

CURRICULUM VITAE

PARISOT

Fabrice

14 rue des Oliviers
66690 SAINT ANDRE

fparisot@univ-perp.fr
faparsiot@gmail.com (pas d'erreur c'est faparsiot@gmail.com)

06 35 17 73 17

Professeur des Universités à l'Université de Perpignan Via Domitia
Littérature et civilisation hispano-américaine XX & XXI^e siècles

TITRES & CONCOURS

. **C.A.P.E.S.** externe d'espagnol obtenu en juin 1989 (Epreuves théoriques) Rang : 30e.

. **AGREGATION** externe d'espagnol obtenue en juillet 1992. Rang : 60e

1994 Doctorat Nouveau Régime : *Les épigraphes dans l'oeuvre romanesque d'Alejo Carpentier. - Théorie et analyse-*, Université de Provence 1, décembre 1994, 2 volumes, 746 pages, 1081 entrées bibliographiques.

Doctorat réalisé sous la direction de M. le Pr Benito Pelegrin. Membres du jury : Monsieur le Professeur Benito Pelegrín, Monsieur le Professeur Yves Aguila (Président), Madame le Professeur Milagros Ezquerro, Madame le Professeur Monique De Lope.

Habilitation à diriger des recherches : *Les stratégies des paratextes dans l'oeuvre romanesque d'Alejo Carpentier. Pratiques et enjeux.* 305 pages. Garant d'HDR ! M/

. le Pr Benito PELEGRIN. Membres du jury : Mme le Pr Milagros EZQUERRO, Mme le Pr. Dorita NOUHAUD, Mme le Pr Françoise MOULIN CIVIL, Mme le Pr. Carmen VASQUEZ et M. le Pr Fernando MORENO (Président du jury)

PRIX LITTERAIRE

Lauréat du **Prix littéraire Lezama Lima** organisé par l'Université de Poitiers et l'Institut Cubain du Livre. Prix décerné en février 1990 à La Havane pour l'essai : "*Concierto barroco* de Alejo Carpentier o el anuncio de la Revolución cubana."

Travaux publiés

Livres et manuels

1. *L'espagnol par la version. Versions classiques et modernes* — *CAPES d'espagnol et de lettres modernes*—, Paris, Ellipses, 1996, 192 pages.
2. *Peinture et culture : vocabulaire, description et commentaire*, Paris, Ellipses, 1997, 128 pages.
3. *Hommage à M. le Professeur Gérard Lavergne*, Textes réunis par Fabrice Parisot, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, janvier 2001, 429 pages.
4. *Le thème oral au CAPES d'espagnol*, Paris, Nathan, Nathan Fac, 2002, 160 pages
5. *Littérature et représentations artistiques*, éd. de Fabrice Parisot, Revue *Narratologie*, n° 6, Paris, L'Harmattan, 2005. 515 pages.
6. *Ecritures du mal*, éd. de Fabrice Parisot, Revue électronique *Littératures d'Amérique latine*, URL : revel.unice.fr/symposia/lal, 2011.
7. *Alejo Carpentier à l'aube du XXIe siècle*, Actes du Colloque international des 25, 26 & 27 novembre 2004, Nice, éd. de Fabrice Parisot Paris, L'Harmattan, 2012.
7. Leonardo Padura Fuentes, *La novela de mi vida*, éd. de Fabrice Paisot, Volume collectif, Paris, Ellipses, août 2021.
8. *Ecrire/Décrire La Havane au XXe siècle*, éd. de Fabrice Parisot, Actes du Colloque international, Nice, 22 et 23 mai 2012, in Revue électronique, *Les Cahiers du Grhaal*, n°1, (URL à définir), Université de Perpignan, octobre 202.

Articles

1. « Sur *Acuérdate* de Juan Rulfo », in *Cahiers d'Etudes Romanes*, n° 13, Université de Provence 1, 1988, p. 103-117.
2. « Los epígrafes en el *Quijote* de Miguel de Cervantes Saavedra », in *Fragments et formes brèves, Actes du IIe Colloque International*, décembre 1988, Publications de l'Université de Provence 1, 1990, p.19-35.
3. « Sur le personnage de Filomeno dans *Concierto barroco* d'Alejo Carpentier”, in *Hommage à Nelly Clemessy*, Tome II, Textes réunis par Gérard Lavergne, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines de Nice, n° 14, Nouvelle Série, Diffusion *Les Belles Lettres*, Paris, 1993, p. 447-459.

