

## CURRICULUM VITAE

---

Clara PASCUAL-ARGENTE

Maîtresse de conférences en littérature et civilisation ibériques médiévales

Université Toulouse-Jean Jaurès

[clara.pascual-argente@univ-tlse2.fr](mailto:clara.pascual-argente@univ-tlse2.fr)

### FORMATION

---

- 2004-2010     **Doctorat, Littérature et Civilisation Espagnoles** (spécialité : littérature médiévale), Université de Georgetown (États-Unis) ; mention « with distinction »
- 2001-2004     **Diplôme d'Études Approfondies, Philologie Romane**, Université de Salamanque (Espagne) ; Premio de Grado
- 2001-2004     **Licenciatura, Théorie Littéraire et Littérature Comparée**, Université de Valladolid (Espagne) ; Premio Extraordinario de Fin de Carrera
- 1997-2001     **Licenciatura, Philologie Espagnole**, Universidad de Salamanca (Espagne)

### EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

---

- 2018-2022     **Associate Professor**, Department of Modern Languages and Literatures, Rhodes College (États-Unis)
- 2011-2018     **Assistant Professor**, Department of Modern Languages and Literatures, Rhodes College (États-Unis)
- 2010-2011     **Lecturer**, Department of Hispanic Studies, Université de Kentucky (États-Unis)

### PRIX ET BOURSES

---

- 2021     Lauréate d'une **Scholarly Editions and Translations Grant, National Endowment for the Humanities**, pour le projet « The Story of Apollonius of Tyre : An Edition and Translation of Two Medieval Iberian Texts » (en collaboration avec Emily C. Francomano), janvier-décembre 2021
- 2019     **Lindsay Young Visiting Regional Faculty Fellowship**, Marco Institute for Medieval & Renaissance Studies, Université de Tennessee, Knoxville (États-Unis) décembre 2019
- 2018     **L. Palmer Brown Chair in Interdisciplinary Humanities**, Rhodes College (États-Unis), 2018-2022
- 2018     **Prix John K. Walsh du meilleur article dans *La corónica*, vol. 45 (2016-2017)**, pour « 'E el señor de Galicia era del linaje de Troya' : *El Victorial* and the Cultural Memory of Petrismo », Modern Language Association's Forum on Medieval Iberian Languages, Literatures, and Cultures (États-Unis), janvier 2018

2017 **National Endowment for the Humanities Professorship**, Rhodes College (États-Unis), août 2017-juillet 2018

2013 **Andrew W. Mellon Postdoctoral Fellow in Medieval Studies**, Medieval Institute, Université de Notre-Dame (États-Unis), août 2013-juillet 2014

---

## PUBLICATIONS

---

---

### LIVRES

---

*Memory, Media, and Empire in the Castilian Romances of Antiquity : Alexander's Heirs*, Leiden, Brill, 2022.

Alain Chartier, *Cuadrólogo invectivo : Traducción castellana del siglo XV*, estudio y edición crítica de Clara Pascual-Argente, San Millán de la Cogolla : Cilengua, 2016.

---

### ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

---

« 'En las corónicas antiguas de los grandes fechos que pasaron'. La historia antigua en el proyecto cultural de Alfonso XI », *Revista de Literatura Medieval*. Article accepté, à paraître.

« 'De francés en castellano' : la tradición manuscrita de la *Crónica troyana de Alfonso XI* », *Troianalexandrina* 20 (2020) : 23-58.

« Non-modern Iberia : Notes from a Provincialized Castile », *MLN* 134 (2019), 480-85.

« 'E el señor de Galicia era del linaje de Troya' : *El Victorial* and the Cultural Memory of Petrismo », *La corónica* 45.2 (2017) : 241-66.

« La huella de las *Sumas de historia troyana* en la *Confessio Amantis* castellana », *Revista de Filología Española* 95.1 (2015) : 97-122.

« 'Nueva maestría' : Recontextualizing Castilian Clerical Poetry Within and Beyond the Mester », *Romance Quarterly* 62.3 (2015) : 182-92.

« 'A guisa de varón' : Masculinity and Genre in the *Poema de mio Cid* », *Bulletin of Hispanic Studies* 90.5 (2013) : 539-56.

« 'El cabdal sepulcro' : Word and Image in the *Libro de Alexandre* », *La corónica* 38.2 (2010), 69-98.

---

### CHAPITRES DANS UN OUVRAGE COLLECTIF

---

« The Matter of Meter : *Cuaderna Vía* and the Castilian Romance of Antiquity », dans Matthew V. Desing et Robin Bower (eds), *A Companion to the Mester de Clerecía*. Article accepté, à paraître chez Brill.

