culturales latinoamericanas*, Paris, Mare & Martin, Collection Llama, 2014, p. 107-121.
3. COURAU Thérèse, « *Queer trash* argentino, euforia de género y contra-epistemología de la jovialidad », in Mercedes Ortega González-Rubio y Julio César Penenrey Navarro (comp.), *Todos me miran. América Latina y el Caribe desde los Estudios de género*, Barranquilla, Editorial Universidad del Atlántico, 2017, p. 61-81.
4. COURAU Thérèse, « La République des Lettres au féminin et le différentialisme latino-américain », in Dante Barrientos-Tecun, Anne Reynes-Delobel, *Écritures dans les Amériques au féminin: Un regard transnational* [OpenEdition Books], Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2017.
5. COURAU Thérèse, « La dictadura y la República de las Letras: autoritarismo masculinista y subversión feminista en *El Mañana*, de Luisa Valenzuela », *El vértigo de la escritura. Jornadas Luisa Valenzuela*, Irene Chikiar Bauer (comp.), Buenos Aires, 2017, p. 175-194.
6. COURAU Thérèse, « *Gender fuck* et *copyleft* : enjeux du contre-projet éditorial Eloísa Cartonera en Argentine », *Sexe et genre des mondes culturels*, Frédérique Patureau et Sylvie Octobre (coord.), Lyon, ENS Édition, 2020, p. 67-79.

7. COURAU Thérèse, « *Le sexe du savoir : un vade-mecum épistémologique pour la pensée féministe en littérature* », Audrey Lasserre (coord.), *Se réorienter dans la pensée. Femmes, philosophie et arts, autour de Michèle Le Dœuff*, Presses Universitaires de Rennes, 2020, p.109-119.
8. COURAU Thérèse, « Gabriela Cabezón Cámara: en nombre de la patria queer », Marie-Agnès Palaisi (coord.), *Entre textos y crítica. Performatividad de género en la literatura hispanófono del siglo XXI*, Paris, Mare & Martin, Collection Llama, 2021.
9. COURAU Thérèse et Marie-Agnès Palaisi, « Masculinisme de ultratumba y murmullos feministas : ecos del género en la obra de Juan Rulfo », in Karim Benmiloud et Marie-Agnès Palaisi, *Centenaire de Juan Rulfo*, Presses Universitaires de Rennes, 2022, p. 49-59

DO : Directions d'ouvrage ou de revues (3)

1. COURAU Thérèse et Marie-Agnès Palaisi (coord.), *Socio/criticism* [En ligne], « Politique des identités et des représentations queer/cuir : performa(r)tivité et ar(t)chive », XXXV-1, juin 2020.
2. COURAU Thérèse, *L'Ordinaire des Amériques* [En ligne], « Activisme artistique et performance en Amérique latine », n° 228, mars 2022.
3. COURAU Thérèse, Julie Jarty et Nathalie Lapeyre, *Le genre des sciences. Approches épistémologiques et enjeux contemporains*, Lormont, Éditions du Bord de l'Eau, 2022.

ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture (14)

1. COURAU Thérèse, « Différenciation genrée du champ littéraire et valeur positionnelle de l'investissement générique : l'exemple de l'œuvre de Luisa Valenzuela », *Lectures du genre*, « Dissidences génériques et *gender* dans les Amériques » [En ligne], Assia Mohssine (dir.), n°9, décembre 2012, p. 47-55.
2. COURAU Thérèse, « Violence symbolique et citoyenneté littéraire. La nomophatique dans le champ argentin », *Caravelle*, « Citoyenneté et formes de violence. La violence de genre en Amérique Latine » [En ligne], n°102, 2014, p. 137-154.
3. COURAU Thérèse, « Pola Oloixarac y *las teorías salvajes*: las promesas del velociraptor », *Mundo Nuevo. Revista de estudios latinoamericanos*, « Autoría y género », Año VII, n°16, Enero-Junio 2015, p. 127-145.
4. COURAU Thérèse et Marie-Agnès PALAIS, « Escrituras nómades del cuerpo en la era ciberefeminista de la post-autoría: ¿dónde es aquí? de valeria flores », *Interférences littéraires/Littéraire Interferencias*, « Corpographies auctoriales genrées/Gendered Autorial Corpographies » [En ligne], n° 21, 2017, p. 187-195.
5. COURAU Thérèse, « Parole de queerzine : archive_corps_technologie », *Itinéraires, Littérature Textes Cultures*, « Féminismes quatrième génération. Textes, corps, signes » [En ligne], Stéphanie Pahud et Marie-Anne Paveau (coord.), 2017-2, 2018.
6. COURAU Thérèse, « Politique identitaire et poétique des corps lesbiens : valeria flores et l'artivisme cuir », *Iberic@l*, « Le concept de 'genre' dans les mondes hispanophones et lusophones : des discours théoriques aux imaginaires de création » [En ligne], n° 13, printemps 2018.
7. COURAU Thérèse, « Texticules monadologiques vs bonzaïs ludiques : macro-enjeux de la différenciation sexuée dans le processus d'institutionnalisation du micro-récit en Amérique Latine », *Lectures du genre*, « Genre, identités, autorités » [En ligne], n°13, 2019, p. 27-39.