4. « Gaspard Blanco dans *La consagración de la primavera* d'Alejo Carpentier : un personnage emblématique ? », in ***Le personnage romanesque, Actes du Colloque International***, Centre de Narratologie Appliquée, Université de Nice Sophia Antipolis, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines de l'Université de Nice, Diffusion *Les Belles Lettres*, Paris, 1995, p. 343-351.
5. « Du pré-texte au sens du texte, analyse des épigraphes dans *Concierto barroco* d'Alejo Carpentier », in ***Mélanges offerts à Monsieur le Doyen Weiss***, Nice, Les Belles Lettres, 1995, p. 453-468.
6. « Alejo Carpentier y *El espejo de paciencia* de Silvestre de Balboa », in ***Hommage à Monsieur le Professeur Henry Bonneville***, Paris, Publications de la S.H.F., 1996, p.395-407.
7. « L'espace de la ville dans la poétique d'Alejo Carpentier ou la valorisation de l'espace latino-américain », in ***Cahiers de Naratologie* n°7**, Nice, Les Belles Lettres, 1996, p. 63-83.
8. « La stratégie de la citation épigraphe ou les enjeux du paratexte », in ***Actes de la Table ronde sur La citation***, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence 1, 1997, (sous presse ?)
9. « Le jeu de l'illustration dans les *Gollerías* et dans *El circo* de Ramón Gómez de la Serna ou les enjeux du paratexte ramonien », in ***Actes du Colloque International sur Ramón Gómez de la Serna***, éd. de Evelyne Martin Hernandez, Clermont-Ferrand, Publications de l'Université, 1997, p. 203-220.
10. « Espace paratextuel et création romanesque : le cas des épigraphes dans *El reino de este mundo* de Alejo Carpentier », in Actes du IIe Colloque de Narratologie, Nice—Séville, ***Cahiers de Narratologie* n°8**, Publication de la Faculté des Lettres, 1997, p. 295-309.
11. « *El central* de Reinaldo Arenas ou le sucre comme vecteur d'asservissement », in ***Actes du Colloque sur Le Sucre : représentations et stratégies au XIXe et XXe siècles***, Pau, 14 & 15 mars 1997, L'Harmattan, Paris, 1997, p. 305-321.
12. « Paris en la vida y en la obra de d'Alejo Carpentier », in ***Actes du 28 ème Congrès de la SHF, París y el mundo ibérico e iberoamericano***, Paris, Publications de la SHF, Université de Paris X-Nanterre, 1998, p. 275-283.
13. « La stratégie des épigraphes dans *Le Siècle des Lumières* d'Alejo Carpentier : pour une interprétation idéologique du roman », in ***Mélanges offerts à Monsieur le Professeur Guy Mercadier***, Ed. de Madame Jeanne Battesti-Pelegrin, Université de Provence 1, Publications de l'Université de Provence, 1998, p. 165-199.
14. « Réflexion autour d'une composante paratextuelle stratégiquement fondamentale : l'épigraphe comme vecteur de sens », in ***Narratologie* n°1, *Le paratexte***, Publications de l'Université de Nice, 1998, p. 73-119.
15. « Aspects du paratexte jardélien », in ***Narratologie*, n°1, *Le paratexte***, Publications de l'Université de Nice, 1998, p. 121-141.

16. « Les contextes culinaires dans l'œuvre romanesque d'Alejo Carpentier », in *Les Cahiers du CRLMP, Nourritures et écritures*, Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Nouvelle série, n°57, 1999, p. 233-252.
17. « Le paratexte kessélien. Approche d'un continent vierge », in *Actes du 1er Colloque International sur Joseph Kessel*, Nice, avril 1998, Publications de l'Université de Nice, 1998, p. 79-90.
18. « Citer n'est pas jouer : réflexion autour de quelques épigraphes-clés dans l'œuvre d'Alejo Carpentier », in *Cahiers d'Etudes Romanes*, nouvelle série, n°5, *Actes du Colloque International sur La Citation*, Aix-en-Provence, mai 1998, Publications de l'Université de Provence, 2001, p. 97-110.
19. « Qui parle ? Aspects de la voix narrative dans quelques épigraphes de l'œuvre d'Alejo Carpentier », in *Cahiers de Narratologie*, n°9, *Espace et voix narrative*, Publications de l'Université de Nice, 1999, p. 299-318.
20. « *Les Ménines* de Velázquez dans tous leurs états », in *Actes du 1er Colloque International sur L'image dans le monde hispanique*, GRIMH, Lyon, nov 1998, Publications de l'Université de Lyon II, 1999, p. 143-156.
21. « Un cas original d'ouverture narrative : l'épigraphe. Quelques aspects dans l'œuvre d'Alejo Carpentier », in *Narratologie* n°2, *Ouverture et clôture narrative*, Nice, Publications de l'Université de Nice, CNA, 1999, p. 93-119.
22. « Sur les pas du sens retrouvé dans *Los pasos perdidos* d'Alejo Carpentier », in *Hommage à M. le Professeur Gérard Lavergne*, Nice, Publications du CNA, 2001, p. 321-358.
23. « La Vierge à l'enfant dans la peinture colombienne : entre tradition et modernité », in *Actes du IIe Colloque international du GRIMH sur 2000 ans de divinités*, Lyon, Publications de l'Université de Lyon 2, 2001, p. 227-239.
24. « L'intertextualité dans *Concierto barroco* d'Alejo Carpentier : une mosaïque d'esthétiques variées », in *Narratologie* n°4, *Revue du CNA*, Presses universitaires de Nice, 2001, p. 225-256.
25. « *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier : genèse, sources et intentions de l'œuvre », in *La voragine / Los pasos perdidos, Cahiers de l'ETILAL*, n°2, éd. de Jean Franco, Montpellier, Université Paul Valéry, 2002, p. 275-312.
26. « Sur les pas du sens retrouvé dans *Los pasos perdidos* d'Alejo Carpentier », in *Marges*, n°23, Spécial Concours, éd. de Daniel Meyran, Perpignan, Crilaup, Presses Universitaires de Perpignan, 2002, p. 88-142.
27. « Aspects de la mise en images de Don Quichotte dans la peinture et dans les arts graphiques au XXe siècle », in *Actes du Colloque : Les représentations de Don Quichotte au XXe siècle*, éd. de Danièle Perrot, Clermont-Ferrand, 3, 4 & 5 mai 2001, Publications du CRLMP, Clermont-Ferrand, 2003, p. 19-39.

