

Marie-Agnès PALAISI

Professeure des universités

Université Toulouse-Jean Jaurès (Toulouse 2)

CEIIBA (Centre d'études ibériques et ibéro-américaines), EA 7412

ma.palaisi@univ-tlse2.fr

Titres universitaires et emplois

- Professeure des universités, Université Toulouse-Jean Jaurès, Département des études hispaniques et hispano-américaines (2014 à ce jour). Promue à la classe exceptionnelle en septembre 2023.
- Qualification aux fonctions de Professeure des Universités par la section 14 du CNU, études hispaniques (février 2013)
- Habilitation à Diriger des Recherches en études sur l'Amérique latine, Université de Toulouse 2.

Titre du dossier : « Devenir minoritaire et nomadisme dans la littérature. Mexique contemporain ».

Titre de l'inédit : « L'écriture : contre-espace du sujet nomade. Lectures du genre dans les romans de Silvia Molina (1946) et de María Luisa Puga (1944) ».

- Bénéficiaire d'un congé pour recherche (CRCT), de janvier à août 2010 puis de février à Août 2021.
- Maîtresse de Conférences à l'université de Toulouse-Le Mirail (2001-2013)
- Qualification aux fonctions de maîtresse de conférences par la section 14 du CNU, études hispaniques (février 2000)
- Doctorat de l'université de Montpellier 3 avec les félicitations du jury à l'unanimité Tome 1 : Analyse de l'œuvre de Juan Rulfo à partir des notions de « texte scriptible » et de « code herméneutique ». Tome 2 : Première rédaction de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo
- Attachée Temporaire à l'Enseignement et à la Recherche à l'université de Montpellier 3 (ATER), département d'espagnol (1999-2000)
- Chargée de cours d'espagnol en classe de Math. Sup. Bio. au lycée Joffre de Montpellier (2000)
- Allocataire Monitrice Agrégée à l'université de Montpellier 3 (1996-1999)
- Diplôme d'études approfondies (D.E.A.) en études romanes option espagnol (mention très bien), université de Montpellier 3

Sujet : « De la répression sociale à la profusion de l'imaginaire dans *Pedro Páramo* de Juan Rulfo », 1996

- Agrégation d'espagnol (22^{ème}), 1995
- Maîtrise d'espagnol (mention très bien) de l'université Montpellier 3, 1994: « L'instant absolu de la présence dans *Cuando ya no importe* de Juan Carlos Onetti »
- Lettres et Premières Supérieures Modernes au Lycée Joffre de Montpellier (1991- 1993)
- Bi-admissible à l'ENS de Fontenay St Cloud (1992, 1993)
- Deug de Lettres Modernes, université de Montpellier 3
- Baccalauréat série C (1990)

Responsabilités collectives

Directrice de l'école doctorale ALLPH@ (Arts, Lettres, Langues, Philosophie et Communication)

Depuis septembre 2024, mandat de 4 ans

Directrice adjointe du CEIIBA (Centre d'Etudes Ibériques et Ibéroaméricaines), EA 7412

De septembre 2021 à septembre 2024

Chargée de mission égalité et lutte contre les discriminations de genre et le harcèlement sexuel de 2016 à 2023.

A ce titre, j'ai œuvré au montage et à la mise en place d'une cellule d'information, de prévention et de lutte contre le harcèlement sexuel à l'UT2J et j'ai mené une politique d'égalité dont les premiers volets ont concerné l'utilisation d'une langue non discriminante et l'emploi du prénom d'usage de leur choix sur tous les documents administratifs pour les personnes transgenres. J'ai aussi rédigé et piloté la mise en oeuvre du plan égalité, demandé aux universités par le MESRI.

Directrice de l'Institut Pluridisciplinaire pour les Etudes sur les Amériques à Toulouse (IPEAT) de septembre 2014 à juin 2019.

L'IPEAT est un institut défini par l'article L.713-9 du code de l'éducation, qui promeut les recherches sur les Amériques et forme des étudiants dans la recherche et le montage de projets sur cette aire géographique depuis toutes les disciplines de SHS. L'IPEAT a été créé en 1985 et compte une vingtaine d'enseignants chercheurs qui interviennent dans deux parcours de master (ESCAM : études, sociétés et cultures sur les Amériques et IPAL Ingénierie de projet sur l'Amérique latine), administre une chaire sur l'Amérique latine qui accueille douze professeur·es visiteurs par an, un fonds de documentation sur l'Amérique latine (le CEDOCAL) qui est le 3^{ème} fonds en France dans ce domaine, de nombreuses conventions internationales.

Mandats au national

- Membre élue du CNU de 2019 à février 2025
- Référente de l'Institut des Amériques pour l'université de Toulouse Jean Jaurès, de 2014 à 2019
- Membre élue du CA de la CPED (Conférence Permanente égalité diversité) pour 4 ans 2019-2023
- Correspondante de la SHF pour UT2J de 2013 à 2016
- Membre du jury de l'agrégation interne de 2013 à 2014

Mandats électifs et responsabilités locales

Université

- Membre du comité de pilotage des formations de TIRIS de 2023 à 2025
- Chargée de mission égalité de 2016 à 2023
- Membre de la commission culture depuis septembre 2024
- Représentante de l'établissement à la Commission Paritaire d'Etablissement (CPE) de 2018 à 2023
- Membre élue du Conseil d'Administration de l'UT2J (de 2016 à 2018).

Composante et département

- Responsable du MASTER études romanes de janvier 2023 à septembre 2024

- Membre élue du conseil d'UFR depuis 2018
- Membre élue du CA de l'IPEAT de 2014 à 2019 puis à nouveau depuis 2023
- Responsable des relations internationales de l'IPEAT de 2014 à 2022
- Membre élue du Comité Scientifique Qualifié de la 14^{ème} section CNU au Département d'études hispaniques et hispano- américaines (2011-2014, 2017-2021, réélue en 2021)
- Responsable de la chaire Amérique latine de l'IPEAT de 2014 (gestion de 12 mois de chaire par an pour des professeurs visiteurs venant d'Amérique latine ou latino- américanistes d'Europe) à 2020
- Membre élue du comité scientifique de l'IPEAT de 2014 à 2019
- Membre du bureau de direction du département d'études hispaniques et hispano- américaines en tant que responsable de la section hispano-américaine (2012-2014)
- Membre du Conseil de Département du Département d'études hispaniques et hispano-américaines de l'Université de Toulouse-Le Miral (2011-2014)
- Membre de la commission de spécialistes de l'université de Toulouse- Le Mirail (2003-2006)

Laboratoires et Structures collaboratives de recherche

- Co-responsable de l'axe « Études LGBTQI+ », SCR ARPEGE, depuis 2021
- Co-responsable du thème 2 CEIIBA (Centre d'Etudes Ibériques et Ibéro-américaines- EA 7412) de 2012 à 2021. Un quinquennal sur « Contre-archives: intersectionnalité et savoirs situés » et le nouveau quinquennal porte sur « Cartographies transféministes et queer ».
- Membre du conseil du CEIIBA (Centre d'études ibériques et ibéro-américaines), EA 7214, de 2016 à 2024
- Membre du bureau du GRAL – Groupe de recherche sur l'Amérique latine, UMR (2002-2005).

Comités de sélection

- Membre du Comité de sélection pour le poste de professeur des universités (repyramidage), université de Clermont-Ferrand, mai 2024
- Présidente du Comité de sélection pour le poste de maître de conférences, 14^{ème} section, université de Toulouse 2, mai 2024
- Vice Présidente du Comité de sélection pour le poste de maître de conférences, 14^{ème} section, université de Toulouse 2, mai 2022
- Présidente du Comité de sélection pour le poste de professeur des universités, 14^{ème} section, université de Toulouse 2, juin 2020
- Membre du comité de sélection pour le poste de professeur des universités, 14^{ème} section, université de Bordeaux, 2017
- Membre du comité de sélection pour le poste de professeur des universités fléché Amérique latine, 14^{ème} section, université de Poitiers, 2016
- Présidente du comité de sélection pour le poste de Maître de conférences, 14^{ème} section, université de Toulouse 2, 2015
- Membre du comité de sélection pour le poste de professeur des universités, 14^{ème} section, université de Perpignan, 2015
- Membre du comité de sélection pour le poste de maître de conférences, 14^{ème} section, université de Poitiers, 2015
- Membre du Comité de sélection pour le poste de Maître de conférences, 14^{ème} section, université de Perpignan, 2010
- Membre du Comité de sélection pour le poste de Maître de conférences, 14^{ème} section, université de Perpignan, 2009

Publications et produits de la recherche

Ouvrages

- *Les romans de Maria Luisa Puga. Lire et écrire le genre*, Paris, L'Harmattan, Collection créations au féminin, 2022
- *Voix et lumières de la montagne. Quatre poètes de Oaxaca*, Paris, RILMA2/ADEHL, 2008, 115p.
- *Juan Rulfo, l'incertain*, Paris, L'Harmattan, 2003, 360p.