8. COURAU Thérèse, « Questionner la normalisation sexo-générique : l'activisme artistique de Valeria Flores », *Crisol*, « Féminismes au XXI^e siècle. Écritures et pratiques transgressives en Espagne et en Amérique Latine » [En ligne], n° 12, 2020.
9. COURAU Thérèse, Michèle Soriano et Christelle Maury, « *Muere monstruo muere* : sous le gore, le genre...ou comment représenter les féminicides », *Genre en séries : cinéma, télévision, médias* [En ligne], n° 11, 2020, p. 65-88.
10. COURAU Thérèse, « Politique des identités et des représentations queer/cuir : performa(r)tivité et ar(t)chive », *Socio/criticism* [En ligne], XXV-1, 2020.
11. COURAU Thérèse, « Mujeres y canon literario en "El otro libro" de Luisa Valenzuela », *Revista de Estudios de Género y Sexualidades*, n° 47, vol. 2, p. 85-104, février 2022.
12. COURAU Thérèse, « Activisme artistique et renouveau du militantisme en Amérique latine : performer le XXI^e siècle », *L'Orda* [En ligne], n° 228, mars 2022.
13. COURAU Thérèse, « Pedagogía cuir, performance post-pornográficas e interferencias : "Jugaron a probar" de Val Flores y Fernanda Guaglianone », *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, n° 19, 2022, p. 163-185.
14. COURAU Thérèse, « Homoérotisme lesbien et rénovation du champ littéraire dans les années 30 : Victoria Ocampo, Virginia Woolf et l'effet papillon », *L'Orda* [En ligne], n° 229, novembre 2022.

C-COM : Communications orales sans actes dans un congrès international ou national (10)

1. 15-16 Octobre 2009 : IX^e Colloque International de la Feria du Livre de Monterrey sur Luisa Valenzuela organisé par l'Institut Technologique d'Études Supérieures de Monterrey (Mexique). « Mujeres y canon literario en la obra de Luisa Valenzuela ».
2. 12-14 Novembre 2009 : III^e Colloque International d'Analyse du discours littéraire « Interdiscours et positionnement en littérature », organisé par la MSH de Paris. Communication intitulée : « Le questionnement des relations entre ordre sexué et ordre du discours dans le travail de positionnement des autrices : l'exemple de l'œuvre de Luisa Valenzuela ».
3. 4-6 Novembre 2010 : Colloque International « Discours sur le mineur » organisé par l'Université de Paris-Est Créteil et Marne-la-Vallée. Communication intitulée « Le micro-récit en Amérique Latine : paradigme de la littérature mineure ? ».
4. 19-21 Octobre 2011 : Colloque International « Habitar el género » organisé à Barcelone par l'AILCFH (Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica). Communication intitulée : « El sadomasoquismo como una de las bellas artes : escritura de la sexualidad s/m y cuestionamiento del género en la obra de Luisa Valenzuela ».
5. 1-2 Décembre 2011 : Colloque International « Le corps en jeu : Cartographie conceptuelle et représentations dans la production culturelle latino-américaine » co-organisé par l'IRIEC (UTM) et *Cos i textualitat* (Université de Barcelone). Communication intitulée : « Enjeux de la convocation du corps dans la construction du positionnement des femmes dans le champ littéraire latino-américain ».
6. 14-15 Décembre 2012 : Colloque National Jeunes chercheurs « Femmes, féminismes, recherches : trente ans après » organisé par le réseau genre ARPEGE (MSH Toulouse). Communication intitulée : « Mythe de "l'égalité-déjà-là" et antiféminisme dans le champ des lettres argentines ».
7. 18 décembre 2015. Conférence « Sexe et Genre » de l'Institut Émilie du Chatelet : « Genre et littérature : porteuses de fables et trafic théorico-fictionnel ».