28. « Mémoire culturelle et mémoire sociale dans les tableaux du peintre péruvien Herman Braun Vega », in *Images et mémoire, Actes du IIIe Congrès International du Grimh*, Lyon, Publications de l'Université de Lyon II, 2003, p. 203-224.
29. « La musique dans *Concert baroque* d'Alejo Carpentier : une entité concertante”, in *Narratologie* n°6, *Littérature et représentations artistiques*, Paris, L'Harmattan, 2005. p.409-441.
30. « Hors-limite : Equipo Crónica ou l'éclatement du message narratif », in *Cahiers de Narratologie, Images et récits*, (En ligne), éd. de Jean-Paul Aubert, n°16, 2009 mis en ligne le 25 mai 2009, URL : <http://narratologie.revues.org/1042>.
- 31 « Entrevista a Edmundo Paz Soldán », in *Littératures d'Amérique latine*, Revue électronique, Nice, 2011, URL : revel.unice.fr/symposia/lal
32. « Des Trompettes de la Renommée aux Trompettes de Jéricho : itinéraire symbolique d'un instrument privilégié dans *Concierto barroco* d'Alejo Carpentier », in *Actes du Colloque International sur Alejo Carpentier*, Amiens, 2011, « Hommage à Alejo Carpentier (1904-1980) », éd. de Carmen Vásquez, Paris/Amiens, Indigo, 2012, pp. 225-244..
33. « La Havane dans *La neblina del ayer* de Leonardo Padura Fuentes : entre amour et douleur”, in Actes du Colloque International *Ecrire/décrire La Havane*, Nice, 22-23 mai 2012, in Revue électronique, *Littératures d'Amérique latine*, n°3, éd. de Fabrice Parisot, URL : revel.unice.fr/symposia/lal.
34. “Acerca de la historicidad de Víctor Hugues: nota final y nota a pie de página en *El siglo de las luces* de Alejo Carpentier”, in Actes du Colloque International “50e anniversaire de la publication de *El siglo de las luces* d'Alejo Carpentier”, Nantes, octobre 2012, (apparemment non publié)
35. « Révolution cubaine et littérature : ombres et lumières d'un bref itinéraire », in *Luces y sombras de la Revolucion cubana*, Actes de la Journée d'Etudes, Université de La Réunion, 18 mai 2013 2013, organisation et édition de Salim Lamrani, (apparemment sans actes)).
36. “Su Majestad el criman: Saturnino A. en *Isla de bobos* de Ana García Bergua”, in *Tres escritoras mexicanas: Elena Poniatowska, Ana Garcia Bergua, Cristina Rivera Garza*, éd. De Karim Benmilour & Lara Laba Alengrin, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, pp. 179-194
37. “Honneur, patrie vs horreur, parias dans *Isla de bobos* de Ana García Bergua », in *Langues néo-latines*, n°371, Paris, 2014, pp.49-67
38. « Construire les Amériques : réflexion identitaire dans l'œuvre picturale de Herman Braun Vega peintre péruvien », in Actes du Collqoue « Les voix par lesquelles se construisent les Amériques », Rouen, 13, 14 & 15 novembre 2014, (sous presse)
- 39 « Itinerario novelesco de un joven escritor colombiano: Juan Gabriel Vasquez », in Actes du Colloque international *Juan Gabriel Vasquez et son œuvre*, Université de Montpellier, octobre 2015, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017, pp.71-82.