Coordination d'ouvrages ou de numéros de revue

À paraître :

Entre textos y crítica : literatura queer y lesbica en el mundo hispanohablante del siglo XXI, Paris, Marie et Martin, 2025

Parus

- Palaisi Marie-Agnès et Courau Thérèse, *cARTographie transféministe et queer : nouveaux imaginaires sexo-dissidents en Amérique latine*, Toulouse, Europhilosophie éditions, collection Contre\champ, 2023
- Palaisi Marie-Agnès, Karim Benmiloud (coord.), *Juan Rulfo : lectures et réécritures trente ans après*, Rennes, PUR, 2022
- Palaisi Marie Agnès (coord.), « Littératures lesbiennes et frontière dans les Amériques (1980-2020) », ORDA (ordinaire des Amériques), n°229, 2022
<https://doi.org/10.4000/orda.7878>
- Palaisi Marie-Agnès (coord.), *Entre textos y crítica. Performatividad de género en la literatura en lengua española del siglo XXI*, Paris, Mare et Martin, 2021
- Palaisi Marie-Agnès, Thérèse Courau (coord.), « Politiques des identités et des représentations queer/cuir. Performa(r)tivité et ar(t)chive », *Sociocriticism*, XXXV-1, 2020.
- Palaisi Marie-Agnès, Fourez Cathy (coord.), “Restaurar lo vivo. Cuando la escritura desafía la violencia en América Latina”, *Atlante*, n°11, automne 2019, ISSN2426-394X
- Palaisi Marie-Agnès, Desmas Davy (coord.), *Tendencias disidentes y minoritarias de la prosa mexicana actual (1996-2016)*, Paris : Mare et Martin, 2018.
- Palaisi-Robert, Marie-Agnès et Torras Meri (eds), *El cuerpo en juego : cartografía conceptual y representaciones en las producciones culturales de América Latina*, Paris, Mare et Martin, Collection LLAMA, 2014.
- Palaisi-Robert, Marie-Agnès et Castro Ricalde, Maricruz (eds), *Narradoras mexicanas y argentinas. Siglo XX-XXI. Antología crítica*, Paris, Mare et Martin, Collection LLAMA, 2011, 328p.
- *Littérature et images multiculturelles des Amériques*, coordinatrices Cristina Duarte et Marie-Agnès Palaisi-Robert, Mexico/Paris, Rilma2/ADEHL, 2010

Edition d'ouvrages

- Thérèse Courau, *Luisa Valenzuela. Négociations féministes en littérature*, Paris, Mare et Martin, 2019
- Elisabeth Vivero, *Cecilia Eudave: lo fantástico de una escritura*, Paris : Mare et Martin, 2016.
- Cathy Fourez, *Scènes et corps de la cruelle démesure. Récits de cet incroyable Mexique*, Paris :

Mare et Martin, 2012

- Castro Ricalde, Maricruz (eds), *Narradoras mexicanas y argentinas. Siglo XX-XXI. Antología crítica*, Paris, Mare et Martin, Collection LLAMA, 2011, 328p.

Introduction à des éditions

- et Thérèse Courau, « Cuiriser les imaginaires », *cARTographie transféministe et queer : nouveaux imaginaires sexo-dissidents en Amérique latine*, Toulouse, Europhilosophie éditions, collection Contre\champ, 2023
- « Postface » du *Capitalisme gore*, traduction en français de Louise Ibañez Drillières, Sayak Valencia, Paris, Cambourakis, 2023
- « Introduction », *Juan Rulfo : lectures et réécritures trente ans après*, Rennes, PUR, 2022
- « Habiter l'espace frontière : littératures lesbiennes et phénoménologie queer dans les Amériques (1980-2020) », *ORDA*, n°229, 2022

<https://doi.org/10.4000/or.da.7965>

- « Introducción », *Entre textos y crítica. Performatividad de género en la literatura en lengua española del siglo XXI*, Paris, Mare et Martin, 2021
- et Fourez Cathy, « Prólogo : Restaurar lo vivo. Cuando la escritura desafía la violencia en América Latina », *Atlante*, n°11, automne 2019, p.4-12.
- *Tendencias disidentes y minoritarias de la prosa mexicana actual (1996-2016)*, Paris: Mare et Martin, direction et introduction Palaisi Marie-Agnès et Desmas Davy, 2018.
- *El cuerpo en juego: cartografía conceptual y representaciones en las producciones culturales de América Latina*, Paris, Mare et Martin, Collection LLAMA, direction et introduction Palaisi-Robert, Marie-Agnès et Torras Meri, 2014.
- *Narradoras mexicanas y argentinas. Siglo XX-XXI. Antología crítica*, Paris, Mare et Martin, Collection LLAMA, 2011, direction et introduction Palaisi-Robert, Marie-Agnès et Castro Ricalde, Maricruz, 328p.
- *Littérature et images multiculturelles des Amériques*, Cristina Duarte (coord.) et Marie-Agnès Palaisi-Robert (coord. et introduction), Mexico/Paris, Rilma2/ADEHL, 2010

Chapitres d'ouvrages.

À paraître :

- *Dahlia de la Cerda*, entrada sobre la autora en el Diccionario de ficciones policíacas en México (siglos XX – XXI), Fourez Cathy, coord., 2025

Parus :

- « L'écriture queer indisciplinée de Gloria Anzaldúa et Cherríe Moraga », in *Arte, mulheres e colonialidad na América/Art, femmes et colonialités en Amérique Latine*, Angélica Amancio, Cécile Quintana et Nathalie Guerellus (dir.), Éditions des Archives Contemporaines, Paris, 2024
- « Masculinisme de ultratumba y murmullos feministas : ecos del género en la obra de Juan Rulfo », en co-autorité avec Thérèse Courau, Rennes, PUR, 2022.
- « Sayak Valencia : Théorie transféministe pour l'analyse de la violence machiste et la reconstruction non-violente du tissu social dans le Mexique contemporain », in *Féminismes latino-américains en traduction. Territoires disloqués*, Michèle Soriano (dir.), Paris : L'harmattan, 2020
- « Del llanto al insomnio : ponerle cuerpo a la historia. Reflexiones de Carmen Boullosa en torno

a la historiografía », *Pensar en activo : Carmen Boulosa entre memoria e imaginación*, Assia Mohssine (editora), México, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2019, p.167-193