8. 30 Juin 2016 : VIII Congrès du CEISAL – Symposium « Ficción, poder y lenguaje(s) : estrategias y diálogos culturales en América Latina ». Communication avec Marie-Agnès Palais intitulée : « Escrituras nómades y teoría-ficción en la era ciberfeminista de la post-autoría: de Cristina Rivera Garza a Valeria Flores ».

9. 6 juin 2019 : XXIX^e Congrès de la Société des Hispanistes Français « Frontières dans les mondes ibériques et ibéro-américains », organisé par l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Participation à la table ronde « Quand les épistémologies féministes déplacent les frontières ». Communication intitulée : « Fugitives du désert : nouvelles cartographies de la dissidence sexuelle ».

10. 29 août 2019 : II^e Congrès de l'Institut du Genre « Genre et émancipation », organisé par le GIS Institut du Genre et l'Université d'Angers. Communication intitulée : « L'artivisme queer en Amérique latine : l'émancipation symbolique en question ».

AP : Autres productions

Comptes rendus d'ouvrages (1)

1. COURAU Thérèse, « Christine Détrez, *Quel genre ?* », *Genre, Travail et Sociétés*, n° 38, 2017/2, p. 201-204.

Traduction (1)

1. Fugitives du désert, « Pratiques fictionnelles pour une politique bâtarde. La technolésbienne », traduction de l'espagnol et présentation par Thérèse Courau, in Michèle Soriano (dir.), *Féminismes latino-américains en traduction. Territoires dis-loqués*, Paris, L'Harmattan, 2020.

Organisation de manifestations scientifiques

Congrès international

- 4-7 juillet 2023 : Membre du comité de pilotage du **congrès** du GIS Institut du genre « No(s) futur(s) : bouleversements, utopies, impatiences », qui aura lieu à Toulouse, en partenariat avec la SCR ARPEGE.

Colloque international

- 24-26 novembre 2021 : Organisation avec Marie-Agnès Palais du **colloque international** du CEIIBA « cARTographies transféministes et queer/cuir (Europe/Amérique latine) ». [Blog du colloque](#)
- 14-15 décembre 2012 : Organisation, avec le réseau genre ARPEGE du **Colloque Jeunes chercheurs** « Femmes, féminismes, recherches : trente ans après ».

Journées d'étude et séminaires

- Novembre 2009 et Novembre 2010 : Coordination du **séminaire** de l'IRIEC « Construction d'un objet de recherche : séminaire méthodologique pour étudiants de Master ».
- Janvier 2011 : Coordination de la **journée d'étude** des doctorant-e-s ARPEGE « Corps et genre : pour une approche pluridisciplinaire ».
- Février 2011 : Coordination de la **journée d'étude** des doctorant-e-s de l'IRIEC « La

fabrique discursive de l'autorité ».

- Octobre 2011 : Coordination de la **journée d'étude** de l'IRIEC « Genre et littérature : œuvre et parcours de Luisa Valenzuela. En présence de l'autrice ».
- 24 octobre 2014 : Coordination avec Michèle Soriano de la **journée d'étude** de l'IRIEC « Citoyenneté et formes de la violence de genre en Amérique Latine ».
- 13 mars 2015 : Coordination avec Marie-Agnès Palaisi de la **journée d'étude** de l'IRIEC « Nécroécriture et capitalisme au Mexique ».
- 27 mars 2015 : Coordination de la **journée d'étude** de l'IRIEC « *Gender Trouble* : Lectures hispanophones de Judith Butler ».
- 11 décembre 2015 : Coordination avec Michèle Soriano de la **journée d'étude** de l'IRIEC « Penser le genre dans la culture hispanophone. Fabriques d'un canon théorique dans les dialogues transatlantiques » dans le cadre du Séminaire doctoral ARPEGE « Les outils du genre »
- 9 décembre 2016 : Coordination avec Michèle Soriano de la **journée d'étude** du CEIIBA « Questionnement du genre dans la littérature hispanophone ». Organisation de la table ronde « Peut-on être écrivaine sans être féministe ? » dans le cadre du Séminaire doctoral ARPEGE « Les outils du genre ».
- 26 Octobre 2017 : Organisation de la **Conférence** de Luisa Valenzuela « L'écriture et le masque : littérature, femmes et politique » dans le cadre du Séminaire interdisciplinaire du réseau de master ARPEGE.
- 28 Septembre 2018 : Coordination avec Michèle Soriano de la **journée d'étude** « Questions trans et identitaires : regards croisés France-Argentine » dans le cadre du projet INGESCI (Inclusion du genre dans les sciences).
- 24 mai 2019 : Coordination avec Marie-Agnès Palaisi de la **journée d'étude** du CEIIBA « Politiques des représentation queer en Amérique Latine ».
- 18 mars 2022 : Coordination avec Michèle Soriano et Sophie Large de la **journée d'étude** « Formas canónicas, tensiones y diásporas. Renovaciones literarias y críticas en las culturas centroamericanas y del Caribe hispano » dans le cadre du séminaire intersites Tours-Toulouse « Lectures du genre »

