

CURRÍCULUM VITAE

HÉCTOR RUIZ RIVAS

DIPLOMAS Y ESTUDIOS

Psicología (Universidad Veracruzana, 1974-1976).

Cursos de capacitación para la enseñanza del francés como lengua extranjera. Método audiovisual. (Instituto Francés de América Latina (IFAL). México, D.F. 1974-1975)

Ejecución musical (Facultad de Música, Universidad Veracruzana, 1975-1978).

Literatura inglesa (Gran Bretaña Highbury College, Portsmouth, 1977-1980). “A” Levels en literatura inglesa y en francés, y Cambridge Certificate of Proficiency.

Licenciatura en Literatura francesa (Universidad de Toulouse, Francia, 1980-1983).

Máster en Literatura General y Comparada (Universidad de Toulouse, Francia, 1983) sobre Borges y Stevenson. Mención: sobresaliente cum laude.

Licenciatura en Estudios Hispánicos (Universidad de Toulouse, Francia, 1984).

Doctorado en Estudios Latinoamericanos. IPEALT (Institut Pluridisciplinaire d’Etudes sur l’Amérique Latine, Toulouse, Francia, 1990). Tema: « La escritura del Doble en el cuento hispanoamericano » (Borges, Cortázar, Fuentes, J.J.

Arreola, Silvina Ocampo, Rosario Ferrer, etc.). Mención “Très Honorable » por unanimidad y con recomendación de publicación.

LENGUAS LEÍDAS Y PRACTICADAS

Inglés (Cambridge Certificate of Proficiency)

Francés (Máster en Filología francesa)

Catalán

Alemán

Italiano

Portugués

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Profesor adjunto. Departamento de Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos de la Universidad de Toulouse II (1986-1992).

Profesor titular en la Universidad de Toulouse II desde 1992 hasta la fecha. Clases impartidas: literatura hispanoamericana (narrativa, poesía, teatro), literatura comparada (el cuento de lengua inglesa, francesa, alemana y española). Historia latinoamericana, siglos XVI, XVII, XVIII y XX, traducción francés-español, español-francés (siglos XVIII, XIX, XX, XXI), cine latinoamericano.

Profesor adjunto invitado en la sección de Literatura Comparada (Letras francesas).

Dirección tesis de máster y proyectos doctorales desde 1993 hasta la fecha. Literatura, historia y cine. Participación en numerosos jurados de maestría y predoctorado.

Seminario de capacitación para doctorandos y profesores de la UAM Atzacapozalco (México, 1993) sobre la literatura fantástica desde una perspectiva comparatista.

Cursos de capacitación para profesores de secundaria, sobre temas literarios (la poesía de César Vallejo, la cuentística de Borges, la narrativa de Virgilio

Piñera, La literatura fantástica de Adolfo Bioy Casares, Historia de México desde la Independencia hasta el Porfiriato, entre otros).

Catedrático en la Universidad Cristóbal Colón. Veracruz, México. Licenciatura de Historia del arte y de lengua inglesa. Literatura, apreciación cinematográfica y redacción en español y en inglés, lenguaje cinematográfico (2004-2007).

Director y organizador del Cineclub. Universidad Cristóbal Colón (Veracruz, 2005-2007). Ciclos sobre: *Film noir*, *Freaks*, El cine habla del cine, Woody Allen, Imágenes del fascismo, Luis Buñuel, Jesucristo patrimonio de la humanidad, Los nuevos cines de América Latina, Cine japonés (Takeshi Kitano), etc.

Traductor al francés para la Curia de los Padres Escolapios en Roma (2005-2007).

Miembro del grupo de investigación CEEIBA (Centro de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos) de la Universidad de Toulouse Jean Jaurès. Desde 2020 es el encargado del proceso editorial.

Actualmente es director y coeditor de la colección de libros sobre el cine de habla hispana CINE CONTRABANDO.