- « Nomadismo filosófico para entender la literatura del futuro: cuando el autor se desmuere », in *Deconstrucción del espacio literario. 1996-2016*, Alejandro Palma Castro et Cécile Quintana (editores), Edition des archives contemporaines (Francia), 2019
- ISBN : 9782813003409, pp. 425-434, doi : 10.17184/eac.1852
- « La poética de Cristina Peri Rossi : el cuerpo fenomenal como fuente del saber en *Las musas inquietantes* », Cristina Peri Rossi : erotismo, transgresión y exilio, Jesús Gómez-De- Tejada (coord.), Editorial Universidad de Sevilla, 2017, p. 227-241
- « Escribir en el mundo globalizado : nomadismo y literatura », *El reconocimiento de las diferencias*, Juan Ramón de la Fuente, Pedro Pérez Herrero coords., Madrid, Marcial Pons Editores, 2016, p. 199-216
- « Déconstruction de la famille patriarcale dans l'œuvre de María Luisa Puga », *La literatura : ¿un asunto de familia(s)*, Cecile Quintana (coordinadora), Poitiers : CRLA- Archivos, 2015, p.105-109
- « Nuestro Rulfo de ella... con Cristina Rivera Garza », *Cristina Rivera Garza : une escritura impropia*, Palma, Alejandro et alii (eds), Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Ediciones de Educación y cultura, 2015
- « Le Crack: une esthétique du chaos » in Victorien Lavou Zoungbo et Bueno Marilyn (Dir.) *Sociocritique et conscience : inconscient, non conscient, conscient*, Hommage au Professeur Daniel Meyran, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2015, pp. 377- 387.
- « Cristina Rivera Garza : necroescritura y necropolítica », *Tres escritoras mexicanas : Elena Poniatowska, Ana García Bergua, Cristina Rivera Garza*, Karim Benmiloud et Alba Lara-Alengrin (dir.), Rennes, PUR, 2014, pp. 219-231.
- « México : seis letras por reordenar en medio de una guerra de discursos », *La mort sous les yeux*, Cathy Fourez et Victor Martínez (éditeurs), Paris, Hermann, 2014.
- « Mi cuerpo, ...¿es mío ? Una lectura de *El cuerpo en que nací* de Guadalupe Nettel, *El cuerpo en juego*, Marie-Agnès Palaisi-Robert et Meri Torras (eds), Paris, Mare et Martin, 2014
- « Cristina Rivera Garza : nuevas voces revolucionarias », *1910 : México entre dos épocas*, Paul-Henri Giraud, Eduardo Ramos-Izquierdo, Miguel Rodríguez (eds), México, Colegio de México, 2014.
- « El género en disputa : una tendencia de la narrativa mexicana actual », *Éste que ves, engaño colorido... Literaturas, culturas y sujetos alternos en América Latina*, Chiara Bolognese, Fernanda Bustamante y Mauricio Zabalgoitia (eds.), Icaria editorial, Barcelona, 2012, pp. 377-389.
- Marie-Agnès Palaisi-Robert, « Esquisse d'une approche phénoménologique des romans de Silvia Molina », *Les espaces des écritures hispaniques et hispano-américaines au XXIe siècle*, sous la direction de Eduardo Ramos Izquierdo et Marie-Alexandra Barataud, Limoges, PULIM, 2012, pp.107-115.
- « Generaciones que degeneren : la narrativa de María Luisa Puga », in *A flor de text. Representacions de la corporeïtat als llenguatges artístics*, Noemi Acedo y Aina Perez eds, Barcelona, Cuerpos que cuentan, 2011, pp. 205-212
- « María Luisa Puga y la textualizac(c)ión del cuerpo enfermo de la mujer », in *El cuerpo del significante. La literatura contemporánea desde los estudios corporales*, Noemi Acedo y Diego Falconi eds, Cuerpos que cuentan, 2011, pp. 317-324
- « Intercambios entre hombre y mujer en las novelas de Silvia Molina », *Narradoras mexicanas y argentinas. Siglo XX-XXI. Antología crítica*, Paris, Mare et Martin, Collection LLAMA, 2011, p. 295-311
- « Mujer y poder en la trilogía de Jorge Volpi », in *Actas del XVI Congreso de la A. I. H : Nuevos caminos del hispanismo* (Paris, del 9 al 13 de julio 2007), Pierre Civil et Françoise Crémoux

(coordinateurs), Madrid, Vervuert, Vol. 2, 2010, CD-ROM, p. 261

- « Voyage au Pays de la pluie », *Seminaria 5*, Mexico/Paris, RILMA2/ADEHL, 2010, p. 83-94
- « Leerescibir : genealogía de una mujer. Una lectura ezquerriana de *El amor que me juraste* de Silvia Molina », **Unité et fragmentation, Production et réception, Généalogies d'une œuvre. Les Ateliers du Séminaire Amérique Latine*, Université Paris-Sorbonne, n°3, Milagros Ezquerro (dir.) et Julien Roger (ed.), 2009, ISSN : 1954-3239, publication électronique : <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr...>
- « El rastro de Juan Preciado entre los mundos mestizos de Juan Rulfo. », *Tríptico para Juan Rulfo*, Mexico, Editorial RM, 2006.
- « Fonction de l'hypertexte dans la rénovation du genre romanesque : une application : Carmen Boullosa, *Llanto, Novelas imposibles* », *Le texte et ses liens 1*, Paris, Indigo & côté- femmes éditions, 2006, pp.157-167
- « Las huellas prehispánicas en *Pedro Páramo* », *Eclos críticos de Rulfo, Actas delas jornadas del cincuentenario de Pedro Páramo Paris. Limoges. Toulouse*, México/París, RILMA2/ADEHL, 2006, pp.101-111
- « *En busca de Klingsor* de Jorge Volpi : à la frontière de deux genres : roman et témoignage. », in *Formes discursives du témoignage*, Toulouse, Editions universitaires du Sud, Collection Champs du signe, 2004, pp.213-223
- « Apports de l'étude du manuscrit inédit de Pedro Páramo de Juan Rulfo », *Actes du XXXe Congrès de la Société des Hispanistes Français*, Université de Bretagne Occidentale, Brest, 2002
- « *El llano en llamas y Pedro Páramo : una obra terrenal* », *México en movimiento, Los mexicanos y la tierra*, Actas del Séptimo Encuentro de Mexicanistas en Holanda, CEM, Groningen, 2001, p127 à 138.
- « La palabra infernal. Estudio comparativo de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo y de *Inferno* de Dante Alighieri », *Italie, Amérique Latine, Influences réciproques*, Colloque International 15 et 16 mai 1998, Bulzoni Editore, Milan, 2001, p.51 à 65.

Articles dans des revues à comité de lecture

À paraître :

- « Écrire pour 'démonstrer' son voyage », *Revue lectures du genre*, 2025.

Parus:

- “El espacio insular: ¿utopía queer en un mundo straight? Análisis de Minificción para niñxs LGTBI de Sayak Valencia”. *Moderna Språk*, 2024, 118 (2), pp.29-41. {10.58221/mosp.v118i2.29212}. {hal-04813566}
- “Résistances littéraires au capitalisme gore: Cristina Rivera Garza et Sayak Valencia”, *Artelogie* [En ligne], 21 | 2024, mis en ligne le 08 octobre 2024, consulté le 02 décembre 2024. URL : <http://journals.openedition.org/artelogie/13962> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/12hqm>
- “Interpellation cuir de Sayak Valencia: une performance transféministe (Mexico-Madrid)”, in *l'ordinaire des Amériques*, n°228, IPEAT, Toulouse, URL: <https://journals.openedition.org/ordea/7094>
- « Enjeux stratégiques de la cyber-littérature pour les minorités de genre. Le cas de Minificción para nina LGBTI de Sayak Valencia » in *Crisol*, n°31, 2024, *Ecritures migrantes et mutantes dans les nouvelles littératures d'autrices latino-américaines*.
- “El ciberespacio: contraespacio queer frente a la «amenaza del ghetto». Intento de lectura transfeminista de Hannah Arendt”, in “Féminismes au XXIème siècle. Ecritures et pratiques transgressives en Espagne et en Amérique latine”, *Crisol*, n°12, 2020, Université Paris Nanterre,

ISSN 2678-1190

- « Saberes nómades. El sujeto nómade como contraespacio epistemológico », *Enrahonar*, 2018, núm.60, p.57-73
- « Escrituras nómades del cuerpo en la era ciberfeminista de la post-autoría. *Dónde es aquí* de Valeria Flores », *Interférences littéraires/littéraires interférences*, num.21, 2017, p.187- 196.
- « *La familia vino del norte*. Et l'histoire, d'où nous vient-elle ? », *Caravelle n°97 La revolución mexicana y sus representaciones*, Toulouse, Presse Universitaires du Mirail, 2011, pp.129-147
- « La Révolution mexicaine vue depuis l'asile. *Nadie me verá llorar* de Cristina Rivera Garza », *Lectures du genre n° 7 : Genre, canon et monstruosités*, 2010
- « Entretien avec Elsa Cross », *Poésie/première*, n°44 juillet/octobre 2009, mai 2009, p.17-29
- « Elsa Cross : la realidad interna », *Crítica*, Revista cultural de la benémerita universidad de Puebla, n°128, août 2008
- « Le crack et le défi du roman », *Imprévue. Théories critiques et littérature latino- américaine actuelle*, Montpellier, Editions du CERS, 2004 n°1&2, pp.169-185
- « Entretien con Jorge Volpi », in *Cuadernos hispanoamericanos*, Madrid, diciembre 2003, n°642, PP.129-139
- « Le monologue intérieur dans l'œuvre de Juan Rulfo : une tromperie cathartique », *Cahier de narratologie*, Editeur Jean-Louis Brau, C.N.A, Nice, n°10, vol.2, 2001, p.331 à 341.
- « Actualisation du mythe du labyrinthe dans les *Soledades* de Góngora », *Imprévue*, CERS, Montpellier, n°1&2, 1998, 25p.

