

Davy DESMAS-LOUBARESSE

[davy.desmas@gmail.com](mailto:davy.desmas@gmail.com)

**Maître de Conférences HDR – Section CNU 14**

Institut National Universitaire Champollion, Albi

Filière : Études hispaniques et hispano-américaines - LLCER

Centre d'Études Ibériques et Ibéro-Américaines (CEIIBA - EA 7412)

---

**Recherche** : littérature hispano-américaine contemporaine, écocritique/écopoétique, dissidence et minorités, écriture de l'Histoire, littérature de transgression.

**Enseignement** : littérature, cultures et arts hispano-américains, traduction, méthodologie de la recherche.

---

### **Formation universitaire**

- 2024            Habilitation à Diriger des Recherches, Université Paris Nanterre. Titre du dossier : *Littératures, formes et discours : minorités et dissidences en Amérique Latine (XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)* / Titre de l'étude inédite : *Modalités, enjeux et lectures de l'écriture fragmentaire dans les nouvelles littératures d'écrivaines hispano-américaines*. Jury : M. Raúl Caplán (président), M. Erich Fisbach, M<sup>me</sup> Marie-José Hanaï, M<sup>me</sup> Catherine Heymann, M<sup>me</sup> Caroline Lepage (garante). Soutenue le 16/02/2024.
- 2009-2013     Doctorat en Études Hispaniques, Université de Nantes – Universidad Veracruzana (cotutelle). Titre de la thèse : *Enrique Serna, une littérature de transgression ?*. Contrat doctoral avec mission d'enseignement. Jury : M. Karim Benmiloud (président), M. Néstor Ponce, M. Jean-Marie Lassus (co-directeur), M<sup>me</sup> Elizabeth Corral Peña, M<sup>me</sup> Karine Durin, M. Mario Muñoz (co-directeur). Soutenue le 31/10/2013. Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
- 2007-2009     Master I et II Recherche Espagnol, Université de Nantes. Mention Très bien.
- 2006-2007     Licence LLCE Espagnol, Université de Nantes. Mention Bien.
- 2004-2006     Hypokhâgne et Khâgne, Lycée Clemenceau, Nantes.

### **Concours**

- 2012            Agrégation Externe d'Espagnol (rang : 4). Préparée à l'Université Rennes 2.
- 2011            CAPES Externe d'Espagnol (rang : 5).

## **Enseignement**

### ***Parcours professionnel :***

- 2014-... Maître de conférences, Département Arts, Lettres et Langues (ALL), Filière LLCER Espagnol, Institut National Universitaire (INU) Jean-François Champollion, Albi.
- 2012-2014 A.T.E.R. (50% en 2012-2013, 100% en 2013-2014), Département d'Études Hispaniques et Hispano-Américaines, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.
- 2009-2012 Doctorant contractuel chargé d'enseignement, Département d'Espagnol, Université de Nantes.

### ***Enseignement dans d'autres universités en France :***

- 2021-2022 - Université Rennes 2, Agrégation externe, Master 1 et 2.  
- Université Toulouse Jean Jaurès, Agrégation externe  
- Université Clermont Auvergne, Master 1 et 2.  
- Université Paris Nanterre, Agrégation externe.
- 2018-2021 Université Toulouse Jean Jaurès, Master 1.
- 2015-2016 Université Bordeaux Montaigne, Agrégation interne.
- 2014-2016 Centre National d'Enseignement à Distance (CNED). Correction de travaux de candidats inscrits à la préparation à l'agrégation interne d'espagnol. Question du programme traitée : Littérature latino-américaine - *Isla de bobos*, Ana García Bergua.

### ***Professeur invité à l'étranger :***

- 2024 Universidad de Alicante, Espagne, 15 au 21 avril. Activités : cours de littérature hispano-américaine contemporaine et conférences.

### ***Jurys de concours de l'enseignement :***

Membre du jury de l'agrégation externe d'espagnol : sessions 2020, 2021, 2022 et 2023.

Membre du jury de l'agrégation interne d'espagnol : session 2023 [interruption en 2024 pour cause de CRCT].

