

Curriculum Vitae

Davy DESMAS

davy.desmas@gmail.com

Fonctions

Maître de conférences en littérature latino-américaine, Institut National Universitaire Champollion (Albi).

Département : Arts, Lettres et Langues.

Filière : Etudes hispaniques et hispano-américaines - LLCER.

Enseignements : Littérature hispano-américaine, Arts visuels hispano-américains, Langue.

Centre de recherche : CEIIBA (Centre d'Etudes Ibériques et Ibéro-Américaines), Université Toulouse Jean Jaurès (EA 7412).

Formation universitaire

- 2009-2013 **Doctorat en Études Hispaniques**, Université de Nantes - Universidad Veracruzana (cotutelle). Titre de la thèse : *Enrique Serna, une littérature de transgression ?*, sous la direction de M. Jean-Marie Lassus et de M. Mario Muñoz. Soutenance le 31 octobre 2013. Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Jury : Karim Benmiloud (président), Néstor Ponce, Jean-Marie Lassus, Elizabeth Corral Peña, Karine Durin, Mario Muñoz.
- Obtention d'un contrat doctoral avec mission d'enseignement (2009-2012).**
- 2007-2009 **Master I et II Recherche Espagnol**, Université de Nantes. Mention Très bien.
- 2006-2007 **Licence LLCE Espagnol**, Université de Nantes. Mention Bien.
- 2004-2006 **Hypokhâgne et Khâgne**, Lycée Clemenceau, Nantes.

Concours

Agrégation Externe d'Espagnol (rang : 4^e), session 2012. Préparée à l'Université Rennes 2.

CAPES Externe d'Espagnol (rang : 5^e), session 2011.

Enseignement

Rattachement principal :

2014-... **Maître de conférences.** Service principal assuré au Département Arts, Lettres et Langues, Institut National Universitaire Jean-François Champollion, Albi. Heures complémentaires assurées à l'Université Toulouse Jean Jaurès.

Cours assurés (Licence LLCE et Master) : Littérature hispano-américaine, Image du monde hispano-américain, Traduction, Oral, LANSAD.

2012-2014 **A.T.E.R.**, Département d'Etudes Hispaniques et Hispano-américaines, **Université Blaise Pascal**, Clermont-Ferrand.

Cours assurés : Littérature hispano-américaine (L1 LLCE, L3 LLCE, M1 MEEF, M2 MEEF), Civilisation hispano-américaine (M1 MEEF, Agrégation externe), Image hispano-américaine (L3 LLCE, M1 Recherche, M2 Recherche), Oral (M1 Recherche).

2009-2012 **Doctorant contractuel chargé d'enseignements**, Département d'Espagnol, **Université de Nantes**.

Cours assurés : Littérature hispano-américaine, LANSAD (LLCE), Traduction (L1 LEA, L2 LEA).

Activités d'enseignement parallèles :

2021-2022 **Université Clermont Auvergne**, Master 1 et 2 MEEF.

Cours assurés : Littérature latino-américaine : *La novela de mi vida*, Leonardo Padura. Préparation aux épreuves écrites et orales.

2015-2016 **Université de Bordeaux Montaigne**, Cours d'agrégation interne.

Cours assuré : Littérature hispano-américaine (Agrégation interne : *Isla de bobos*, Ana García Bergua)

2014-2016 **CNED**, Professeur correcteur. Correction de copies de candidats inscrits à la préparation à l'agrégation interne d'espagnol. Question du programme concernée : Littérature latino-américaine - *Isla de bobos*, Ana García Bergua.

Publications

Direction d'ouvrages

DESMAS, Davy, PITOIS PALLARES, Véronique (dir.), **Actes du colloque « Antonio Ortuño : archivos y contra-archivos del tiempo presente »**, Université Paul Valéry - Montpellier

3 / Université Toulouse Jean Jaurès / Institut National Universitaire Champollion, IRIEC / CEIIBA, 15-17 mai 2019, à paraître.

DESMAS, Davy, PALAISI, Marie-Agnès (dir.), *Tendencias disidentes y minoritarias de la prosa mexicana actual (1996-2016)*, Paris, Mare et Martin, Collection LLAMA, 2018, 227 pages. L'ouvrage comporte 12 contributions, des chercheurs et chercheuses suivant·e·s : Karim Benmiloud, Sara Calderón, Davy Desmas, Marie-José Hanaï, Elena Madrigal, Daniel Meyran, Florence Olivier, Marie-Agnès Palaisi, Véronique Pitois-Pallares, Cécile Quintana, Antoine Rodriguez, Sébastien Rutés, Julio Zárate.