40. « *El pasado* d'Alan Pauls ou l'impossible oubli », in *Echos d'Alan Pauls*, Actes du colloque international, éd. de Raphael Esteve, Université Bordeaux III, AMERIBER, novembre 2015, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2018, pp. 113-129.
41. « La mise en scène de l'Histoire dans la peinture d'Herman Braun-Vega », in *La mise en scène dans tous ses états*, actes de la Journée d'Etudes des Doctorants, 2016, Université de Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2017, pp. 57-70.
42. « Les pulsions criminelles dans le conte policier argentin : le cas de Borges et de Cortázar », in *Les pulsions criminelles*, Actes du Colloque International, 8 mars 2016, Université de Perpignan et de Salamanque, Jacobo Ríos & Claire Picod éd., Paris, Mare & Martin, 2019, pp. 23-31.
43. « Deconstrucción del espacio masculino vs construcción del espacio femenino en la narrativa de Ena Lucia Portela », in Actes du Colloque « 1996-2016. Deconstrucción del espacio literario en América latina », Poitiers, 12-14 octobre 2016, CRLA-Archivos, Université de Poitiers, éd. de Cécile Quintana, 2019, pp. 247- 256.
44. « Retratos de mujeres : analisis de textos y fotos en la obra de Juan Rulfo », in *Actes du Colloque International « Juan Rulfo 30 ans après »*, Université de Toulouse 2 Jean Jaurès, 16 & 17 novembre 2016, (sous presse)
45. « Lectura crítica de 2 poemas de César Vallejo », in Actes de la Journée d'études « Les auteurs hispano-américains aux concours de recrutement CAPES et AGREGATION 2017 », Université de Paris X La Défense et Paris IV Sorbonne, les 2 décembre 2016, in *Les ateliers du SAL*, Hors-série, « Lecture critique de deux œuvres : César Vallejo et Elena Poniatowska, Eduardo Ramos Izquierdo et Caroline Lepage coordinateur, textes réunis par Sofía Mateos, Université de Paris IV Sorbonne, 2017, pp.30-39.
46. « La generación Zeta o el nuevo neopolicial mexicano », in Actes du Colloque international sur « L'hybridité dans la littérature mexicaine du XXIe siècle », Université de Paris X La Défense, 9 & 10 mars 2017. Coorganisé par les Universités de Paris X La Défense, Université de Rouen et Université de Perpignan, (sous presse)
47. « *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, cincuenta años de portadas », Actes de la Journée d'études organisée par Caroline Lepage, 50ème anniversaire de la publication de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, septembre 2017, Université de Paris X La Défense (sous presse)
48. « Juan Manuel Ramírez Ramírez: le regard, le sourire, la main », in Catalogue de l'exposition photo *México, mi familia*, Philippe Merlo-Morat (dir), édition bilingue, Lyon, Université Lyon 3, Le Grhim, août 2019, pp. 35-36.

49. « De la Capitale des Formes aux formes de la capitale : regards sur le paysage hispano-américain dans *Los pasos perdidos* et *La Consagración de la primavera* d'Alejo Carpentier », in *HISPANISTICA XX*. « Regards sur le paysage. Monde hispanique contemporain », Catherine Orsini-Saillet et Cécile Iglesias (éd.), Dijon, Éditions Orbis Tertius, Collection Hispanística XX, 2019, p. 99-120.

50. « L'imaginaire des grands espaces américains : monde minéral, univers fluvial et cosmos végétal dans *Los pasos perdidos* d'Alejo Carpentier », in *Babel*, n°39, « L'imaginaire des grands espaces américains », Université de Toulon et du Var, 2019, pp. 15-32.

51. « La Havane et ses bas fonds : représentation littéraire de quartiers en ruines dans les romans de Leonardo Padura Fuentes », in Actes du Colloque international « Quartier, Quartiers », Perpignan, PUP, 2022 (sus presse).

52. « La novela de mi vida al desnudo : entrevista con Leonardo APdura Fuentes », in *Crisol*, Revue électronique, Université de Paris X Nanterre, février 2021, URL : <http://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/323/355>

53. « Des lettres dans le roman : le jeu de la correspondance dans *La novela de mi vida* de Leonardo Padura Fuentes », in *Crisol*, n° 13, Revue électronique, Université de Paris X Nanterre, mars 2021, URL = <http://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/323/355>

54. « Enchantement de la nature, réenchantement de l'homme : renaissance et émerveillement de l'être humain dans *Los pasos perdidos* (1953) d'Alejo Carpentier". In *Líneas*, n°13, Pau, Université de Pau et des Pays de l'Adour, Revue électronique, volume consacré à "Enchantement et réenchantement de la nature", (sous presse)

55. « Balade au pays des Merles moqueurs dans *La novela de mi vida* de Leonardo Padura Fuentes », in *Babel*, n°43, Toulon, Université de Toulon, juillet 2021.