PUBLICACIONES

Publicaciones en libros y revistas especializadas, tanto en Francia como en México. Temas tratados: el cuento fantástico hispanoamericano (Borges, Rulfo, Donoso, Arreola, Bryce Echenique), la escritura de la brevedad (Monterroso, Piñera), la novela histórica mexicana (Fernando del Paso, Carlos Fuentes), cine latinoamericano: Ripstein, Alfonso Arau, Carlos Reygadas (México), Gutiérrez Alea (Cuba), Sergio Cabrera, Jorge Alí Triana (Colombia), Francisco Lombardi (Perú), Eliseo Subiela, Fernando Spiner (Argentina).

Participación en coloquios internacionales en España y Francia.

Lista de publicaciones:

“Reiteración y penitencia verbal en ‘Talpa’ de Juan Rulfo” CAHIERS D’ETUDES ROMANES. n° 13. 1988. Université de Provence (Aix-Marseille I)

“El enigma de Edward Fitzgerald’, ensayo fantástico de Borges”. TIGRE n°5 : « La nouvelle » (II); febrero 1990 . Travaux Ibériques de l’Université des langues et lettres de Grenoble

« El pigmalión moderno de J.J.Arreola : ‘Anuncio’. LITERATURA MEXICANA. Vol I, n°2. 1990. Insituto de Investigaciones Filológicas UNAM.

“La figure de l’oxymore chez Borges ». IN : LES FIGURES DE L’AUTRE. Michèle Ramond (Ed.). Presses Universitaires du Mirail. Collection « Hespérides ». Université de Toulouse-Le Mirail. 1991

“La expresión de lo local y lo foráneo en Noticias del Imperio de Fernando del Paso” CARAVELLE (Cahiers du monde hispanique et lusobrésilien). n° 58: “L’image de l’Amérique en France depuis 500 ans”. IPEALT. Toulouse. Mayo 1992.

« Détruire pour consacrer le père : une lecture de « El muerto » de J.L. Borges ». LES LANGUES NEOLATINES. Paris, 1992, vol. 3. N°282.

“Los mecanismos del humor en García Márquez. El episodio del chino en El amor en los años del cólera. TIGRE n°7. « L’histoire drôle » (II). Université de Grenoble. Mayo 1993

“Volver, vivir y narrar: La memoria al rescate en los cuentos de Bryce Echenique. IN: “Memoria, memorias”. N° 10 de HISPANISTICA XX. Université de Bourgogne (Dijon). Septiembre 1993.

« La mexicanización de Maximiliano de Habsburgo en Noticias del Imperio de Fernando del Paso : De Archiduque austriaco a Emperador de México y a personaje de corrido”. Actes du IIIème Colloque d’ALMOREAL. marzo 1995. Angers, Francia.

“El personaje y lo Otro en los cuentos de José Donoso”. Paris, L’Harmattan, 1997.

“Escribir la serpiente: sol sostenido en La región más transparente de Carlos Fuentes”. IN Ecrire LE MEXIQUE. Néstor Ponce (Coord.) Paris, Editions du Temps, 1998.

“Imágenes imaginadas: Imaginario nacional en el cine latinoamericano contemporáneo”. *Cinémas d’Amérique Latine*. N°16. Marzo 2008.

"Bolívar somos todos: Jorge Alí Triana Libertador de la imagen." Hommage à Rodolfo De Roux. Collection Méridiennes. Equipe CNRS Framespa. Université de Toulouse II. (2011).

“Cantinflas, Patriota de la patria e Insurgente del detalle”. Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, IPEAT, 2012. N° 98: *Icônes d’Amérique latine*.

“Contravenciones y censura postsincronizada en Buenos Aires Viceversa (Argentina, 1996) de Alejandro Agresti”. Coloquio Internacional IRIEC: Crear bajo la censura en los mundos ibéricos. Universidad de Toulouse-Le Mirail, Francia, 13-15 noviembre 2013.

“El discreto encanto de la religión : Antonio Isaac lector de Rulfo: “Anacleto Morones y “El Rincón de las vírgenes”; Coloquio: “Juan Rulfo treinta años después: reescrituras y nuevas lecturas”. Université de Toulouse Jean Jaurès. 16 noviembre 2016.