Articles - Revues à comité de lecture

« La performativité des discours sur la violence de genre dans la presse et la littérature mexicaines : le cas des oubliées de Clipperton », in *BABEL : civilisations et sociétés*, numéro coordonné par COUTEL, Evelyne, et SORBAC, Jules, à paraître en 2021.

« “Cuídense de las fantasías, y ocúpese de la invención”. *La fugitiva* de Sergio Ramírez ou l'illusion de l'hommage », in *Crisol*, 18, *Literaturas centroamericanas contemporáneas*, numéro coordonné par GONDOUIN, Sandra et LEPAGE, Caroline, 2021. / URL : <https://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/338>

« Queerizar 1968. Hacia la constitución de un contra-archivo del género en la literatura mexicana contemporánea », in *Sociocriticism*, 35, *Politique des représentations queer : performa(r)tivité identitaire et ar(t)chive*, numéro coordonné par COURAU, Thérèse, et PALAISI, Marie-Agnès, 2020. URL : <http://revues.univ-tlse2.fr/sociocriticism/index.php?id=2867>

« Aux frontières du corps propre. De l'abjection comme stratégie de domination dans *Temporada de huracanes* de Fernanda Melchor », in *Crisol*, 11, *Imaginaires et poétiques du corps*, numéro coordonné par LEPAGE, Caroline, 2020. URL : <http://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/issue/view/70>

« *El ejército iluminado* de David Toscana : une vision allégorique de la résistance dans le Mexique de 1968 », in *Cahiers d'études des cultures ibériques et latino-américaines (CECIL)*, *Voix et identités d'ici et d'ailleurs dans la littérature mexicaine contemporaine*, 5, numéro coordonné par PITOIS-PALLARES, Véronique, 2019, pp. 131-152. URL : https://cecil-univ.eu/c5_7/

« *La letra con sangre entra*. Pratiques métatextuelles et intertextuelles dans le roman noir mexicain : renouvellement ou dégradation d'un genre ? », in *Crisol*, 7, *Littératures palimpsestuelles : le texte et ses liens*, Numéro coordonné par LUCIEN, Renée-Clémentine, LEPAGE, Caroline, et ROGER, Julien, 2019. URL : <http://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/issue/view/49>

« Le cinéma de Luis Estrada ou le passage de la nécropolitique à la nécroesthétique », in *Amerika*, n° 12, 2015. URL : <https://journals.openedition.org/amerika/6580>

« L'écran comme lieu de la transgression : l'exemple du Mexique dans *El infierno* (2010) de Luis Estrada », in *Inter-Lignes*, n° 15, *Territoires de l'écran, territoires interdits : transgressions, censures, déliaisons*, novembre 2015, p.253-265.

« Encrucijadas artísticas : el Minotauro en Picasso y Enrique Serna », in *La Palabra y el Hombre*, Xalapa, n° 19, janvier 2012, pp. 42-48.

Chapitres d'ouvrages collectifs

Dossier type CAPES, « Voyages et exils dans *La novela de mi vida*, de Leonardo Padura », in PARISOT, Fabrice (dir.), *Épreuve écrite disciplinaire : La composition. Leonardo Padura Fuentes, La novela de mi vida*, Paris, Ellipses, 2021, p.245-258.

« Discurso y contra-discurso sobre la violencia de género », in PALAISI, Marie-Agnès (coord.), *Entre textos y crítica: performatividad de género en la literatura en lengua española del siglo XXI*, Paris, Mare et Martin, 2021, p.65-74.

« El archivo, el archivo vivo y lo « archivivo » en la narrativa de Luis González de Alba : de la disidencia política a la disidencia sexual mediante la reescritura de Tlatelolco », in COUDASSOT-RAMIREZ, Sabine, et QUINTANA, Cécile, *Ficción - No ficción del 68 en México*, Mexico, Eón, 2019, pp.193-219.

« Introducción », in DESMAS, Davy, PALAISI, Marie-Agnès (dir.), *Tendencias disidentes y minoritarias de la prosa mexicana actual (1996-2016)*, Paris, Mare et Martin, Collection LLAMA, 2018, p.15-31.