Traduction

1. « Contre le fatalisme souriant de Juan Goytisolo », in *Détours d'écriture*, n°13 / 14, Numéro Spécial, *Octavio Paz ou la raison poétique*, Paris, printemps-été 1989, p. 130-136.

FONCTIONS EDITORIALES

. **Directeur** de la Revue électronique *Littératures d'Amérique latine* depuis septembre 2010

Numéro 1 consacré à « Ecritures du mal » 2011

Numéro 2 consacré à « Abilio Estévez », 2014

PARTICIPATION A DES COLLOQUES

1. Participation au Colloque International sur *Les Formes brèves*, Université de Provence 1, décembre 1988. Titre de la communication :

« Los epígrafes en el *Quijote* de Miguel de Cervantes Saavedra ».

2. Participation au Colloque International sur *Le personnage romanesque*, Centre de Narratologie Appliqué, Université de Nice Sophia Antipolis, avril 1994.

Titre de la communication :

« Gaspard Blanco dans *La consagración de la primavera* : un personnage emblématique ? »

3. Participation à la Table ronde sur *La citation*, Aix-en-Provence, janvier 1997.

Titre de la communication :

« Les stratégies de la citation épigraphe ou les enjeux du paratexte ».

4. Participation au Colloque International sur *Ramón Gómez de la Serna*, Université de Clermont-Ferrand, février 1997.

Titre de la communication

« Le jeu de l'illustrations dans les *Golleries* et dans *El circo* de Ramón Gómez de la Serna ou les enjeux du paratexte ramonien ».

5. Participation au IIe Colloque International de Narratologie tenu à Séville du 6 au 8 mars 1997.

Titre de la communication

« Espace paratextuel et création romanesque : le cas des épigraphes dans *El reino de este mundo* d'Alejo Carpentier ».

6. Participation au Colloque *Paris dans le monde hispanique et ibéro-américain*. XXVIIIe Congrès de la SHF, Paris, 21-23 mars 1997.

Titre de la communication :

« Paris en la vida y en la obra de Alejo Carpentier ».

7. Participation au Colloque International sur *Joseph Kessel*, Nice, avril 1998. Titre de la communication :

« Le paratexte kesselien. Approche d'un continent vierge ».

8. Participation au Colloque International sur *La citation*, Aix-en-Provence, mai 1998.

Titre de la communication :

« Citer n'est pas jouer ».

9. Participation au Colloque International sur *L'image dans le monde hispanique*, Lyon, novembre 1998.

Titre de la communication :

« *Les Ménines* de Velázquez dans tous leurs états ».

10. Participation au Colloque international sur *2000 ans de divinité*, Université de Lyon-Lumière, novembre 2000.

Titre de la communication :

« La Vierge à l'enfant dans la peinture colombienne : entre tradition et modernité ».

11. Participation au Colloque *Les représentations de Don Quichotte au XXe siècle*, Université de Clermont-Ferrand, 3,4 & 5 mai 2001.

Titre de la communication :

« Aspects de la mise en images de Don Quichotte dans la peinture et dans les arts graphiques au XXe siècle ».

12. Participation au Colloque international sur *Image(s) et mémoire*, Lyon-Lumière II, novembre 2002.

Titre de la communication :

« Mémoire culturelle et mémoire sociale dans les tableaux du peintre péruvien Herman Braun Vega ».

13. Participation (au) et organisation du Colloque international *Alejo Carpentier à l'aube du XXIe siècle*, Nice, 25, 26 & 27 novembre 2004

Titre de la communication :

« La peinture dans *Concierto barroco* d'Alejo Carpentier ou les leçons de l'Histoire »

14. Participation au Colloque *Alejo Carpentier*, Amiens, septembre 2010, organisé par Mme le Pr Carmen Vásquez

Titre de la communication :

« Des Trompettes de Jéricho aux Trompettes de la Renommée : itinéraire d'un instrument symbolique dans *Concierto barroco* d'Alejo Carpentier »

15. Participation au Colloque International "Ecrire/Décrire La HAVANE", Nice, 22-23 mai 2012 organisé par Fabrice Parisot

Titre de la communication:

"La Havane dans *La neblina del ayer* de Leonardo Padura Fuentes : entre amour et douleur".