## Recherche

### Publications (5 dernières années)

#### Directions d'ouvrages et de numéros de revue



DESMAS-LOUBARESSE, Davy, GONDOUIN, Sandra, LEPAGE, Caroline, (dir.), *La narrativa del terror de Mariana Enriquez – Los peligros de leer en la cama*, Crisol, Série Numérique, juin 2024. URL : <https://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/index>



DESMAS-LOUBARESSE, Davy, GONDOUIN, Sandra, LEPAGE, Caroline, LOBO CARBALLO, Olga (dir.), *Écritures migrantes et mutantes dans les nouvelles littératures d'autrices latino-américaines*, Crisol, Série Numérique, n°31, février 2024. Le numéro comporte 18 articles. URL : <https://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/issue/view/96>



DESMAS, Davy, PALAISI, Marie-Agnès (dir.), *Tendencias disidentes y minoritarias de la prosa mexicana actual (1996-2016)*, Paris, Mare et Martin, Collection LLAMA, 2018. L'ouvrage comporte 12 contributions.

#### Articles - Revues à comité de lecture

- « **El fin de las utopías en Olinka de Antonio Ortuño** », in *Antonio Ortuño : archivos y contra-archivos del tiempo presente*, numéro coordonné par DESMAS, Davy, et PITOIS PALLARES, Véronique (dir.), à paraître en 2024.
- « **Les nuits de Reinaldo Arenas** », co-écrit avec LEPAGE, Caroline, in *HispanismeS*, numéro coordonné par GARCIA, Marie-Hélène, LYVET, Caroline, ROCHWERT-ZUILLI, Patricia et VOINIER, Sarah, *Actes du XI<sup>e</sup> Congrès de la Société des Hispanistes Français*, Université d'Artois (Arras, 2022), à paraître en 2024.
- « **Actualisation féministe de la forme fragmentaire dans Tomar tu mano de Claudia Hernández** », in *Crisol, Écritures migrantes et mutantes dans les nouvelles littératures d'autrices latino-américaines*, numéro coordonné par DESMAS, Davy, GONDOUIN, Sandra, LEPAGE, Caroline, LOBO CARBALLO, Olga, 2024. URL : <https://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/677>

- « **La performativité des discours sur la violence de genre dans la presse et la littérature mexicaines : le cas des oubliées de Clipperton** », in *BABEL : civilisations et sociétés, Presse et représentations dans le monde hispanique contemporain* (2) - *Presse et Genre*, XX, numéro coordonné par COUTEL, Evelyne, et SORBAC, Jules, 2022, p. 115-137.
- « **“Cuídense de las fantasías, y ocúpese de la invención”. *La fugitiva* de Sergio Ramírez ou l’illusion de l’hommage** », in *Crisol*, Série Numérique, n°18, *Literaturas centroamericanas contemporáneas*, numéro coordonné par GONDOUIN, Sandra et LEPAGE, Caroline, 2021. URL : <https://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/338>
- « **Queerizar 1968. Hacia la constitución de un contra-archivo del género en la literatura mexicana contemporánea** », in *Sociocriticism*, 35, *Politique des représentations queer : performa(r)tivité identitaire et ar(t)chive*, numéro coordonné par COURAU, Thérèse, et PALAISI, Marie-Agnès, 2020. URL : <http://revues.univ-tlse2.fr/sociocriticism/index.php?id=2867>
- « **Aux frontières du corps propre. De l’abjection comme stratégie de domination dans *Temporada de huracanes* de Fernanda Melchor** », in *Crisol*, 11, *Imaginaires et poétiques du corps*, numéro coordonné par LEPAGE, Caroline, 2020. URL : <http://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/issue/view/70>
- « ***El ejército iluminado* de David Toscana : une vision allégorique de la résistance dans le Mexique de 1968** », in *Cahiers d'études des cultures ibériques et latino-américaines (CECIL)*, *Voix et identités d'ici et d'ailleurs dans la littérature mexicaine contemporaine*, 5, numéro coordonné par PITOIS PALLARES, Véronique, 2019, p. 131-152. URL : [https://cecil-univ.eu/c5\\_7/](https://cecil-univ.eu/c5_7/)
- « ***La letra con sangre entra*. Pratiques métatextuelles et intertextuelles dans le roman noir mexicain : renouvellement ou dégradation d’un genre ?** », in *Crisol*, 7, *Littératures palimpsestuelles : le texte et ses liens*, numéro coordonné par LUCIEN, Renée-Clémentine, LEPAGE, Caroline, et ROGER, Julien, 2019. URL : <http://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/issue/view/49>