Activités éditoriales

- Membre du comité de rédaction de la revue [Socio/criticism](#)
- Expertises pour les revues françaises : *Itinéraires*, *Orda*, *Caravelle*, etc. et internationales : *La ventana. Revista de estudios de género* (Université de Guadalajara, Mexique), *Cuadernos de comunicacion y medios en Iberoamérica* (Université Pontificia, Chili), etc.

Encadrement

Co-encadrement de Doctorat

Depuis septembre 2019

1. Sophia Sablé, *Trajectoires des mémoires minoritaires et contre-discours critiques : quels enjeux pour le féminisme argentin ?* Thèse de Doctorat en Études ibéro-américaines, (co-encadrement à 50% avec Michèle Soriano).

2. Flavia Tijerino, *Le rôle des Réseaux Sociaux Numériques dans le renouvellement des mouvements féministes en Mésoamérique : le cas d'IM-Defensoras*, Thèse de Doctorat en Études ibéro-américaines, (co-encadrement à 50% avec Marie-Agnès Palaisi).

Depuis septembre 2022

3. Laura Zabaleta, « Cartographie villera du Covid-19: renouveau des pratiques féministes dans les quartiers populaires de en Argentine », Thèse de Doctorat en Études ibéro-américaines, (co-encadrement à 50% avec Michèle Soriano).

Encadrement de Master

2014-2015

- Patricia Bouissy, *Desamor, cuerpo enfermo y arte en El Pasado d'Alan Pauls. Enjeux politiques de la poétique du pathologique et de l'esthétique de l'abject*, Mémoire de Master 1 « Études romanes », Parcours « Études hispano-américaines ».

2015-2016

- Laurie Capéla, *La prensa feminista en la Argentina del siglo XIX. El caso de Álbum de señorita de Juana Manso*, Mémoire de Master 1 « Études romanes », Parcours « Études hispano-américaines ».

- Lila Rosenman, *Negociaciones desde lo queer : El posicionamiento de Fernanda Laguna en el campo poético argentino*, Mémoire de Master 1 « Études romanes », Parcours « Études hispano-américaines ».

- Patricia Bouissy, *La dictature de l'amour morbide dans El Pasado d'Alan Pauls. Enjeux politiques de la poétique du pathologique et de l'esthétique de l'abject*, Mémoire de Master 2 « Études romanes », Parcours « Études hispano-américaines ».

2016-2017

- Flavia Tijerino, *L'institutionnalisation du mouvement féministe et LGBTQI au Nicaragua*, Mémoire de Master 1 « Civilisations, cultures et sociétés », Parcours « Études sur les Amériques ».

- Laurie Capéla, « Genre et éducation dans la seconde moitié du XIXème siècle argentin ». *Juana Manso et Los anales de la educación*, Mémoire de Master 2 « Civilisations, cultures et sociétés », Parcours « ESCAm » (Espaces, sociétés, cultures dans les Amériques).

2017-2018

- Marie Bridier, *Lutte des femmes indigènes en argentine. Étude du discours de la leader mapuche Moira Millán*, Mémoire de Master 1 « Civilisations, cultures et sociétés », Parcours « Études sur les Amériques ».

- Léa Cazes, *Enjeux de la représentation de la violence de genre dans Le viste la cara a Dios et Beya de Gabriela Cabezón Cámara*, Mémoire de Master 1 « Civilisations, cultures et sociétés », Parcours « Études sur les Amériques ».

- Pablo Colina, *Marginalidad en Periférica Blvd. de Adolfo Cárdenas*, Mémoire de M1 « Études romanes », Parcours « Études hispano-américaines ».

- Flavia Tijerino, *Campagne radio sur le consentement sexuel au Nicaragua*, Mémoire de Master 2 « Civilisations, cultures et sociétés », Parcours « IPAL » (Ingénierie de Projet en Amérique Latine).