16. Participation au Colloque International "50e anniversaire de la publication de *El siglo de las luces* d'Alejo Carpentier", Nantes, octobre 2012, organisé par Sandra Hernández et Raul Caplan

Titre de la communication:

"Acerca de la historicidad de Víctor Hugues: nota final y nota a pie de página en *El siglo de las luces* de Alejo Carpentier"

17. Participation à la Journée d'Etudes "Luces y sombras de la Revolución cubana", Saint Denis de La Réunion, mai 2013, co-organisée par Salim Lamrani

Titre de la communication :

"Révolution cubaine et littérature : ombres et lumières d'un bref itinéraire »

18. Participation à la Journée d'études Spécial Concours, Paris, 11 octobre 2014, Les Langues néo latines

Titre de la communication :

« Honneur, patrie vs horreur, parias dans *Isla de bobos* de Ana Garcia Bergua »,

19. Participation au Colloque international « Les voix par lesquelles se construisent les Amériques », Université de Rouen, 13, 14 & 15 novembre 2014

Titre de la communication :

« Construire les Amériques : réflexion identitaire dans l'œuvre picturale de Herman Braun Vega peintre péruvien »

20. Participation au colloque international Juan Gabriel Vasquez et son oeuvre, Université de Montpellier, octobre 2015

Titre de la communication :

« Itinerario crítico de un joven escritor colombiano : Juan Gabriel Vasquez »

21. Participation à la Journée d'Etudes : La mise en scène dans tous es états, Université de Perpignan, 12 février 2016

Titre de la communication : « La mise en scène de l'Histoire dans la peinture d'Herman Braun-ega »

22. Participation au Colloque international Les pulsions criminelles, Université de Perpignan et de Salamanque, mars 2016

Titre de la communication : « Les pulsions criminelles dans le conte policier argentin : le cas de Borges et de Cortázar »

23. Participation au Colloque International *Construction et déconstruction de l'espace narratif hispano-américain*, Université de Poitiers, CRLA, 12 -14 ocofbore 2016

Titre de la communication (en visio) : « Deconstruccion del espacio masculino vs construccion del espacio femenino en la narrativa de Ena Lucia Portela »,

24. Participation au Colloque International *Juan Rulfo, 30 ans après* , Université de Toulouse 2 Jean Jaurès, les 16 & 17 novembre 2016

Titre de la communication : « Retratos de mujeres : analisis de textos y fotos en la obra de Juan Rulfo »

25. Participation à la Journée d'études *Les écrivains hispano-américains aux concours de recrutement Capes et Agrégation externe d'espagnol (Vallejo & Poniatowska)*, Université de Paris X La D2fense, le 3 décembre 2016

Titre de la communication : « Lectura crítica de 2 poemas de César Vallejo »

26. Participation au Colloque International « Les hybridités dans la littérature mexicaine du XXIe siècle », Université de Paris X La Défense, Université de Rouen & Université de Perpignan, les 09 et 10 mars 2017

Titre de la communication : « La generación Zeta o el nuevo neopolicial mexicano »

27. Participation au Colloque international "Échanges culturels et création : Narrations en mouvement », Université de Guelph (Canada), 27-28 juillet 2020

Titre de la communication : « La peinture dans *Concierto barroco* d'Alejo Carpentier : mouvements narratifs, échanges culturels et réflexion identitaire »

27 PArticipation au Colloque international sur Quartier? Quartier : image et perception Perpignan 2 et 3 septiembore 2020

Titre de la communication : " La Havane et ses bas fonds : représentation littéraire de quartiers en ruines dans les romans de Leonardo Padura Fuentes."

ORGANISATION DE COLLOQUES & JOURNEES D'ETUDES

1. Organisation du Colloque international *Alejo Carpentier à l'aube du XXIème siècle*, Nice, 25, 26 & 27 novembre 2004, (13 participants)
2. Organisation de la Journée d'études : *Ecritures du Mal*, Nice 18 octobre 2010, (8 participants) en présence d'Edmundo PAZ SOLDAN
3. Organisation du Colloque International *ECRIRE/DECRIRE LA HAVANE*, Nice, 22 & 23 mai, mai 2012 (17 participants). En présence de Leonardo PADURAFUENTES, Amir VALLE et Abilio ESTEVEZ.
4. Co-organisation Journée d'études *Luces y sombras de la revolucion cubana*, Université de La Réunion, mai 2013 (7 participants)
5. Co-organisation du Colloque international « Les nouvelles écritures du XXIe siècle mexicain : la question des genres littéraires », 9-10 mars 2017, Université de Paris X Nanterre, Université de Rouen et Université de Perpignan.