Traductions

À paraître :

- *Le régime transmet en live*, Sayak Valencia, traduction de Marie-Agnès Palaisi, éditions Contre/Champs, 2025

Parus :

- *Stratégies du désir*, Cristina Peri Rossi, traduction de Marie-Agnès Palaisi, Vitray : Cahiers de l'Approche, 2016
- « La femme des carpates », traduction du conte « La mujer de los caraptos » de Cristina Rivera Garza, traduction de Thérèse Courau et Marie-Agnès Palaisi-Robert, *Lectures du Mexique n°1*, collection en ligne Lectures d'ailleurs, 2012
<https://fr.calameo.com/books/002617799a794c0ec2580>

- *PARTICIPATION à des colloques et journées d'étude, ou séminaires sans publication*
- Lectures du genre à Tours, 24 novembre 2023 : « Écrire pour démontrer son visage. Une lecture de Gloria Anzaldúa ».
- II coloquio internacional de literatura mexicana. Siglo XVII-XXI, “Cuando las lesbianas se volvieron sujetos políticos. Análisis de la narrativa de Rosamaría Roffiel”, UNAM, Mexique, 23-27 octobre 2023
- Colloque "Écritures migrantes et mutantes dans les nouvelles littératures d'autrices latino-américaines", Albi, septembre 2023: “La *queerness* dans la littérature et les arts en Amérique latine : entre *échec* et *utopie*”.
- Dialogue avec Christelle Taraud pour la sortie de son livre « Féminicides. Une histoire mondiale », le 18 novembre 2022, à 15h, UT2J.
- Conférence sur « Récupération de la mémoire vive des femmes assassinées au Mexique » dans Le Séminaire Sexe, race et nation de Framespa, 25 mars 2022
- Conférence donnée à l'Universidad de Norte, Baraquilla, Colombia, le 11/11/2021 à 15h via visio conférence. Invitation de Mercedes Ortega pour la présentation du livre « Entre textos y crítica. Performatividad de género en la literatura en lengua española del siglo XXI.
- Conférence plénière sur la littérature (il y en avait deux autres sur la philosophie et la psychologie) dans le cadre de la *Jornada internacional: cos, violencia y política. Determinacions materials de la subjectivitat*, Universidad de Barcelona, 27 novembre 2020, on line.
- Conferencia Plenaria « El cyberespacio : contraespacio queer frente a la amenaza del ghetto. Intento de lectura transfeminista de Hannah Arendt » in Congreso Internacional Parias modernas en la ficción latinoamericana e ibérica del siglo XXI, Uniwersitet Warszawski, 10-12 avril 2019.
- Présentation de l'anthologie de littérature féministe hispanophone dans la journée d'étude « Genre et liberté(s) : Cultures, théories et représentations II », université de Tours, 7 décembre 2018.
- « Lire les autrices : enjeux, méthodes et stratégies », Introduction à la Journée d'études Questionnement du genre dans la littérature hispanophone, 9 décembre 2016
- Intervenante dans la table ronde « Littératures, genre et féminismes : peut-on être écrivaine sans être féministe », Journée d'études Questionnement du genre dans la littérature hispanophone, 9 décembre 2016
- “Masculinismo de ultratumba y murmullos feministas : ecos del género en la obra de Rulfo », Thérèse Courau et Marie-Agnès Palaisi, Colloque Juan Rulfo : 30 ans après, Univeristé Jean Jaurès, Toulouse, 16-18 novembre 2016.
- “Nomadismo filosófico para entender la literatura del futuro: cuando el autor se desmuere”, dans le cadre du colloque “1996-2016: Deconstrucción del espacio literario en América latina”, Université de Poitiers, 12-14 octobre 2016.
- “Escrituras nómades y teoría-ficción en la era ciberfeminista de la post-autoría: de Cristina Rivera Garza a Valeria Flores”, Thérèse Courau et Marie-Agnès Palaisi-Robert dans le cadre du 8e congreso del CEISAL, Salamanca 29 junio – 1 julio 2016, et du symposium 9.3
- « Sayac Valencia : transféminisme et capitalisme gore », *Penser le genre dans la culture hispanophone*, Toulouse, UT2J, 11 décembre 2015.
- « Viaje por el contra-espacio de Rosi Braidotti : el pensamiento nomade », Journée d'étude « Epistemologies féministes: corrents i perspectives filosòfiques », Barcelone, Universitat Autònoma, 27 novembre 2015.
- « Quand la violence devient une question de genre », *Violence et politiques du genre au Mexique*, Journée d'étude du 8 novembre organisée par Marie-Agnès Palaisi-Robert, Toulouse, UTM, 2013.
- « L'encre noire des nomades », colloque international *Femmes dans les Amériques*, IDA, Aix en

Provence, décembre 2013

- « México: seis letras por reordenar en medio de una guerra de discursos », colloque international *La mort sous les yeux*, Lille, novembre 2013.
- « Mi cuerpo...¿es mío? », *Colloque international Le corps en jeu/El cos en joc*, Université de Toulouse II, 1 et 2 décembre 2011.
- « Romper el tabú de la heterosexualidad en la literatura mexicana. », XXIe congrès annuel de la AILCFH, Habitar el género, Barcelone, 19-21 octobre 2011.
- « Lecturas del deseo en el cuento Anacleto Morones de Juan Rulfo », XIIIème Congrès de l'Institut International de sociocritique, Perpignan, 12-14 octobre 2011
- « Degenerar el género: una tendencia de la narrativa mexicana actual », *Colloque international Leer Latinoamérica, 11-13 mai 2011*, Universidad Autónoma de Barcelona.
- « Du corps au dé-corps », *Table ronde IRIEC « Les dénaturalisations du corps »*, 28 janvier 2011, Toulouse.
- « Aux femmes la mort de l'homme suffit-elle ? », *Journée d'études IRIEC-Toulouse, L'universalisme en question*, 5 novembre 2011
- « María Luisa Puga y la textualizac(c)ión del cuerpo enfermo de la mujer », II congreso internacional Los textos del cuerpo, Universidad Autónoma de Barcelona, 30 nov – 3 dec. 2010
- « Cristina Rivera Garza : la revolución del otro », colloque international *1910 : México entre dos épocas*, 20-22 octobre 2010, Paris IV-Sorbonne et Maison de l'Amérique Latine, Paris.
- « La révolution mexicaine vue depuis l'asile », *Journée d'études de l'IRIEC sur Genre, autorité, canon*, le 2 avril 2010
- « Fenomenología del sujeto femenino en las novelas de Silvia Molina », 53 congreso internacional de americanistas, Mexico, 19-24 juillet 2009
- « Approche phénoménologique de *Muchacha en azul* de Silvia Molina, *Les espaces des écritures hispaniques et hispano-américaines au XXIème siècle*, FLSH, Limoges, 20-22 novembre 2008
- « De la montagne à l'asphalte. Voix poétique de Oaxaca », *Echanges et constructions culturelles dans les mondes ibériques*, UTM, Toulouse, 13-15 novembre 2008
- « Papeles de mujeres en la trilogía de Jorge Volpi », XVI congreso de l'AIH, juillet 2007
- « Les écrivains mexicains du Crack face au défi du roman actuel », *Théories critiques et littérature latino-américaine actuelle*, Toulouse, 11 et 12 juin 2004
- « Une poétique de l'incertain: analyse de l'incipit de *Pedro Páramo* de Juan Rulfo », *Vè congreso internacional de sociocritique*, Montpellier, 10-12 octobre 1997

Diffusion de la recherche

Conférences et séminaires sur invitation

Séminaires doctoraux :

- « Sayak Valencia et l'artivisme au Mexique », dans le Séminaire ED allph@ « Genre et sexualités dans la culture 19e-21e siècle », le 25 janvier 2021, on line.
- « Politiques des identités et des représentations queer/cuir », Séminaire doctoral de l'équipe TRANSMIS (Transversalités critiques et savoirs minoritaires), 19 mars 2021, on line.