« Indagando los márgenes de la historia : la condición femenina en *Isla de bobos* (2007), de Ana García Bergua », in BENMILOUD, Karim et LARA-ALENGRIN, Alba, *Tres escritoras mexicanas (Poniatowska, García Bergua, Rivera Garza)*, Rennes, PUR, 2014, pp. 195-206.

« Reconfiguration des codes esthétiques de l'épopée dans *El ejército iluminado* de David Toscana », in FOURTANÉ, Nicole et GUIRAUD, Michèle (coord.), *Normes et déviances dans le monde luso-hispanophone*, Nancy, PUN, 2013, pp. 551-562.

« Construction et déconstruction identitaire dans la ville mexicaine d'aujourd'hui : regards sur l'œuvre d'Enrique Serna », in LAPLANTINE, François (dir.), *Mémoires et imaginaires dans les sociétés d'Amérique latine. Harmonie, contrepoints, dissonances*, Rennes, Coll. Mondes Hispanophones, n° 38, Rennes, PUR, mai 2012, pp. 149-160.

« Représentations textuelles de l'intelligentsia littéraire : *illusions perdues* françaises et *rêves décapités* mexicains », in FOURTANÉ, Nicole et GUIRAUD, Michèle (coord.), *Emprunts et transferts culturels : Mexique*, Nancy, PUN, juillet 2011, pp. 457-477.

Actes de congrès / colloques

« **El fin de las utopías en *Olinka* de Antonio Ortuño** », in actes du colloque « Antonio Ortuño : archivos y contra-archivos del tiempo presente », organisé par DESMAS, Davy, et PITOIS PALLARES, Véronique, Université Paul Valéry - Montpellier 3 / Université Toulouse Jean Jaurès / Institut National Universitaire Champollion, IRIEC / CEIIBA, 15-17 mai 2019, à paraître.

« **Quand le roman a mauvaise presse. Stratégies narratives et réinterprétations contemporaines du roman-feuilleton mexicain** », in BE DUC, Georges, et PERROMAT, Kévin, actes du colloque « Mauvais genre : l'énergie noire du système littéraire », Université de Picardie Jules Verne, 15-17 mars 2018, à paraître.

« **Les modalités du désir dans Pedro Páramo de Juan Rulfo et *Y si yo fuera Susana San Juan...* de Susana Pagano** », in BENMILOUD, Karim, PALAIS, Marie-Agnès (dir.), actes du colloque « Juan Rulfo, trente ans après : réécritures et nouvelles lectures », Université Paul Valéry - Montpellier 3 / Université Toulouse Jean Jaurès, 2016, à paraître.

« **Variaciones en torno al mito del andrógino en tres textos de Enrique Serna** », in TEDESCHI, Stefano (ed.), *El largo viaje de los mitos. Mitos clásicos y mitos prehispánicos en las literaturas hispanoamericanas*, Sapienza Università Editrice, Rome, 2020, p. 247-260.

« **Amours et marginalité : des Romantiques mexicains à Enrique Serna** », in ESCUDERO, Xavier et SANTINI, Benoit (coord.), *Errance(s), bohème(s), passage(s)*, Coll. Les Cahiers du Littoral, n°14, Aachen, novembre 2012, pp. 115-126.

« **Du pícario des origines au pícario moderne d'Enrique Serna : chronique d'une transformation générique** », in FOURTANÉ, Nicole et GUIRAUD, Michèle (coord.), *Emprunts et transferts culturels dans le monde luso-hispanophone : réalités et représentations*, Nancy, 2011, pp. 267-271.

« **Séduction et pouvoir : le personnage de Santa Anna dans *El seductor de la patria* d'Enrique Serna** », in BESSE, Nathalie (dir.), *Figures du pouvoir dans la littérature hispano-américaine*, Recherches, Strasbourg, Univ. de Strasbourg, 2011, pp. 43-53.

« **Ciudad e identidad en la obra de Enrique Serna : ¿la ciudad mexicana como deconstructor identitario?** », in *200 años de Iberoamérica (1810-2010) - XIV Encuentro de Latinoamericanistas Españoles : congreso internacional*, Saint Jacques de Compostelle, 2010, pp. 569-580.

Comptes-rendus de lecture

« ***La sangre erguida*, de Enrique Serna** », in CAMPS, Martín, *La sonrisa afilada. Enrique Serna ante la crítica*, Mexico, UNAM, 2017, p. 327-330.