CONFERENCES

- « D'un théâtre à l'autre : la représentation de l'espace dans *Los pasos perdidos* d'Alejo Carpentier » : conférence prononcée à Saint-Etienne, ENS Lyon, Clermont-Ferrand, Perpignan, Aix-en-Provence et Corte dans le cadre de la préparation aux concours Capes/Agrégation 2003.

DIRECTION DE MEMOIRES DE RECHERCHE

1. **Maîtrise et Master 1 Recherche → 29 directions**
2. **DEA /Master 2 Recherche → 19 directios**

DIRECTION DE THESES

1. Casals, Antoni, « *Le bilinguisme dans le récit cinématographique. Analyse de la cohabitation du catalan-espagnol dans le cinéma produit entre 2006 et 2018* », inscription en 2018. Co-tutelle avec Université de Gérone. 70%-30%
2. Jamett, Christian, « Les enjeux de la photographie en Amérique latine : regards sur la violence Mexique/Chili », inscription en 2019.

3. Tana, Fabio, "Déconstruction et fragmentation des metarécits patriarcaux dans le nouveau roman afalocentriques : cas de *Tres Almas para un Corazón* de G. Mekuy y *Ekomo* de A.M. Nsue", inscription en 2019

4. Tobar, Daniella, « Expression et représentation de la marginalité dans le théâtre hispano-américain contemporain », inscription en 2019

5. Champagnac, Léa, « Exclus, marginaux et autres parias : regards d'artistes sur la société cubaine 1959-2020 », inscription en 2019

6. Leboba, Christ-Levy, "Invisibilité et invisibilisation du Noir dans la configuration territoriale argentine au XIXe siècle", inscription en novembre 2020

7. Koula, Guei, Arthur, Analyse socioculturelle et politique de trois œuvres poétiques de Nicolas Guillén:: *Motivos de Son*, *Sóngoro cosongo* et *West Indies Ltd.*, inscription en novembre 2020.

COMITE DE SUIVI DE THESE

-Membre du Comité de suivi de thèse (sous la direction de M. le Pr Victorien Lavou) de Mme Sylvia GONZALEZ (2016-2019), Université de Perpignan

-Membre du Comité de Suivi de thèse (sous la direction de Mme le Pr Marie-José Hanai) de M. Sarmiento Sequeda, Favio (2019-.....), Université de Rouen

SOUTENANCE DE THESE

1. Pré-rapporteur et membre du jury de la soutenance de thèse de Mme Pérez Pérez « L'image controversée de l'Europe dans deux discours littéraires d'Alejo Carpentier : *Los pasos perdidos* et *El arpa y la sombra* », sous la direction de Mme le Pr Sandra Hernandez, Université de Nantes, 20 juin 2012.

2. Pré-rapporteur et membre du jury de la soutenance de thèse de M. José GONZALEZ intitulée « Performatividad de la ficción en la novela argentina contemporánea. Relaciones de género en Griselda Gambaro, Sylvia Molloy, Perla Suez. »
Sous la direction de Mme le Pr Michèle Soriano, Université de Toulouse 2 Jean Jaurès. Le 12 décembre 2016

3. Président et membre de jury de la soutenance de thèse de Mme Vivian CAMARGO CORTES, intitulée « La mise en écriture du Nouveau Monde dans *Elegías de varones ilustres de Indias* de Juan de Castellanos », sous la direction de Mme le Pr Marie- Sol Ortola, Université de Lorraine Nancy 2, le 11 mars 2017.

4. Président de jury et membre de jury de la thèse de M. Cédric Duhamel, intitulée « La figure du monstre dans la littérature mexicaine contemporaine (XX-XXIe siècles) : héritage, intertextualité et

invention », sous la direction de Mme le Pr Marie-José Hanai, Université de Rouen, 16 décembre 2017

5. Membre de jury de la thèse de Mme Nancy GONZALEZ, intitulée « Representaciones de la muerte en el cine mexicano del siglo XXI: apuestas estéticas e ideológicas », sous la direction de M. le Pr Victorien Lavou Université de Perpignan, novembre 2019.

6. Pré-rapporteur et membre de jury de la thèse de Mme Cécile Chapon intitulée « Le Figuier d'or : Intertextualités classiques et représentations de l'oralité dans l'espace caribéen (Alejo Carpentier, Édouard Glissant, Derek Walcott) », sous la direction de Mme le Pr Véronique Gély, Université de Paris IV Sorbonne, 06 décembre 2019.

7. Pré-rapporteur et membre de jury de la thèse de Mme Rachel BISSON intitulée « Dialogues entre les genres, les voix et les arts : l'écriture fictionnelle d'Elena Poniatowska *Querido Diego, te abraza Quiela, Tinissima, Leonora* » sous la direction de Mme le Pr Marie-José Hanai, Université de Rouen, 09 décembre 2019.