« 'Ad Hispaniae fines' : The Vernacular Translations of Quintus Curtius Rufus and Fifteenth-century Vernacular Humanism », dans Catherine Gaullier-Bougassas (ed.), *Postérités européennes de Quinte-Curce : Transmissions et réceptions de l'humanisme aux Lumières (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)*, Turnhout, Brepols, 2018, 189-211. Avec Rosa María Rodríguez Porto.

- « Iberian Gower », dans Brian Gastle, Ana Sáez Hidalgo et R.F. Yeager (eds.), *The Routledge Research Companion to John Gower*, New York, Routledge, 2016, 210-21.
- « The Survival of Medieval Antiquity : Fifteenth-Century Transformations of the Roman Antique Tradition in Castile and Beyond », dans Florian Kläger et Gerd Bayer (eds.), *Early Modern Constructions of Europe*, New York, Routledge, 2016, 71-89.
- « Remembering Antiquity in the Castilian *Confessio Amantis* », dans Ana Sáez Hidalgo et R.F. Yeager (eds.), *John Gower in England and Iberia : Manuscripts, Influences, Reception*, Cambridge, D.S. Brewer, 2014, 153-64.
- « From *Invectivo* to *Inventivo* : Reading Chartier's *Quadrilogue invectif* in Fifteenth-Century Castile », dans Emma Cayley et Ashby Kinch (eds.), *Chartier in Europe*, Cambridge, D.S. Brewer, 2008, 119-33.

---

### COMPTES RENDUS

---

- Compte rendu d'Alberto Montaner et Irene Zaderenko, eds. *A Companion to the Poema de mio Cid*. *Bulletin of Spanish Studies* 96.6 (2019) : 1039-41
- Compte rendu de Simon Pinet, *The Task of the Cleric : Cartography, Translation, and Economics in Thirteenth-Century Iberia*. *Troianalexandrina* 17 (2017) : 261-64.
- Compte rendu de Juan Casas Rigall, ed. *Libro de Alexandre*. *La corónica* 45.1 (2016) : 145-49.
- Compte rendu de María José Muñoz Jiménez, ed. *El florilegio : espacio de encuentro de los autores antiguos y medievales*. [The Medieval Review 12.09.20](https://doi.org/10.1017/S0022278X2000020).

---

### PARTICIPATION A DES COLLOQUES, SEMINAIRES OU JOURNEES D'ETUDES (DEPUIS 2014)

---

- « *Materia antigua e imperio en el entorno de los reyes de Castilla (c. 1200-1369)* », *Materia antigua e historiografía en las literaturas ibéricas : Jornada de Intercambio*. Université de Santiago de Compostela, mars 2022.
- « *La General estoria y la materia antigua en la corte de Alfonso XI: el manuscrito BNE 10237 (K)* », 'Contarte he maravillas...' Congreso Internacional de Estudios Medievales Hispánicos en Honor a Joseph T. Snow, Madrid, octobre 2021.
- « *The Matter of Meter: Toward a New History of Cuaderna Vía* », South Central Modern Language Association, 78<sup>th</sup> Annual Conference, Houston, Texas, octobre 2021.
- « *'Par del emperador' : nociones de imperio en la monarquía castellano-leonesa, de Alfonso XI a Fernando III* », Seminario Escritura y Poder en la Edad Media, Université de Valladolid, juillet 2021. Avec Rosa María Rodríguez Porto.
- « *'Dize en la estoria francesa:' The Circulation of Francophone Matter of Antiquity in Medieval Castile (c. 1200-1369)* », *Medieval French without Borders*, 40<sup>th</sup> Annual Conference of the Center for Medieval Studies, Université Fordham, mars 2021.
- « *Traduire, compiler, restaurer : l'incorporation de l'Historia destructionis Troiae à la tradition de matière troyenne en Castille* », colloque Guido delle Colonne, une œuvre et sa réception

dans l'Europe médiévale, Université Paris-Nanterre / Université Paris-III Sorbonne-Nouvelle, février 2020.