Séminaires :

- Invitée par le IELAT (Instituto de Estudios Latinoamericanos) de la universidad de Alcalá de Henares (Espagne), pour donner une semaine de cours (3h/jour) des cours dans l'UE « Dinámicas y políticas públicas en América latina » du master Relaciones internacionales entre Europa y América latina, chaque année depuis 2018

- Invitée par le IELAT (Instituto de Estudios Latinoamericanos) de la universidad de Alcalá de Henares (Espagne), du 1 au 5 mars 2016: 2 conférences suivies (5h) sur « Violencias, política y escrituras en México ».
- Invitée par le Centro de Estudios de Género, Universidad de Guadalajara (Mexique). Séminaire dispensé du 20 au 28 janvier 2015 (10h) : « Género y literatura : actualización disciplinar »
- Titulaire de la Chaire Emile Lorand, Vridge Universiteit Brussels, pour l'année 2015. Séminaire dispensé du 24 au 27 février 2015 : (15h) « Cristina Rivera Garza : necropolítica y mecroescritura ».
- Invitée à participer au Master « Estudios literarios y culturales » de l'Université Autonome de Barcelone du 16 au 21 octobre 2011. Séminaire « (D)escribir la heterosexualidad en la literatura mexicana » (12h)

Conférences :

- « Panorama de la literatura feminista latinoamericana del siglo XXI », Colloque des hispanistes de l'université de Reykjavik, 7 et 8 mars 2025
- « Capitalisme gore, Nécroécritures et utopies transféministes », 4 mars 2024 dans le séminaire *Au carrefour des disciplines le patriarcat* d'Elsa Dorlin, Erraphis.
- Table ronde IPEAT 14 mars 2024 : les nouveaux enjeux pour l'Américanisme en France.
- Retour sur la publication du livre *Quatre poètes contemporains de Oaxaca* (Paris, Mare et Martin, 2008), Museo de la ciudad, Querétaro, 13 novembre 2023
- Bilan de 5 années de cellule de veille à UT2J, Semi plénière sur les VSS lors du colloque du GIS genre, 2023
- Conférence « Enjeux de la traduction dans la poésie zapotèque, Universidad Autónoma de Querétaro, 9/11/2023,
- Art féministe et queer en Amérique latine. Esquisse d'une cartographie politique, 11 mai 2023, musée des Abattoirs, Toulouse
- « Ces femmes qui luttent contre le féminicide au Mexique », conférence donnée au Musée de la résistance, Toulouse, le 11 mars 2022
- Conférence « Performer le queer en Amérique latine », le 9/06/2022 en collaboration avec Thérèse Courau, lors du Festival Queer rising (3 juin au 1^{er} juillet 2022 à la Fabrique, UT2J).
- « La politique égalité à l'UT2J », 2^e rencontres du réseau des correspondant·es égalité, 4 avril 2022, LAAS, CNRS, Délégation Occitanie Ouest, Toulouse. Regards croisés sur les politiques égalité en région.
- Présentation du livre *Entre textos y crítica. Performatividad de la literatura feminista en lengua hispánica del siglo XXI*, Universidad del Norte, Colombia, seminario virtual via Facebook live, 11/11/2021.
- « Roman de la révolution et révolution du roman : perspective de genre ». Conférence donnée sur invitation de l'Ambassadeur du Mexique en France, Juan Manuel Gómez Robledo, La révolution mexicaine : un nouveau projet national, Journée d'étude autour de l'exposition Mexique 1900-1950 au Grand Palais, Paris, 7 novembre 2017.
- « Frida Khalo et Juan Rulfo : écrivain.es de l'image », Conférence donnée au consulat du Mexique à Toulouse le 2 juin 2016 dans la cadre de la semaine de l'Amérique latine à Toulouse.
- « Cristina Rivera Garza : apropiación y desapropiación de la autoría », Taller Diana Morán, Ciudad de México, 14 mars 2014.
- « Precariedad y violencia en la obra de Yuri Herrera », Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida (Mexique), 6 mars 2014.
- « Les romancières de la révolution mexicaine », Université du Temps Libre, Toulouse, 12 avril 2011.
- « Panorama de la littérature mexicaine contemporaine », Médiathèque Simone de Beauvoir,

Ramonville, 19 mars 2009.

- « Quelques grandes figures de la littérature mexicaine actuelle », Institut Cervantès, Bordeaux, 17 mars 2009.
- « Les écrivains mexicains du Crack », conférence donnée à l'association « La Noria », Aix en Provence, le 14 avril 2005.
- « Juan Rulfo, le poète de l'image », Conférence donnée à Odysseus à Blagnac, le 09 juin 2004 pour l'inauguration de l'exposition « Mexique –Juan Rulfo – Photographe » réalisée par Lunweg Editores en collaboration avec l'Institut Cervantès de Toulouse, dans le cadre du Río Loco.
- « Le CRACK », Conférence donnée à l'Institut Cervantès de Toulouse le mardi 08 juin 2004

Organisation de manifestations scientifiques

- Journée d'études « Littératures et éditions LGBTQI+ au Mexique et en France : enjeux et défis », 22 novembre 2024 (avec 5 enseignantes chercheuses, 2 écrivaines et 2 maisons d'édition – Éditons des femmes et Blast éditions)
- COLLOQUE INTERNATIONAL, Littératures lesbiennes XX-XXI, Université de Lausanne, 13-15 novembre 2024 en partenariat avec Université de Lausanne université de Tours, et Paris 8.
- Séminaire sur les littératures minorisées (Master, DEHHA, 2024) avec Katarzyna Mozscinska et Luz Lepe Lira.
- Journée d'étude, « La violence au prisme de l'art », 20/10/2023, UT2J, CEIIBA, avec 8 communicants.
- 3^{ème} Congrès international de l'Institut du genre, Université Jean Jaurès, Toulouse, 4-7 juillet 2023. Table ronde « La *queerness* dans la littérature et les arts en Amérique latine : entre *échech* et *utopie* », 5 juillet 2023
- Séminaire doctoral du CEIIBA, année 2022-2023 : présentation des sujets de thèse et débats épistémologiques. Menée en novembre 2022 et janvier 2023
- Journée d'études « Les violences de genre : les étudier pour mieux les dénoncer », 25 novembre 2022, UT2J avec 6 participants.
- Colloque International : cARTographies transféministes et queer/cuir (Amérique latine/Europe). A l'université de Toulouse Jean Jaurès, du 24 au 26 novembre 2021. Avec 16 communicants venant du Mexique, Argentine, Espagne, France. Un atelier d'écriture dispensé par val flores.
- « Michel Foucault et la géographie : de l'archive à la cartographie », Séminaire doctoral du CEIIBA, 22 janvier 2021. Séminaire organisé par Marie-Agnès Palaisi qui en a donné la conférence inaugurale.
- Responsable scientifique et co-organisatrice de la Journée d'étude du CEIIBA « Politique de la représentation queer en Amérique latine », avec 5 participants communicants, 24 mai 2019
- Responsable scientifique et co-organisatrice du colloque CEIIBA/LLA Creatis « Mémoire de la violence au Mexique depuis 1968 », 21-22 mai 2019, 12 participants communicants, une représentation théâtrale et un atelier de théâtre organisé en partenariat avec le CIAM, le RING (Toulouse) et Teatro sin paredes (México).
- Co-responsable scientifique et co-organisatrice des doctoriales de l'Institut des Amériques, pôle SO, Université de Toulouse 2, juin 2018
- Responsable scientifique et organisatrice de l'exposition *Peuples et arts indigènes au Mexique*, du 5 au 9 février 2018, au Consulat du Mexique, Toulouse.
- Responsable scientifique et co-organisatrice de la Journée d'étude *Questionnement du genre dans la littérature hispanophone*, 9 décembre 2016 (8 participants)
- Responsable scientifique et co-organisatrice du colloque international *Juan Rulfo : 30 ans après*,