« **Enrique Serna, *La sangre erguida*** », in *Amerika*, n°3, 2010. URL : <http://amerika.revues.org/1547>

Traductions

DESMAS, Davy, TESSIER, Chloé, « **L'esclavage en Méditerranée occidentale (XVI^e-XVIII^e siècles)** », Article de Bernard Vincent, in *La Méditerranée*, Cahiers des Anneaux de la Mémoire, n° 13, Nantes, 2010.

DESMAS, Davy, TESSIER, Chloé, « **Esclavage et mentalités : la population esclave de Grenade au fil du XVI^e siècle** », Article de Aurelia Martín-Casares, in *La Méditerranée*, Cahier des Anneaux de la Mémoire, n° 13, Nantes, 2010.

Communications non publiées

« **La exploración de los márgenes en *Temporada de huracanes* de Fernanda Melchor** », XVII Colloque International de Littérature Mexicaine et Hispano-américaine, Universidad de Sonora, Hermosillo, 6-8 novembre 2019.

Participation à la table ronde « **Politique des représentations queer en Amérique Latine** » (Participant-e-s : Thérèse Courau, Davy Desmas, Sophie Large, Marie-Agnès Palaisi, Michèle Soriano), organisée par COURAU, Thérèse, et PALAISI, Marie-Agnès, Université Toulouse Jean Jaurès, CEIIBA, 24 mai 2019. Objet d'étude : *Otros días, otros años*, Luis González de Alba.

« **Cinétisme et migration dans le roman mexicain contemporain : la mobilité comme enjeu sociétal et scriptural** », in AMRAOUI, Abdelaziz, Colloque « Littérature et mobilité », Université Cadi Ayyad de Marrakech / Faculté Polydisciplinaire de Safi, 4-5 décembre 2018.

« **Cruzando el charco. La escritura del exilio entre América y Europa en *Méjico* de Antonio Ortuño** », in BENITO MORALES, Lidia, et NOHE, Hannah, Colloque « Viajes, desplazamientos, migraciones entre América Latina y Europa », Université Libre de Bruxelles / Universität Bonn, 24-25 mai 2018.

« **Fragmentation et hétérogénéité narrative dans *La fila india* de Antonio Ortuño** » in HANAÏ, Marie-José, MENARD, Béatrice, actes du colloque « Les nouvelles écritures du XXI^e siècle mexicain : la question des genres littéraires », Université Paris Nanterre, 2017, à paraître.

« **Ecrire la ville après *La región más transparente*. Réminiscences fuentésiennes dans *Uno soñaba que era rey* de Enrique Serna** », Colloque « Réceptions et héritages du Boom », organisé par AUBÈS, Françoise, et LEPAGE, Caroline, Université Paris Ouest Nanterre La Défense - Université de Poitiers, 17 avril 2015.

« **Croyances populaires et médecine traditionnelle chez Antonio Sarabia et Frida Kahlo** », Colloque « Arts, environnement et pratiques médicales en Europe, Afrique et dans les Amériques », Université de Nantes, 13-15 novembre 2014.

« **Du pinceau à la plume : monstres et frontières chez Pablo Picasso et Enrique Serna** », Journées d'étude « Frontières/transfrontières dans les Amériques », organisées par Salah El Moncef Bin Khalifa, Université de Nantes, 21-23 avril 2011.

« Herencia balzaciana y novela negra : *El miedo a los animales* de Enrique Serna », XVI Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, El Paso (UTEP, Etats-Unis), 3-5 mars 2011. Obtention d'un financement par l'Ecole doctorale.

« *El ejército iluminado* de David Toscana : quand l'épopée se fait écriture de l'échec », Journées d'étude « Relire le Mexique XIX^e - XX^e siècle : Histoire et Fiction », Nantes, 4-5 février 2011.

« *El miedo a los animales* d'Enrique Serna : élites intellectuelles et polar au Mexique », Séminaire « Formes et représentations du pouvoir dans le roman policier et le roman noir latino-américain », Nantes, 1-2 octobre 2010. [En présence d'Enrique Serna]

« Métissage et syncrétisme religieux chez Enrique Serna : le Mexique à l'heure de l'hybridation culturelle », Journées Scientifiques de l'Université de Nantes, Colloque 17 : « La question de l'intégration dans les Amériques : nouvelles perspectives », Centre de Recherches sur les Conflits d'Interprétation (CERCI), Centre de Recherche sur les Identités Nationales et l'Interculturalité (CRINI), Institut des Amériques, Nantes, 7 juin 2010.