2018-2019

- Elisa Martinez, *Sexualidad(es) y representación discursiva en La casa de los espíritus de Isabel Allende*, Mémoire de M1 Études romanes, « Parcours Études hispano-américaines ».
- Julie Porta, *Género, lenguaje y subversión en El mañana de Luisa Valenzuela*, Mémoire de M1 « Études romanes », Parcours « Études hispano-américaines ».
- Flavia Tijerino, *Les réseaux sociaux numériques comme espaces pour la prise de parole et l'action politique des femmes : le cas d'IM-Defensoras*, Mémoire de Master 2 « Civilisations, cultures et sociétés », Parcours « ESCAm » (Espaces, cultures et sociétés).
- Léa Cazes, *Chiara Páez et Lucía Pérez. Enjeux de la représentation du féminicide dans la presse argentine*, Mémoire de Master 2 « Civilisations, cultures et sociétés », Parcours « ESCAm » (Espaces, cultures et sociétés).
- Romane Vilaine, *Soy Capaz: Une campagne de sensibilisation pour l'inclusion des personnes handicapées dans le monde du travail à Buenos Aires*, Mémoire de Master 2 « Civilisations, cultures et sociétés », Parcours « IPAL » (Ingénierie de Projet en Amérique Latine).
- Miguel Berciano Requena, *Una poética para el comunismo en Héctor Libertella*, Trabajo de Fin de Master « Máster en Estudios Latinoamericanos : Cultura y Gestión », Universidad de Granada. Co-direction avec Ana Gallego Cuiñas.

2019-2020

- Sybil Norval, *Feminismo Xeneize : la construction d'une identité féministe au sein d'un bastion masculin*, Mémoire de Master 1 « Civilisations, cultures et sociétés », Parcours « Études sur les Amériques ».
- Pauline Augier, *Anti-autoritarisme et anti-patriarcat dans l'œuvre de María Elena Walsh*, Mémoire de Master 1 « Civilisations, cultures et sociétés », Parcours « Études sur les Amériques ».
- Pablo Colina, *La voix des subalternes dans Borracho estaba, pero me acuerdo de Víctor Hugo Viscarra et Periférica Blvd. d'Adolfo Cárdenas*, Mémoire de M2 « Études romanes », Parcours « Études hispano-américaines ».
- Elisa Martinez, *Réseaux intertextuels et politisation du « féminin » : nouveaux regards sur La casa de los espíritus d'Isabel Allende*, Mémoire de M2 « Études romanes », Parcours « Études hispano-américaines ».
- Julie Porta, *Genre et langage dans l'œuvre de Luisa Valenzuela : des essais à la fiction*, Mémoire de M2 « Études romanes », Parcours « Études hispano-américaines ».

2020-2021

- Laura Zabaleta, « Ni Una Menos et la lucha contra la violencia de género en Argentina: caso Jujuy », Mémoire de M1 « Études romanes », Parcours « Études hispano-américaines ».

2021-2022

- Dana Gutiérrez Bajouth, « Género y espacio en la obra de Alfonsina Storni », Mémoire de M1 « Études romanes », Parcours « Études hispano-américaines ».
- Laura Zabaleta, « Pratiques de résistance féministe en pandémie : le cas des quartiers

populaires à Buenos Aires », Mémoire de M2 « Études romanes », Parcours « Études hispano-américaines ».

- Lila Vera, « Cartoneras et cultures alternatives : le cas de la ville de Córdoba » Mémoire de Master 1 « Civilisations, cultures et sociétés », Parcours « Études sur les Amériques ».

2022-2023

- Carol Hollands, « Enjeux mémoriels et sexo-génériques de l'adaptation cinématographique de *Tengo miedo torero* (Rodrigo Sepúlveda) », Mémoire de M1 « Études romanes », Parcours « Études hispano-américaines ».

- Elise Bray, « Les femmes et l'avant-garde expressionniste en Argentine : le cas de Norah Borges et Raquel Forner », Mémoire de M1 « Études romanes », Parcours « Études hispano-américaines ».

- Carolina Munguía, « Enjeux socio-culturels de la traduction de l'espagnol au français du roman graphique *Virus tropical* de Paola Gaviria », Mémoire de M1 « Études romanes », Parcours « Études hispano-américaines ».

- Edna Juan, « La place des écrivaines lesbiennes dans la littérature contemporaine : le cas du roman *Oculto sendero* d'Elena Fortún », Mémoire de M1 « Études romanes », Parcours « Études hispano-américaines ».

- Dana Gutiérrez Bajouth, « Género y escena de enunciación en la obra de Alfonsina Storni », Mémoire de M2 « Études romanes », Parcours « Études hispano-américaines ».

- Lila Vera, « Genre et éducation sexuelle intégrale en Argentine » Mémoire de Master 2 « Civilisations, cultures et sociétés », Parcours « Ingénierie de Projet en Amérique latine ».