“Nada, nada queda de tu casa natal. Dos exilios en el cine argentino contemporáneo: El otro de Ariel Rotter y La sonámbula de Fernando Spiner”. Université Paul Valéry, Montpellier 3. IRIEC (Institut de Recherche Intersite d’Études Culturelles). Colloque “Exils et mémoires de l’exil dans le monde hispanique”. 29/30 novembre , 1er décembre 2012, Montpellier.

“Contravenciones y censura postsincronizada en Buenos Aires Viceversa (Argentina, 1996) de Alejandro Agresti”. Colloque International IRIEC: “Créer sous la censure dans les mondes ibériques”. Université de Toulouse Jean Jaurès, France, 13-15 novembre 2013.

El discreto encanto de la religión : Antonio Isaac lector de Rulfo: “Anacleto Morones y “El Rincón de las vírgenes”. Coloquio: “Juan rulfo treinta ans après: réécritures et nouvelles lectures. Université de Toulouse Jean Jaurès. 16 noviembre 2016.

“Versión oficial y versión del cineasta. México en el 68: imágenes de la nación y la subversión en *Canoa* (Felipe Cazals 1976) y *Rojo amanecer* (Jorge

Fons, 1989). VI CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA Y CINE. IMÁGENES DE LAS REVOLUCIONES DE 1968. Universitat de Barcelona, Facultat de Geografia i Història. 18 de julio de 2018.

“Machine des mémoires et des rêves, expressionnisme et quête identitaire dans *La sonámbula, Mémoires de l’avenir*” (Fernando Spiner, Argentine 1998). Journée d’Études: Ecritures cyborgiennes. Toulouse, 29 mars 2019.

“México 1971: violencia familiar, violencia oficial en *Roma* (2018) de Alfonso Cuarón”. Coloquio: Memoria de la violencia en México desde 1968: entre la pluma y el escenario. Toulouse, 22 mai 2019.

“Pensamiento fronterizo en *La película del Rey* (Argentina, Carlos Sorín, 1986) y *La Frontera* (Chile, Ricardo Larraín, 1991)”. XXXIX CONGRÈS DE LA SOCIÉTÉ DES HISPANISTES FRANÇAIS: Frontières dans le monde ibérique et ibéro-américain. Pau, 7 juin, 2019.

“Versión oficial y versión del cineasta. México en el 68: imágenes de la nación y la subversión en *Canoa* (Felipe Cazals 1976) y *Rojo amanecer* (Jorge Fons, 1989). In: *IMÁGENES DE LAS REVOLUCIONES DE 1968*. Girona, Lenoir, 2020.

“Film noir y corrupción en el cine argentino. *Asesinato en el Senado de la nación* (1984), *Últimos días de la víctima* (1982) y *El secreto de sus ojos* (2009). CONGRESO DE CINE Y NOVELA NEGRA. Universidad de Salamanca. 18 mai, 2021.

“La frontera del Otro: Utopía y versiones alternativas en *La película del Rey*, de Carlos Sorín (Argentina, 1986)”. VI Congreso Internacional de Historia, Literatura y Arte en el Cine en español y portugués (CIHALCEP). Universidad de Salamanca. Centro de estudios brasileños. 24 juin 2021.

“México 1971: violencia familiar, violencia oficial en *Roma* (2018) de Alfonso Cuarón” In: *Mémoires de la violence au Mexique depuis 1968*. Carnilère-Morlanwelz (Bélgica), Lansman, 2021.

La frontera del Otro: Utopía y versiones alternativas en *La película del Rey*, de Carlos Sorín (Argentina, 1986)” in: *Mucho más que cine: historia, literatura y arte en el cine en español y en portugués*, María Marcos Ramos (Coord.). Madrid, Dykinson, 2021.

Roma, de Alfonso Cuarón. Estudio crítico. Valencia, Contrabando 2022. Primer volumen de la colección “Cine Contrabando”. Una colección de los filmes más emblemáticos en lengua española, bajo la dirección de Héctor Ruíz Rivas. Valencia, 2022.

Distopía en tres cineastas hispanoamericanos; Alfonso Cuarón : *Children of Men* (GB, 2006), Fernando Spiner: *La sonámbula* (Argentina, 1998) y Michel Franco: *Nuevo orden* (México 2020).

VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA Y CINE. COLAPSOS CIVILIZATORIOS: CUANDO LA DISTOPÍA SALE DE LA PANTALLA. Facultat de Geografia i Història. 22 de julio de 2022.

“Film noir y corrupción en el cine argentino. Asesinato en el Senado de la nación (1984), Últimos días de la víctima (1982) y El secreto de sus ojos (2009). In: Reescrituras del género negro. Estudios literarios y audiovisuales. (Sánchez Zapatero, Javier & Martín Escribà Alex, eds.) Madrid, Dickinson, 2022.

“Los exilios de Luis Buñuel. Su presencia en América”. Art(s) et migration(s) dans les Amériques et les Caraïbes (De 1940 à nos jours) : dissonances, fissures, marges. Institut des Amériques. Université de Bretagne Occidentale. Brest, 25 de noviembre de 2022.

Presentación y proyección del filme *Subida al cielo* (México, 1951) de Luis Buñuel.

« **Boquitas pintadas: del folletín por cartas (Manuel Puig, 1969) al discurso cinematográfico** (Leopoldo Torre Nilsson, 1974). Colloque Réseaux épistolaires. Toulouse, 28 noviembre de 2024.

Actualmente es director y coeditor de la colección **Cine Contrabando**, dedicada al cine español e hispanoamericano, con monografías de los filmes más emblemáticos del área hispanohablante, y con propuestas cinematográficas poco conocidas, pero de alta calidad artística.

Participación en la mesa redonda dedicada a *Tierra* de Julio Médem, con proyección de la película y presentación del libro sobre ella. Con participación del realizador.

Filmoteca de Valencia, 8 de junio de 2023.

Participación en la mesa redonda dedicada a *Memorias del subdesarrollo* de Tomás Gutiérrez Alea, con proyección de la película y presentación del libro sobre ella. Filmoteca de Barcelona, 22 de marzo de 2024.

TRADUCCIONES:

Revista Cinémas d'Amérique Latine. Artículos varios (1992-1998)

Manuel du débutant piariste (A l'intention des laïcs). Rome, 2006. Español al francés.

The Invention of Autonomy. *A History of Modern Moral Philosophy* de J.B. Schneewind. (Cambridge University Press, 1998). *La invención de la autonomía. Una historia de la filosofía moral moderna.* México, Fondo de Cultura Económica, 2009. 747 pp.

Traducción de la edición crítica de *Les formes élémentaires de la vie religieuse* d'Emile Durkheim, en el primer centenario de su publicación. **Las formas elementales de la vida religiosa. El sistema totémico en Australia (y otros escritos sobre religion y conocimiento).** Eds. Vera, Galindo et Vázquez Gutiérrez. Universidad Autónoma Metropolitana (Unidad Cuajimalpa) y Universidad Iberoamericana (Mexico). Fondo de Cultura Económica (FCE), 2012.

La démocratie en Amérique. Alexis de Toqueville. *La democracia en América* (nueva traducción). México, Fondo de Cultura Económica, 2019)

Le nouvel âge de l'humanité. Les défis du transhumanisme expliqués à une lycéenne (2018). Pascal Picq. *La nueva era de la humanidad. El transhumanismo explicado a una adolescente.* Ediciones Vanguardia, Barcelona, 2019.

Négocier. Avec ses émotions, pour trouver son chemin. David Corona. *Negociar. De la mediación en un cuerpo de élite a la gestión de emociones, la empatía y el crecimiento personal.* Ediciones Vanguardia, Barcelona, 2023.

Les clefs de l'adaptation humaine. Pour construire un futur possible. Christian Clot. Denoël, 2024. *Las claves de la adaptación humana. Para construir un futuro posible.* Ediciones Vanguardia, Barcelona. (en imprenta).

DATOS PERSONALES

Héctor Ruiz Rivas

Tels. 931 050 298 y 616 647 920

C/Llibertà 28, 2^o1^a

08012 BARCELONA

Dirección electrónica: sagitrui@hotmai.com