« Formas actuales del indigenismo mexicano en *Ángeles del abismo* (2004) de Enrique Serna : *distanciación y modernidad* », XV Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea, El Paso (UTEP, Etats-Unis), 4-6 mars 2010. Obtention d'un financement par l'Ecole doctorale.

Responsabilités pédagogiques et administratives

Responsabilités administratives

- 2021-... Membre élu du **Conseil d'Administration**, INU Champollion, Albi.
- 2019-... Membre puis Président (depuis 2021) du **Fonds de Solidarité et de Développement des Initiatives Etudiantes (FSDIE)**, Volet social, INU Champollion, Albi.
- 2018 Membre du **comité de sélection n°156** (Réf. Galaxie : 4218), **Section 14**, Profil « Civilisation de l'Espagne contemporaine », Filières LLCE Espagnol et LEA, Université Paul Valéry Montpellier III.
- 2018 Président de jury de baccalauréat, Terminale Série ES, Lycée Louis-Rascol, Albi.
- 2017-2020 Membre élu du **Service Commun de la Documentation (SCD)**, Représentant des quatre filières du Département Arts, Lettres et Langues (ALL), INU Champollion, Albi.
- 2017-2021 Membre élu du **Conseil restreint du Département Arts, Lettres et Langues (ALL)**, INU Champollion, Albi.
- 2016 Membre du **comité de sélection des candidats au Master trilingue « Stratégies Culturelles Internationales »**, INU Champollion, Albi. Organisation d'entretiens et

d'auditions sur des contenus liés à la presse (actualité latino-américaine et espagnole).

Responsabilités pédagogiques

- 2014-... Membre du jury d'examen de la Licence LLCE (L1, L2 et L3), INU Champollion, Albi.
- 2018-2021 **Responsable de l'UE « Représentations culturelles : Images et Arts »**, Master 1 Mention « Civilisations, Cultures et Sociétés », IPEAT (Institut Pluridisciplinaire pour les Etudes sur les Amériques à Toulouse), Université Toulouse Jean Jaurès.
- 2012-2014 Membre du **Centre d'Enseignement à Distance (CEAD)**, Université Blaise Pascal. Responsable de la gestion en ligne de certains des cours assurés en présentiel à l'Université de Clermont-Ferrand. Utilisation d'une plateforme numérique, gestion d'un forum électronique, mise à disposition de ressources documentaires, organisation d'un agenda numérique, réception de travaux vocaux.

Participation à des jurys de concours

- 2020-... Membre du jury de l'**agrégation externe d'espagnol**.

Encadrement de travaux de recherche

- 2021 Membre du **comité de suivi de thèse** de Mme Eléonore Parchliniak, Doctorat , « De la littérature des femmes en Amérique Latine au XXI^e siècle comme instrument d'émancipation collective », sous la direction de Mme Caroline Lepage, Université Paris Nanterre.
- 2020-2021 **Co-directeur de recherche**, avec Mme Marie-Agnès Palaisi, des travaux de :
- Mme Mariati Abasse, Master 2 Etudes romanes (Recherche), Parcours Etudes hispano-américaines, Université Toulouse Jean Jaurès. Titre du mémoire : « Définitions et redéfinition de la cellule familiale dans *Hasta no verte Jesús mío* de Elena Poniatowska ».
 - Mme Liza Dubarry, Master 2 Etudes romanes (Recherche), Parcours Etudes hispano-américaines, Université Toulouse Jean Jaurès. Titre du mémoire : « La représentation de la mort dans *La muerte me da* de Cristina Rivera Garza ».
- 2019-2021 **Co-directeur de recherche**, avec Mme Michèle Soriano, des travaux de Mme Rosine Djadji, Master 2 Etudes romanes (Recherche), Parcours Etudes hispano-américaines, Université Toulouse Jean Jaurès. Titre du mémoire : « Voix et silence dans *Balún Canán* de Rosario Castellanos ».

2019-2021 **Directeur de recherche** de Mme Camille Juvin, Master 2 Ingénierie de projet avec l'Amérique Latine, Institut Pluridisciplinaire pour les Etudes sur les Amériques à Toulouse (IPEAT), Université Toulouse Jean Jaurès. Titre du mémoire : « La santé au Pérou ».