- 16-18 novembre 2016, Université Jean Jaurès, Toulouse (17 participants)
- Responsable scientifique et co-organisatrice du Colloque national, 11 et 12 mars 2016, *Tendances de la prose mexicaine actuelle*, Toulouse, UT2J avec 11 participants.
- Responsable scientifique et co-organisatrice, le 15 octobre 2015 de la Table ronde « Les 30 ans de l'IPEAT », dans le cadre du colloque de l'IDA (Institut des Amériques), 14-16 octobre 2015.
- Responsable scientifique et co-organisatrice de la Journée d'étude organisée à l'UT2J *Nécroécriture et capitalisme au Mexique*, 13 mars 2015, Toulouse, 5 intervenants dont Cristina Rivera Garza.
- Responsable scientifique et organisatrice de la Journée d'étude *Violences et politiques du genre*, 8 novembre 2013, Journée d'étude organisé à l'UTM, Toulouse, (6 intervenants).
- Responsable scientifique et co-organisatrice de l'Atelier « Champ de lettrEs : trajectoire et positionnement des autrices », Atelier organisé dans le cadre de *Femmes, féminismes et recherches : 30 ans après*, Colloque international, 14-15 décembre 2012, UTM, Toulouse (5 intervenants)
- Responsable scientifique et co-organisatrice du Colloque international : Le corps en jeu : cartographie conceptuelle et représentations dans la production culturelle latino-américaine, UTM, 1 et 2 décembre 2011 (21 participants sur deux jours)
- Responsable scientifique et co-organisatrice de la Journée d'études de l'axe « Genre » de l'IRIEC, sur « Les dénaturalisations du corps » (4 participants), le 28 janvier 2011.
- Responsable scientifique et co-organisatrice de la Journée d'études de l'axe « Genre » de l'IRIEC, sur le thème « Genre, autorité, canon », 7 participants, le 2 avril 2010
- Responsable scientifique et co-organisatrice de l'*Après midi littéraire consacrée à Rosario Castellanos*, Université de Toulouse 2 – Le Mirail, 4 décembre 2009.
- Responsable scientifique et co-organisatrice du Symposium international « Cambios y continuidades en la narrativa de escritoras argentinas y mexicanas », dans le cadre du 53^{ème} *Congreso Internacional de Americanistas*, 19-24 juillet 2009, México.
- En partenariat avec le Tecnológico de Monterrey (Mexique), 19-24 Juillet 2009 32 participants.
- Responsable scientifique et organisatrice de la Journée d'études sur les écrivaines mexicaines contemporaines, Université de Toulouse Le Mirail, Séminaire de l'IRIEC, 23 janvier 2009, 3 participants
- Co-organisatrice avec Milagros Ezquerro de l'université de Paris Sorbonne et Eduardo Ramos Izquierdo de l'université de Limoges des *Journées Internationales d'hommage au cinquantenaire de la publication de Pedro Páramo* qui se sont tenues en Sorbonne et à Limoges en novembre 2006

Pilotage ou implication dans des projets et réseaux de recherche ou d'enseignement

Recherche

- L(°)iLLE (Littératures Lesbiennes en Langue espagnole), Projet lauréat du GIS genre 2023, dotation 5000 euros.
- Porteuse du projet intitulé : « Estrategias digitales para la visibilización del patrimonio cultural inmaterial. Una cartografía de literaturas y tradiciones minorizadas en el áera amerindio ». Projet lauréat de la BOURSE DE LA MUFRAMEX, obtenue en octobre 2022 projet en partenariat avec le Mexique et l'université de Querétaro (dotation 4000 euros). Ce projet est centré sur l'identification de la permanence des traditions amérindiennes et de leur transformation dans les littératures bilingues contemporaines et les littératures des minorités, tout particulièrement diffusées numériquement.
- Porteuse du projet ANR : DIPPER (Défis de la patrimonialisation : performativité du discours littéraire féministe en Amérique latine et en Espagne), AAPG2019, évalué B

- Responsable scientifique du Projet « Performativité des discours littéraires féministes en contexte hispanophone », (projet octroyé et financé par le GIS genre 2018). Porteuse du projet Marie-Agnès Palaisi avec les universités de Tours, Pau, l'université autonome de Barcelone, l'université de Varsovie, le Colegio de Mexico et l'université de Buenos Aires (2018-2019)
- Co-responsable et membre du réseau RED GLOBAL universitaria en estudios de postgrado en Ciencias Sociales y Humanidades, entre l'IPEAT (UT2), le IELAT (Alcala de Henares), Université de Guadalajara (Mexique), Université de Buenos Aires, Freie universität de Berlin, Université de Sidney. (signé le 31 mai 2019)

Membre des projets

- Projet Genia (Grupo de investigación sobre género, identidad y discurso en España y América latina) université de Varsovie, <https://grupogenia.blogspot.com/>
- H2020, Transmigrart, porté par Monique Martinez, UT2J, 2020-2023
- MSHS-T « Genre et engagement » (GENGAMENT), UT2J, 2015.
- : « Discours artistiques et journalisme narratif », projet MESHS, porté par Cathy Fourez et Michèle Guillemont, Université de Lille, 2015.
- 2009-2012, membre du projet “¿Corpus auctoris? Análisis teórico-práctico de los procesos de autorización de la obra artístico-literaria como materialización de la figura auctorial”(ffi2012-33379) porté par le Grupo de Investigación Consolidado Cuerpo y Textualidad (2009 SGR 651) de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Projets pédagogiques

- Projet de nouveau double diplôme entre le parcours Amérique latine du Master Etudes Romanes du département d'espagnol (UT2J) et le Master de estudios amerindios y educación bilingue de la universidad de Querétaro (extension du DD ci-dessous). Travail en cours.
- Conceptrice et Responsable du double diplôme de master entre l'IPEAT et le IELAT (Instituto de Estudios sobre América latina) de l'université d'Alcalá de Henares (Espagne) depuis 2016. Arrêt du double diplôme en 2023 (fermeture du master du IELAT)
- Conceptrice et Responsable d'un double diplôme entre l'IPEAT et le master « Educación bilingue y culturas amerindias » de la universidad de Querétaro, 2019, voté à l'unanimité en CFVU et CA en novembre 2020.
- Mise en place de cours d'été pour l'IPEAT : du 26 au 30 juin 2017 avec l'écrivaine Ethel Krauze (Mexique)
- Responsable de la licence IDEX jeunes talents, partie hispano-américaine, projet validé pour 2014-2015.

Enseignements

- Littérature XXe Espagne : 1^e année
- Littérature Latino-américaine : 1^{ère}, 2^e et 3^e années, Master IPEAT et département d'études hispaniques et hispano-américaines (DEHHA), cours magistraux et TD.
- Littérature mexicaine : Agrégation externe et interne. Etudes genre et littérature : master IPEAT et DEHHA
- Version : 1^e et 2^e années
- Capes externe d'espagnol Agrégation interne d'espagnol

- Capes et agrégation interne de lettres modernes Traductologie : master DEHHA
- Thème : 1^e et 2^e année
- Méthodologie universitaire : 1^e année.
- UE Préparation organisation journée d'études : master IPEAT Enseignement non spécialiste : 1, 2 et 3^{ème} années

Responsabilité pédagogique

- Responsable du séminaire méthodologique et disciplinaire de doctorat de l'école doctorale ALLPH@ (2024)
- Tutrice de stage pour les étudiants de master qui sont spécialisés en littérature depuis 2021.
- Responsable de l'échange Erasmus entre UT2J et Barcelone (UA et UAB) de 2011 à 2016.
- Responsable pédagogique de la rédaction de la maquette de Licence LCE espagnol (2009)
Responsable de la préparation à l'agrégation interne (2008-2016).
- Responsable des enseignements de littérature hispano-américaine en L1 et L2 (2004-2006)

Direction de thèse de doctorat et d'Habilitation à Diriger des Recherches

Habilitation à diriger des recherches:

Cathy Fourez, *Dé-construction des représentations de la violence et des rapports de genre dans les littératures du crime au Mexique (XXe-XXIe siècles)*, soutenance le 22 novembre 2019 à l'université de Toulouse Jean Jaurès, devant un jury constitué de Marie José Hanai (Présidente), Cécile Quintana, Fatima Rodriguez, Karim Benmiloud, Lucia Melgar et Maricruz Castro Ricalde, Marie-Agnès Palaisi (tutrice de HDR).