- « Literary History and Joseph O'Callaghan's *The Gibraltar Crusade* », Roundtable in Honor of Joseph O'Callaghan, American Historical Association's 134<sup>th</sup> Annual Meeting, New York, janvier 2020.
- « Marinids and Trojans : Rethinking the *Poema de Alfonso Onceno* through the *Historia troyana polimétrica* », South Central Modern Language Association's 76<sup>th</sup> Annual Conference, Little Rock, Arkansas, octobre 2019.
- « 'A Meditation on Time and Narrative' : Medieval Ekphrasis and Temporality around the Turn of the Thirteenth Century ». 16<sup>th</sup> Annual Symposium of the International Medieval Society, Paris, July 2019.
- « De imperio a exilio : la materia de Troya y la monarquía castellana », I Xornada de Investigación Troianalexandrina—A Materia de Troia na Península Ibérica : Novas Perspectivas, Université de Santiago de Compostela, janvier 2019.
- « 'Quiero leer un libro de un rey pagano' : la cuaderna vía y el roman d'antiquité castellano », Seminario de Estudos Hispano-Medievais, Université de Santiago de Compostela (Espagne), janvier 2019.
- « (Re)construire une Troie multimédia. Mémoire-archive et mémoire fonctionnelle de la matière troyenne en Castille au XIV<sup>e</sup> siècle », Séminaire d'études médiévales ibériques. Université de Toulouse – Jean-Jaurès, décembre 2018.
- « '¿Cómo se nos oviera tod'esto olvidar?' : Lecciones troyanas en el *Poema de Fernán González* », Coloquio Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval "Libros, lecturas y reescrituras", Université de Saragosse, octobre 2018.
- « 'E non diré más nin menos' : reescritura y re-mediación de la materia troyana durante el reinado de Alfonso XI », VII Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, Université de Salamanque, septembre 2018.
- « Vernacular Humanisms and Medieval Traditions : Pier Candido Decembrio's Translation of Quintus Curtius Rufus's *Historiae Alexandre Magni* in Italy and Iberia », Continuities between Medieval and Humanist Translation: Theory and Practice, Centre for Medieval Studies, Université du Danemark du Sud (Odense), février 2018. Avec Rosa María Rodríguez Porto.
- « The European *Libro de Alexandre* : Genre, Collaboration, and Competition during the (Long) Twelfth-century Renaissance », Southeastern Medieval Association Conference, Charleston, South Carolina, novembre 2017.
- « Travelling Texts and Vernacular Humanisms », American Comparative Literature Association's Annual Meeting, Université d'Utrecht, juillet 2017.
- « 'E nos por bien lo tengamos' : Emotional and Political Communities in the *Historia troyana polimétrica* », Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, Kentucky, avril 2017.
- « Iberian Gower, Iberian Troy », Sewanee Medieval Colloquium, The University of the South, mars 2017.

- « The Shadow of Troy in the *Poema de Fernán González* », Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, Kentucky, avril 2016.
- « Creators and their Publics in Alfonso XI's Court : From the *Historia troyana polimétrica* to the *Crónica troyana* », 131<sup>th</sup> Modern Language Association Annual Convention, Austin, Texas, janvier 2016.
- « *Mester de clerecía* and the European Romances of Antiquity », The Cleric's Craft: Crossroads of Spanish Literature and Modern Critique, Université du Texas à El Paso, octobre 2015.
- « *El Victorial's* Galician Knight and the Networks of Petrismo », Kings and Queens Conference 4 : Dynastic Changes and Legitimacy, Université de Lisbonne, juin 2015.
- « Remembering Troy : Genealogy, Memory, and Empire in the *Libro de Alexandre* », Centre for Medieval Studies, Université du Danemark du Sud (Odense), juin 2015.
- « Relocating Troy : The Interplay of Galician and Castilian within Iberian Trojan Matter », 50<sup>th</sup> International Congress on Medieval Studies, Université de Western Michigan, May 2015.
- « Mena's Menagerie : Animals in the Prologue to the *Sumas de la Ilíada de Omero* », South Central Modern Language Association's 71<sup>st</sup> Annual Conference, Austin, Texas, octobre 2014.
- « Rehearsing the Spanish Empire in Burgundy? Diego de Valera, Raoul Lefèvre, and the *Sumas de historia troyana* », International Medieval Congress 2014, Université de Leeds, juillet 2014.
- « The Invention of Medieval Antiquity: Memory and Anachronism in the Castilian *Roman Antique* », A.W. Mellon Fellowship Colloquium, Medieval Institute, Université de Notre-Dame, avril 2014.
- « Glossing the French Body Politic in Castile, or, the Mysterious Case of the Vanishing Head », American Comparative Literature Association's Annual Meeting, New York, mars 2014.
- « Back to the Future: Anachronism as Cultural Translation in the Iberian *Roman Antique* », 129<sup>th</sup> Modern Language Association Annual Convention, Chicago, janvier 2014.