Participation à des jurys de soutenance

2020 **Thèse de doctorat** : examinateur au sein du jury de soutenance de la thèse de doctorat en Langues, littératures et civilisations romanes, spécialité Etudes hispaniques, de Mme Michelle Vázquez-Soriano. Titre de la thèse : « Conflits créateurs et projet littéraire dans les écrits d'Andrés Caicedo (1951-1977) », dirigée par M. le professeur Jean-Marie Lassus, soutenue le 4 septembre 2020, à l'Université de Nantes.

2012-... Membre de **nombreux jurys de soutenance de mémoires de Master 1 et 2 Recherche**, Universités Clermont-Ferrand, Toulouse Jean Jaurès et Paris Nanterre.

Responsabilités scientifiques

Organisation de manifestations scientifiques

2019 Co-organisateur, avec Véronique Pitois-Pallares (IRIEC - Université Paul Valéry Montpellier 3), du colloque « **Antonio Ortuño : archives et contre-archives du temps présent** » en présence de l'écrivain, Université Toulouse Jean Jaurès / Université Paul Valéry Montpellier 3 / Institut National Universitaire Champollion, CEIIBA / IRIEC, 15, 16 et 17 mai 2019. Nombre de participants : 13.

2019 **Membre du comité scientifique du colloque international** « Vers les Guerres civiles aux XIXe, XXe et XXIe siècles : histoire et imaginaires en Europe et aux Amériques », Centre de Recherches sur les Identités Nationales et l'Interculturalité (CRINI), Université de Nantes, co-organisé par Pilar Martínez-Vasseur et Jean-Marie Lassus, 10 au 12 octobre 2019.

2016 Co-organisateur, avec Marie-Agnès Palaisi, des **journées d'étude « Tendances de la prose mexicaine actuelle : un essai de classification »**, Université Toulouse Jean Jaurès / Institut National Universitaire Jean-François Champollion (Albi), CEIIBA, 11 et 12 mars 2016. Nombre de participants : 11 enseignants-chercheurs, appartenant à 10 universités distinctes.

2016 Membre du comité d'organisation du **colloque international « Juan Rulfo, trente ans après : réécritures et nouvelles lectures »**, Université Toulouse Jean Jaurès / Université Paul Valéry Montpellier III, CEIIBA / LLACS, 16-18 novembre 2016.

Nombre de participants : 19 enseignants-chercheurs, appartenant à 11 universités distinctes. Responsabilité scientifique du colloque : Karim Benmiloud et Marie-Agnès Palaisi.

2016 Organisateur de la **table ronde « Texte et textile, archives du monde latino-américain »**, Institut National Universitaire Jean-François Champollion (Albi), CEIIBA, 30 septembre 2016. Nombre de participants : 3 enseignants-chercheurs, appartenant à 2 universités distinctes.

2010 Membre du comité d'organisation de la **journée d'étude « Formes et représentations du pouvoir dans le roman policier et le roman noir latino-américain »**, Université de Nantes, octobre 2010.

Évaluation

2021-... Membre du **comité de rédaction** de la revue *Crisol*, Université Paris Nanterre.

2019-2021 **Evaluation d'articles** pour les revues suivantes :

- *Lectora: revista de dones i textualitat*. Expertise : littérature mexicaine contemporaine.
- *L'Ordinaire des Amériques*. Expertise : arts mexicains contemporains.
- *Crisol*. Expertise : littérature hispano-américaine.
- *CECIL (Cahiers d'Etudes des Cultures Ibériques et Latino-américaines)*. Expertise : littérature hispano-américaine.
- *Sociocriticism*. Expertise : littérature hispano-américaine.

Animation et diffusion de la recherche

2021-... **Co-webmaster** de l'équipe de recherche Centre d'Etudes Ibériques et Ibéro-Américaines (CEIIBA).

2017-... **Référent HAL** de l'équipe de recherche Centre d'Etudes Ibériques et Ibéro-Américaines (CEIIBA). **Responsable de la collection HAL du CEIIBA**.

Animation culturelle

2019 Co-organisateur et animateur d'une **rencontre-débat avec l'écrivain Antonio Ortuño** à la librairie Ombres blanches (Toulouse), avec Véronique Pitois Pallares, le 15 mai 2019.

2009-2011 Membre de l'équipe d'organisation du **festival Belles Latinas** (littérature hispano-américaine), Nantes, éditions 2009 à 2011. Rencontres avec divers écrivains latino-

américains (Carmen Bullosa, Enrique Serna, Néstor Ponce, Vilma Fuentes et Eduardo Halfón). Organisation de tables rondes, lectures publiques, séances de dédicaces. Traductions de texte pour lectures publiques.