Thèses, en cours:

- Charlotte Pecharman, *Genre et chamanisme chez les tsachilas (Equateur)*, Thèse en co-direction avec Anne-Marie Colpron (UQAM, Canada), 1^{ère} inscription septembre 2018, abandon en aout 2020 pour raison de santé, 100%
- Flavia Tijerino, *Le rôle des RSN dans le renouvellement des mouvements féministes en Mésoamérique : le cas d'IM-Defensoras*, 1^{ère} inscription en septembre 2019, abandon en 2022, 50%,
- Seraphin Koamivi Mawulolo Aziagba, *L'intermédialité et l'iconicité dans quelques œuvres de Verónica Gerber Bicecci*, 1^{ère} inscription en septembre 2019, soutenance prévue en 2025, co-direction avec Bénédicte Mathios (Université de Clermont Auvergne) (Soutenance prévue en juin 2025)
- Clémence Demay, *La poésie bilingue zapotèque d'Irma Piñeda et Natalia Toledo*, 1^{ère} inscription en septembre 2019, CDU, 50% avec Luz Lepe Lira (universidad autónoma de Querétaro), soutenance prévue en novembre 2025
- Anays Alvarez Avila, *Representación de la comunidad LGBTIQ+ en la prensa cubana desde el 2018*, 1^{ère} inscription en septembre 2020, 60% avec Emmanuel Vincenot (université de Paris X)
- Natalia Jaramillo, *Le Cyber-espace : Un écosystème qui démocratise la diffusion de la littérature LGBTQI+ au Mexique*, 1^{ère} inscription en septembre 2021, 100%
- Mariana Gayon Berlanga, « Ecriture de soi et réparation dans la littérature des écrivaines françaises et mexicaines contemporaines », septembre 2022, en co-direction avec Lydie Parisse (UT2J, littérature française)
- Alejandro Martinez: *Corps-territoire: enjeux politiques et épistémiques des résistances à l'extractivisme en Amérique-Latine*, en codirection avec Elsa Dorlin (philosophe, UT2J)
- Jorge Rubén Jiménez Márquez, *Les différentes formes de l'engagement des écrivaines contre la violence au Mexique*, septembre 2024, CDU, 100 %
- Luis Arturo Hernández Basave, *La violence en milieu tropical dans la littérature de Fernanda*

Melchor, septembre 2024 en cotutelle avec Maricruz Castro Ricalde (Tecnológico de Monterrey)

- Louise Conan, Figures littéraires et conceptuelles dans l'œuvre de Gloria Anzaldúa, septembre 2024 en co-direction avec Elsa Dorlin.

Comité de suivi de thèse

- Diego Prieto, sous la direction de Monique Martinez, mai 2023 et 2024
- Maria Dolores Maldonado de la Nava, sous la direction de Antoine Rodriguez, Lille 3, juin 2024
Violence et rapports dysfonctionnels inter et intra-familiaux dans la littérature ultra-contemporaine colombienne et mexicaine (2000-2023)
- Laura Zabaleta, sous la direction de Thérèse Courau, juin 2023 et 2024
- Sofia Sablé, sous la direction de Michèle Soriano, 2023, 2024
- Paola Frye Cordoba Medina, « Transféminismes et représentations littéraires d'identités non normatives » sous la direction de Michèle Soriano, pour passage de 3^{ème} à 4^{ème} année
- María Estela leyva, « Literatura del Boom latinoamericano de los años 1960 y su recepción en Europa : traducción, lenguaje, y espacios urbanos en cuatro novelas representativas », Direction Marta Waldegaray et Jesús Erbey mendoza negrete, 20 mai 2022, pour passage de 3^e à 4^e année
- Vital Tama, « Déconstruction et fragmentation des métarécits patriarcaux dans les néonarratives aphasocentriques : cas de « tres almas para un corazon (2011) de Guillermina Mekuy et Ekomo de Nsue Angue ». Sous la direction de Fabrice Parisot. 2^e année de thèse en 2020
- Fiona Pugliese, « L'eau dans la cosmovision aztèque. Etude diachronique de la figure divine de Chalchiuhtlicue », sous la direction de José Contel, 2^e année en 2020.
- Blerina Hankollari, « La politique des signes dans la philosophie de Gilles Deleuze », sous la Direction de Hourya Bentouami, 2^e année en 2019
- Luana Azzolin, « Tupi or not tupi, rapports de genre dans les dialogues interculturels. Politiques éditoriales d'une structure en développement ». Sous la direction de Michèle Soriano. Soutenue en 2019
- Osvaldo Amauri Gallegos, « Regeneración de la ciudad letrada : intelectualidad y participación política en Paz, Márquez y Mario Vargas Llosa », sous la direction de sonia Rose, soutenue en 2018.

Jury de HDR

- Sergio Coto Rivel, « Penser et écrire l'Amérique centrale aujourd'hui », sous la direction de Michèle Soriano, Université de Toulouse 2, 15 novembre 2021
- Anais Fabriol, Le fonctionnement de l'écosystème littéraire de Basse-Californie depuis 1980, Université de Rennes 2, 14 juin 2024, sous la direction de Nestor Ponce

Jury de Thèse

Jury de doctorat français :

- Emelyne Kouassi, « Analyse du discours littéraire dans les œuvres de Guillermina Mekuy, Trifonia Melibea Obono et Victoria Evita Ika. Émancipation et conflits discursifs dans un contexte post-colonial, sous la direction de Michèle Soriano, Toulouse, le 17 décembre 2024
- Nadège Guilhem, « Irrévérances de la fiction : pour une lecture politique des premiers romans d'Armonía Somers », sous la direction de Michèle Soriano, le 13 décembre 2024

- Fabrice Tama Vital, « Déconstruction des méta-récits patriarcaux et voix de libertés dans les œuvres aphasiques : cas de *Tres almas para un corazón* (2011) de Guillermina Mekuy, Ekomo (1985) de María Nsue Angüe et *Vies de femmes* (1983) de Delphine Tsanga. Approche narratologique », sous la direction de Fabrice Parisot, Perpignan, le 12 décembre 2024
- Claire Delacourt, « Documenter et réécrire le fait criminel. Ayotzinapa et la narration mexicaine contemporaine », sous la direction de Karim Benmiloud, Université de Montpellier 3 le 29 novembre 2024
- Mar Fournier Pereira, « Biopolitics, Imaginaries and tensions in the Urban space : a decolonial critique of the discourse of inclusion in the city of San José, Costa Rica », sous la direction de Sam Bourcier, Université de Lille 3, le 12/10/ 2022, présidente du jury.
- Pauline Doucet, « L'hétéronormativité à l'épreuve de la fiction : corps, genre et sexualités dans le roman mexicain contemporain », sous la direction de Marie-José Hanai, université de Rouen le 3/12/2021
- Hélène Deville, « La famille dans la stratégie discursive féministe de Damiela Eltit », sous la direction de Michèle Soriano, Université de Toulouse 2, 24 septembre 2021. Présidente du jury.
- Luana Azzolin Do Nascimento, « Tupi or not Tupi, rapports de genre dans les dialogues interculturels. Politiques éditoriales d'une structure en développement », sous la direction de Michèle Soriano, Université de Toulouse 2, décembre 2019.
- Sylvia Nancy Gonzalez Torres, *Representaciones de la muerte en el cine mexicano del siglo XXI : Apuestas estéticas e ideológicas*, directeur : Victorien Lavou, Perpignan, novembre 2019
- Satah Porcheron, *La construction du sujet féminin dans les romans de Mercedes Cabello de Carbonera et de Clorinda Matto de Turner*, directrice : Cécile Quintana et Alicia Romirez Olivares, Poitiers, octobre 2019
- Cédric Duhamel, « Les figures du monstre dans la littérature mexicaine contemporaine (XX-XXIème siècles) : héritage, intertextualité et invention », Directrice : Marie-José Hanai, Université de Rouen Janvier 2018
- Osbaldo Amauri, « Regeneración de la ciudad letrada : intelectualidad y participación política en Paz, Márquez y Mario Vargas Llosa » sous la direction de Sonia Rose, MUFRAMEX, 14 mai 2018
- Mónica Zúñiga Rivera, « L'érotisme dans des récits courts écrits par des femmes en Amérique centrale :1993-2013 », sous la direction de Mónica Zapata, université François Rabelais de Tours, novembre 2017
- Cecilia Pita Alva, « Représentation filmique de la frontière et le voyage migratoire. Trois exemples du cinéma contemporain », Directeur de Thèse : M. Daniel Meyran, professeur émérite, UPVD, 16 juin 2016.
- José Gonzalez, « Performatividad de la ficción en la novela argentina contemporánea : relaciones de género en Griselda Gambaro, Sylvia Molloy, Perla Suez », Directrice de recherche Michèle Soriano, UT2J, 2016.
- Alexis Yannopoulos, sous la direction de Michèle Soriano, « Archéologies du futur : anamorphoses et utopies dans l'œuvre d'Angélica Gorodischer (1964-1984) ». Soutenue le 13 décembre 2014.
- Claire Picod, *Le désir dans l'adaptation de romans au cinéma par Luis Buñuel*, sous la direction de Daniel Meyran et Angel Quintana Moraja, septembre 2014 (Ma.Palaisi-Robert, présidente du jury).
- Pauline Berlage, *Las políticas de representación del género en la escritura de la migración latinoamericana*, sous la direction de Mónica Zapata et Meri Torras, mai 2014
- Marilyn Bueno, « La ville de Paris dans la littérature hispano-américaine: de Carpentier à Cortazar », sous la direction de Daniel Meyran, octobre 2013.