8. Pré-rapporteur et membre de la soutenance de thèse de Mme CLERMONT Célia intitulée *Portraits de famille. Étude comparée du motif familial dans la fiction romanesque de la Grande Caraïbe aux XXe et XXIe siècles*. Sous la direction de M. le Pr Yves Clavaron, Université Jean Monnet Saint Etienne, le 27 novembre 2020

9. Membre de jury de la soutenance de thèse de Mme Marine Cellier intitulée *Makandal en métamorphose. Héroïsmes et identités dans la littérature caribéenne*. Sous la direction de Mme Chrytel Pinçonat, Université Aix-Marseille, le 04 décembre 2020.

RATTACHEMENT CENTRE DE RECHERCHES

. Membre principal du **CRESEM** (Equipe d'Accueil) Université de Perpignan Via Domitia depuis le 01 septembre 2015 Axe Patrimoines

-Membre associé du **CEIIBA** (Equipe d'accueil), Université de Toulouse 2 Jean Jaurès depuis le mois de mai 2016

COMITE SCIENTIFIQUE ET COMITE DE REDACTION

-Membre du comité scientifique de la revue des Ateliers du SAL, Université de Paris Sorbonne, Paris IV, dirigé par M. le Pr Eduardo RAMOS IZQUIERDO

-Membre du comité scientifique de la Journée d'études des doctorants, Université de Perpignan, 2016.

-Membre du comité scientifique du Colloque international *Les pulsions criminelles*, Université de Perpignan, 2016

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES & PEDAGOGIQUES

1. Responsabilités administratives

. **Janvier 2005-janvier 2006 : Vice-Doyen, Assesseur** aux Relations Internationales de l'UFR LASH & de l'UFR Espaces et Cultures, Université de Nice

. **Novembre 2012-Août 2014 : Membre élu du CEVU & du CAC**, Université de La Réunion

. **Janvier 2016 : Membre élu du Conseil de gestion** de l'UFR LSH de l'Université de Perpignan Via Domitia (mandat de 4 ans), puis **réélu en 2020** (pour un mandat de 4 ans)

. **2016-2020→ Membre élu du CAC de la COMUE Languedoc Roussillon (mandat de 4 ans)**

2 Responsabilités pédagogiques

Septembre 2000 à août 2004 : Responsable des Concours Capes & Agrégation externes Département d'études hispaniques et hispano-américaines, Université de Nice

Septembre 2012-août 2013 : Responsable du Master Enseignement 1 & 2 « Métiers de l'Enseignement », Université de La Réunion

Septembre 2013-août 2014 : Responsable pédagogique du Master MEEF 1 & 2, Parcours « Espagnol », ESPE de La Réunion

Septembre 2012-août 2015 Responsable du Master Recherche 1 & 2 « Mondes hispaniques », Université de La Réunion,

Septembre 2012 à août 2015 Président de la Commission des VAE, Université de La Réunion

Septembre 2012 à août 2015 Président de la Commission d'entrée en Master 2 Recherche, Université de La Réunion

Juin 2016 à août 2017 Responsable de Formation LICENCE et Président du Conseil de Perfectionnement.

3. Responsabilités scientifiques

Depuis septembre 2018→ Responsable du MASTER Recherche ALC domaine hispanique, qui deviendra MASTER INTERVALES à la rentrée 2021.

4. Nombreuses participations à des Commissions de spécialistes ou désormais Comité de sélection

JURYS DE CONCOURS

- . Sessions 1998, 1999, 2003, 2004, 2006, 2007 & 2017 → Membre du jury du Capes externe d'espagnol
- . Sessions 2012 à 2016 incluse (soit 5 années) Membre du jury de l'agrégation interne d'espagnol,

TRAVAUX DU CNU

- . Année 2010-2011 Membre élu
- . Année 2011-2015 Membre élu (arrêt en 2012 suite à promotion Pr)
- . Année 2015-2019 Membre élu du CNU Rang A PR

EXPERTISES

- HCERS → Membre du Comité de visite du Laboratoire (EA) BABEL Université de Toulon et du Var le 05 décembre 2016
- Expertise de dossiers AAP Paris Seine, Initiative d'excellence, Université de Cergy Pontoise, mai 2018 et mai 2019
- Expertise de l'article « Culture pop, polyphonie et représentation des identités masculines et féminines dans *La Bomba de San José* d'Ana García Bergua » pour la revue *Hispanismes*, Actes du Congrès de la SHF, Université de Pau, juin 2019.
-

SHF

- . Membre élu de la SHF en 2000
- . Membre élu de la SHF en 2007