### RESPONSABILITES COLLECTIVES

---

- |           |  |
|-----------|--|
| 2021-2022 | <b>Director for Scholarship and Creative Activity Mentoring</b> , Rhodes College (États-Unis)  |
| 2019-2022 | <b>Directrice de la section espagnole</b> (Spanish Section Head), Department of Modern Languages and Literatures, Rhodes College (États-Unis)                                  |
| 2016-2022 | <b>Membre de comités de recrutement et d'évaluation de l'enseignement</b> , Department of Modern Languages and Literatures, Department of English, Rhodes College (États-Unis) |

### RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

---

- |              |  |
|--------------|--|
| 2021-présent | <b>Membre de l'équipe éditoriale du journal <i>Troianalexandrina</i></b> : <i>Anuario sobre literatura medieval de materia clásica</i> , publié par Brepols. |
|--------------|--|

- 2021 **Organisation de la série de colloques en ligne « ‘A New Deal ?’ Encuentros sobre el reinado de Alfonso XI en honor de Peter Linehan »**, février-juin 2021. Avec Rosa María Rodríguez Porto (Université de Santiago de Compostela).
- 2021 **Organisation de la session « Peripheral Medieval Studies »**, Forty-Sixth Annual Sewanee Medieval Colloquium, avril 2021. Avec Emily Houlik-Ritchey (Université Rice).
- 2019-présent **Membre du comité éditorial du journal *Interfaces : A Journal of Medieval European Literatures*** (<http://riviste.unimi.it/interfaces>).
- 2017-présent **Membre du comité éditorial de la collection « Recherches sur les réceptions de l’Antiquité »**, dirigée par Catherine Gaullier-Bougassas (Université de Lille), Brepols.
- 2017 **Organisation de la session « Displaced Renaissances »**, American Comparative Literature Association’s Annual Meeting, Utrecht University, juillet 2017. Avec Rosa María Rodríguez Porto, Université d’York.
- 2017 **Organisation de la session « Courtly Emotions, Emotions at Court »**, Kentucky Foreign Language Conference, Lexington, Kentucky, avril 2017.
- 2013-2015 **Organisation du colloque international « The Cleric’s Craft : Crossroads of Medieval Spanish Literature and Modern Critique »**, Université du Texas à El Paso, octobre 2015. Avec Matthew V. Desing (Université du Texas à El Paso) et Robin Bower (Penn State-Beaver).
- 2010-présent **Évaluation d’articles** pour *La corónica*, *Literature & Cultural Studies*, *Cuadernos de ALDEEU*, *Essays in Medieval Studies*, *Troianalexandrina*, *Speculum* et *Interfaces: A Journal of Medieval European Literatures*.

---

## ACTIVITES D’ENSEIGNEMENT

---

### RHODES COLLEGE, 2011-2022

---

#### ENCADREMENT DE TRAVAUX DE RECHERCHE (« HONORS THESIS »)

---

- Griffin Laird, « Conquista y colonización en las *Cantigas de Santa María* », Department of Modern Languages and Literatures (2021-2022) ; directrice.
- Barry E. Rich, « Forma e ideología en el cine propagandístico sobre la guerra civil española », Department of Modern Languages and Literatures (2017-2018) ; directrice.
- Jacqueline Paiz, « Infancias perdidas : representaciones del trauma de posguerra en las protagonistas de *Nada y Julia* », Department of Modern Languages and Literatures (2019-2020) ; membre du jury.
- Elizabeth Poston, « Mujeres inmigrantes en narrativas fronterizas : la doble subyugación y la maternidad en cuatro obras », Department of Modern Languages and Literatures (2015-2016) ; membre du jury.

Amelia Stout, « Senecan Epigrams and the Genre of Exile Poetry », Department of Greek and Roman Studies (2014-2015) ; membre du jury.

---

COURS ASSURES

---

Senior Seminar ; La querelle des femmes en Espagne du XVe au XVIIe siècle ; Cultures ibériques médiévales : fictions impériales ; Genre littéraire et genre dans la littérature et le film hispaniques ; Cinéma espagnol ; Littérature espagnole ; Langue et cultures espagnoles, niveau avancé, écriture ; Langue et cultures espagnoles, niveau intermédiaire ; Langue et cultures espagnoles, niveau élémentaire.

---

UNIVERSITE DE KENTUCKY, 2010-2011

---

COURS ASSURES

---

Langue et culture espagnoles, niveau intermédiaire ; Langue et culture espagnoles, niveau élémentaire.

---

UNIVERSITE DE GEORGETOWN, 2004-2010

---

COURS ASSURES

---

Introduction aux études médiévales ; Chrétiens, juifs et musulmans en Espagne : passé et présent ; Littérature espagnole, XIII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles ; Littérature espagnole, XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles ; Langue et culture espagnoles, niveau avancé, production écrite ; Langue et culture espagnoles, niveau intermédiaire.