- Edgardo Iñiguez, *L'effondrement d'un monde : une approche de la mélancolie dans les romans de Jorge Volpi*, sous la co-direction de Daniel Meyran et Elisabeth Vivero, février 2013

Jury de doctorat européen

- Noemi Acedo Alonso, *Poética de la escucha. Un estudio de la representación del dolor físico infligido y el sufrimiento en la escritura testimonial de Nora Stejilevich*, sous la direction de Meri Torras, Universitat Autònoma de Barcelona, novembre 2015
- Ana tort Pérez, *Hilando textos. Notas para una lectura hipertextual de la obra de Chantal Maillard*, sous la direction de Meri Torras, Universitat Autònoma de Barcelona, septembre 2014
- Diego Falconi, *De las cenizas al texto: transgresiones identitarias gays, lesbianas y queer en el ordenamiento literario andino contemporáneo*, sous la direction de Meri Torras, Universitat Autònoma de Barcelona, 2013.

Encadrement de mémoires de Masters recherche

Je compte 67 mémoires que j'ai fait soutenir depuis 2001.

Responsabilités éditoriales et évaluations

Edition et comité de rédaction ou scientifique de revue

- Depuis janvier 2011 directrice de la collection LLAMA-Leer Latinoamérica de la maison d'édition Mare et Martin de Paris
- Membre du comité scientifique de la revue en ligne ATLANTE, université de Lille 3 (depuis 2015).
- Membre du comité de rédaction de la revue GRAAL de Perpignan
- Membre du comité de rédaction de la revue *Sociocriticism* (Montpellier 3=>Toulouse 2) depuis janvier 2019
- Membre du comité de rédaction de la revue *ORDA* (Ordinaire des Amériques) depuis 2014
- Membre du comité de rédaction de la revue *Imprévue* (Université de Montpellier 3) depuis 1998

Expertises

- Experte HCERES de l'équipe du CEHA de l'université d'Amiens au titre du CNU, 10 octobre 2024.
- Experte BQR Perpignan, 2023
- Experte pour l'HCERES : mars 2018, évaluation du CREDA, Sorbonne nouvelle.
- Experte récurrente pour l'IDA : chaque année depuis 2014, évaluatrice pour les dossiers AMS, et demandes de bourses de l'IDA (2023 pour le pôle Mexique)
- Experte récurrente pour les revue *ORDA*, *Sociocriticism* et *La ventana* (Mexico) en tant que spécialiste de littérature mexicaine et études genre et queer.
- Expertise pour la revue *Intermédialités*.
- Expertise ponctuelle pour la revue *Pasavento*, article intitulé "*Ver salir los barcos, Nuestra manera de cambiar la ley de los hombres. Una lectura introductiva del amor y la escritura en Cristina Peri Rossi*", janvier 2023

<https://revistas.publicaciones.uah.es/ojs/index.php/pasavento/>

- Experte ponctuelle pour la revue *Comunicación y Medios*, universidad de Chile, septembre 2019 (l'article « Configuración de la subjetividad nomade »).
- Experte ponctuelle pour le *Journal for Literary and Intermedial Crossing*, Université de

Bruxelles, VUB, octobre 2019.

- Expertise ponctuelle pour la revue *Hispanismes*, numéro "Frontières dans le monde ibéro-américain", article "Culture pop, polyphonie et représentation des identités masculines et féminines dans La Bomba de San José d'Ana Garcia Bergua", 2020
- Experte invitée lors du *1er colloque national Egalité Femmes-Hommes au sein des services d'incendie et de secours*, 12 et 13 mars 2020 à Toulouse.
- Expertise pour la revue *Simone de Beauvoir studies* : article "The first reception of The Second Sex in Mexico", mai 2020

AUTRES

Compétences en traitement des Violences Sexuelles et Sexistes :

En tant que chargée de mission égalité et lutte contre les discriminations de genre et le harcèlement sexuel, j'ai suivi une formation à l'écoute de victimes « Appréhender de manière pratique les modalités du harcèlement sexuel » (par Françoise Leclère, juin 2019) et au Harcèlement sexuel et VSS à l'université dispensée par le CIDFF (juin 2018)

Et je suis actuellement le MOOC « Formation responsables égalité femmes-hommes dans l'ESR » dispensé par l'ECEPIE.

Réalisations et missions dans le cadre de la charge de mission égalité :

Mon rôle a consisté à mettre en place la politique égalité et lutte contre les violences sexuelles et sexistes de l'établissement, consignée dans le plan égalité votée en CA en 2019 et de le mettre en application. C'est une mission transversale à tous les services et toutes les composantes qui englobe de la gestion, médiation, (in)formation, négociation, écoute.

La première action du Plan Égalité a été la réalisation d'une **enquête auprès du personnel** pour élaborer une cartographie de la prise en charge des questions d'égalité (au sens large, incluant les VSS) à l'UT2J. 35 actions sont en cours (dont 27 ont déjà été réalisées).

Au-delà du plan égalité professionnelle, l'établissement a souhaité, pendant ce mandat, apporter des **réponses concrètes pour le traitement des VSS**. Dès juin 2019, j'ai porté la proposition de création d'un dispositif dédié, qui a été adopté à l'unanimité des membres du conseil d'administration. La cellule de lutte, d'information et de prévention du harcèlement sexuel (CLIPHAS) a ainsi été une des premières cellules d'écoute à voir le jour sur le site toulousain. Tout au long du mandat, son fonctionnement s'est professionnalisé (archivage sécurisé, ouverture d'une salle d'écoute, formation continue du personnel, communication améliorée, etc.) grâce à l'implication de la chargée de mission Égalité.

Parmi les différentes actions significatives qui ont été mises en œuvre au sein de l'établissement pour corriger les inégalités de genre tout au long de la carrière des personnels, mais aussi pour contribuer à la lutte contre les violences sexistes et sexuelles, en voici quelques-unes :

- **La sensibilisation des jurys de recrutement aux inégalités de genre** : une lettre adressée à la fois aux présidents de comité de sélection (COS) pour le recrutement des enseignants-chercheurs et des jurys de recrutement pour les personnels BIATTS rappelle la volonté de l'établissement, à compétences égales, de privilégier le recrutement des femmes dans les secteurs ou filières où elles sont minoritaires.
- **Le soutien des parentalités** : ouverture de deux salles de lactation, accompagnement du retour de congé maternité par la mise en place de rendez-vous avec le médecin du travail ou le pôle gestion de compétences, à la demande des femmes qui le souhaitent.

- **La formations aux violences sexistes et sexuelles (VSS)** : plusieurs formations ont été mises en place à destination de publics spécifiques comme le PC sécurité, les sections disciplinaires et les personnels encadrants. Une formation générale aux VSS est maintenant inscrite dans le plan de formation accessible à tout personnel qui en fait la demande.
- **L'organisation d'événements scientifiques ou culturels pour sensibiliser aux discriminations.** Parmi un grand nombre s'étant tenues au cours des quatre dernières années, citons la tenue de l'exposition « Les droits humains et minorités sexuelles », du 29 octobre au 12 novembre 2022, la projection du documentaire « Briser le silence des amphis » le 22 mars 2022, la semaine de l'égalité du 9 au 13 mars 2020 (avec des conférences, des ateliers sexo, des débats avec des associations, etc.).
- **Des outils de sensibilisation, d'information et de communication** : flyers de la CLIPHAS, élaboration de quatre guides (guide VSS paru, guide transidentités paru, guide écriture inclusive et parentalité à paraître), Sept recommandations pour une communication sans stéréotype de genre, etc.
- **De nombreuses interventions de sensibilisation** : journée pour les nouveaux arrivants, dans les composantes, les écoles doctorales, d'autres établissements, dans les médias. La mission égalité de l'UT2J est devenue, dans le paysage toulousain, une ressource dont l'expertise est de plus en plus sollicitée.
- **La réalisation de support de présentation de la mission:** une capsule vidéo de présentation a été réalisée et figure sur la page intranet de la mission.

Initiative innovante

2015 Création d'un prix IPEAT d'écriture (dans le cadre des 30 ans de l'IPEAT). 1^{ère} session en 2015, 2^{ème} en 2017