

CURRÍCULUM VITAE

HÉCTOR RUIZ RIVAS

DIPLOMAS Y ESTUDIOS

Psicología (Universidad Veracruzana, 1974-1976).

Cursos de capacitación para la enseñanza del francés como lengua extranjera. Método audiovisual. (Instituto Francés de América Latina (IFAL). México, D.F. 1974-1975)

Literatura inglesa (Gran Bretaña Highbury College, Portsmouth, 1977-1980). “A” Levels en literatura inglesa y en francés, y Cambridge Certificate of Proficiency.

Licenciatura en Literatura francesa (Universidad de Toulouse, Francia, 1980-1983).

Máster en Literatura General y Comparada (Universidad de Toulouse, Francia, 1983) sobre Borges y Stevenson. Mención: sobresaliente cum laude.

Licenciatura en Estudios Hispánicos (Universidad de Toulouse, Francia, 1984).

Doctorado en Estudios Latinoamericanos. IPEALT (Institut Pluridisciplinaire d’Etudes sur l’Amérique Latine, Toulouse, Francia, 1990). Tema: « La escritura del Doble en el cuento hispanoamericano » (Borges, Cortázar, Fuentes, J.J. Arreola, Silvina Ocampo, Rosario Ferrer, etc.). Mención “Très Honorable » por unanimidad y con recomendación de publicación.

LENGUAS LEÍDAS Y PRACTICADAS

Inglés (Cambridge Certificate of Proficiency)

Francés (Máster en Filología francesa)

Catalán
Alemán
Italiano
Portugués

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Profesor adjunto. Departamento de Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos de la Universidad de Toulouse II (1986-1992).

Profesor titular en la Universidad de Toulouse II desde 1992 hasta la fecha. Clases impartidas: literatura hispanoamericana (narrativa, poesía, teatro), literatura comparada (el cuento de lengua inglesa, francesa, alemana y española). Historia latinoamericana, traducción francés-español (siglos XVIII, XIX, XX, XXI), cine latinoamericano.

Profesor adjunto invitado en la sección de Literatura Comparada (Letras francesas).

Dirección tesis de máster y proyectos doctorales desde 1993 hasta la fecha. Literatura, historia y cine. Participación en numerosos jurados de maestría y D.E.A.

Seminario de capacitación para doctorandos y profesores de la UAM Atzacapozalco (México, 1993) sobre la literatura fantástica desde una perspectiva comparatista.

Cursos de capacitación para profesores de secundaria, sobre temas literarios (la poesía de Vallejo, la cuentística de Borges, la narrativa de Virgilio Piñera, entre otros).

Catedrático en la Universidad Cristóbal Colón. Veracruz, México. Licenciatura de Historia del arte y de lengua inglesa. Literatura, apreciación cinematográfica y redacción en español y en inglés, lenguaje cinematográfico (2004-2007).

Director y organizador del Cineclub. Universidad Cristóbal Colón (Veracruz, 2005-2007). Ciclos sobre: *Film noir*, *Freaks*, Cine latinoamericano actual,

Woody Allen, Imágenes del fascismo, Luis Buñuel, Jesucristo patrimonio de la humanidad, cine japonés (Takeshi Kitano), etc.

Traductor al francés para la Curia de los Padres Escolapios en Roma (2005-2007)

Traductor al francés y al inglés para el Fondo de Cultura Económica.

PUBLICACIONES

Publicaciones en libros y revistas especializadas, tanto en Francia como en México. Temas tratados: el cuento fantástico hispanoamericano (Borges, Rulfo, Donoso, Arreola, Bryce Echenique), la escritura de la brevedad (Monterroso, Piñera), la novela histórica mexicana (Fernando del Paso, Carlos Fuentes), cine latinoamericano: Ripstein, Alfonso Arau, Carlos Reygadas (México), Gutiérrez Alea (Cuba), Sergio Cabrera, Jorge Alf Triana (Colombia), Francisco Lombardi (Perú), Eliseo Subiela, Fernando Spiner (Argentina).

Últimos títulos:

“Imágenes imaginadas: Imaginario nacional en el cine latinoamericano contemporáneo”. *Cinémas d’Amérique Latine*. N°16. Marzo 2008.

“Cantinflas, Patriota de la patria e Insurgente del detalle”. Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, IPEAT, 2012. N° 98: *Icônes d’Amérique latine*.

“Contravenciones y censura postsincronizada en Buenos Aires Viceversa (Argentina, 1996) de Alejandro Agresti”. Coloquio Internacional IRIEC: Créer sous la censure dans les mondes ibériques. Universidad de Toulouse-Le Mirail, Francia, 13-15 noviembre 2013. Actas de inminente publicación.

“El discreto encanto de la religión : Antonio Isaac lector de Rulfo: “Anacleto Morones y “El Rincón de las vírgenes”. Colloque: “Juan rulfo trente ans après: réécritures et nouvelles lectures. Université de Toulouse Jean Jaurès. 16 noviembre 2016.

“Versión oficial y versión del cineasta. México en el 68: imágenes de la nación y la subversión en *Canoa* (Felipe Cazals 1976) y *Rojo amanecer* (Jorge Fons, 1989). VI CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA Y

CINE. IMÁGENES DE LAS REVOLUCIONES DE 1968. Universitat de Barcelona, Facultat de Geografia i Història. 18 de julio de 2018.

“**Machine des mémoires et des rêves, expressionnisme et quête identitaire dans *La sonámbula, Mémoires de l’avenir***” (Fernando Spiner, Argentine 1998). Journée d’Études: Ecritures cyborgiennes. Toulouse, 29 marzo 2019.

“**México 1971: violencia familiar, violencia oficial en *Roma* (2018) de Alfonso Cuarón**”. Colloque: Mémoire de la violence au Mexique depuis 1968: entre la plume et la scène. Toulouse, 22 mayo 2019.

“**Pensamiento fronterizo en *La película del Rey* (Argentina, Carlos Sorín, 1986) y *La Frontera* (Chile, Ricardo Larraín, 1991)**”. XXXIX CONGRÈS DE LA SOCIÉTÉ DES HISPANISTES FRANÇAIS: Frontières dans le monde ibérique et ibéro-américain. Pau, 7 junio, 2019.

Participación en coloquios internacionales en España y Francia.

TRADUCCIONES:

Revista *Cinémas d’Amérique Latine*. Artículos varios (1992-1998)

The Invention of Autonomy de J.B. Schneewind. *La invención de la autonomía. Una historia de la filosofía moral moderna*. México, Fondo de Cultura Económica, 2009.

Les formes élémentaires de la vie religieuse. Emile Durkheim. *Las formas elementales de la vida religiosa*. Edición crítica. México, Fondo de Cultura Económica, 2012.

La démocratie en Amérique. Alexis de Toqueville. *La democracia en América* (nueva traducción). México, Fondo de Cultura Económica.

Le Nouvel Âge de l’humanité. Les défis du transhumanisme expliqués à une lycéenne. Michel Picq. Ediciones de La Vanguardia, Barcelona (de inminente publicación).