### Chapitres d’ouvrages collectifs

- « **Les marges des marges. Dynamiques d’exclusion dans *Arturo, la estrella más brillante*, de Reinaldo Arenas** », in *cARTographie queer/cuir. Nouveaux imaginaires sexo-dissidents en Amérique Latine*, COURAU, Thérèse, et PALAISI, Marie-Agnès (coord.), Éditions Contre\Champs, 2023. URL : <https://books.openedition.org/europhilosophie/1466?lang=fr>

Dossier type CAPES, « **Voyages et exils dans *La novela de mi vida*, de Leonardo Padura** », in PARISOT, Fabrice (dir.), *Épreuve écrite disciplinaire : La composition. Leonardo Padura Fuentes, La novela de mi vida*, Paris, Ellipses, 2021, p. 245-258.

- « **Discurso y contra-discurso sobre la violencia de género** », in PALAISI, Marie-Agnès (coord.), *Entre textos y crítica: performatividad de género en la literatura en lengua española del siglo XXI*, Paris, Mare et Martin, 2021, p. 65-74.
- « **El archivo, el archivo vivo y lo « archivivo » en la narrativa de Luis González de Alba : de la disidencia política a la disidencia sexual mediante la reescritura de Tlatelolco** », in COUDASSOT-RAMÍREZ, Sabine, et QUINTANA, Cécile, *Ficción - No ficción del 68 en México*, Mexico, Eón, 2019, p. 193-219.

### *Actes de congrès / colloques*

- « **Quand le roman a mauvaise presse. Stratégies narratives et réinterprétations contemporaines du roman-feuilleton mexicain** », in BE DUC, Georges, et PERROMAT, Kévin, actes du colloque « Mauvais genre : l'énergie noire du système littéraire », Université de Picardie Jules Verne, à paraître.
- « **Les modalités du désir dans *Pedro Páramo* de Juan Rulfo et *Y si yo fuera Susana San Juan...* de Susana Pagano** », in BENMILOUD, Karim, PALAISI, Marie-Agnès (dir.), *Centenaire de Juan Rulfo*, Presses Universitaires de Rennes (PUR), 2022, p. 151-162.
- « **Variaciones en torno al mito del andrógino en tres textos de Enrique Serna** », in TEDESCHI, Stefano (ed.), *El largo viaje de los mitos. Mitos clásicos y mitos prehispánicos en las literaturas hispanoamericanas*, Sapienza Università Editrice, Rome, 2020, p. 247-260.

### *Conférences invitées*

- 2025            **Université Pour Tous du Tarn, Albi (France)** : « Littérature et crise environnementale : quelques réflexions à partir de deux dystopies latino-américaines », 4 février 2025.
- 2024            **Universidad de Alicante (Espagne)** : « Escrituras fragmentarias contemporáneas 2 : ¿cómo leer el fragmento? (Agustina Bazterrica, Ariana Harwicz, Gabriela Cabezón Cámara) », dans le cadre du séminaire du Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (CEMAB), org. : Carmen Alemany Bay, 17 avril 2024.
- 2024            **Universidad de Alicante (Espagne)** : « Escrituras fragmentarias contemporáneas 1 : politizar el fragmento (Claudia Hernández, Fernanda Melchor, Guadalupe Nettel) », dans le cadre du séminaire du Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (CEMAB), org. : Carmen Alemany Bay, 15 avril 2024.

- 2024 **University of Ottawa (Canada)** : « Resignificación feminista de la forma fragmentaria en la narrativa latinoamericana contemporánea », org. : Jorge Carlos Guerrero, 11 mars 2024.
- 2024 **Universidad Mayor de San Andrés, La Paz (Bolivie)** : « Continuidad y discontinuidad en *Mandíbula* de Mónica Ojeda y *Ustedes brillan en lo oscuro* de Liliana Colanzi », Casa Montes, org. : Mónica Velásquez, 6 février 2024.