

## **Christian ESTRADE**

Maître de conférences

**Département d'études hispaniques et hispano-américaines**

**Université de Toulouse Jean Jaurès**



### **Cursus universitaire**

- 2008-2009 **Post-doctorat de l'IASH** (The Institute for the Advanced Studies in the Humanities) à l'Université d'Édimbourg (Écosse). Titre du projet : « Genèse d'une œuvre et brouillons de soi dans les journaux de trois auteurs argentins engagés : Ernesto Guevara, Rodolfo Walsh et Enrique Wernicke »
- 2006 **Doctorat Études hispaniques et hispano-américaines** de l'Université Stendhal–Grenoble 3. Titre de la thèse : « L'expérience des formes dans l'œuvre de Ricardo Piglia », sous la direction de Michel Lafon. Mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité.
- 2002 **Licenciatura en Letras – Literaturas latinoamericana y argentina** (Bac +5) à l'Université de Buenos Aires.

### **Enseignement**

- 2009-2015 **Maitre de conférences au Département d'études hispaniques et hispano-américaines de l'Université Toulouse Jean Jaurès**  
LLCE 3 : thème, version, littérature et civilisation latino-américaine  
Master 1 : Thème, version, méthodologie de la recherche  
LEA 3 : Thème, version orale, préparation au stage, rédaction
- 2006-2008 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'Université Stendhal-Grenoble 3.**  
LLCE 1 Analyse de textes, Image et société  
LEA 1 Grammaire-traduction, Pratique de la langue  
CAPES Analyse de textes et de documents. Préparation aux épreuves orales d'espagnol du Capes externe.

2003-2006 **Moniteur de l'Université Stendhal-Grenoble 3.**  
LLCE 1 : Image et Société, Analyse de textes, Thème  
LEA 2 : Grammaire-traduction, Pratique de la langue.  
LANSAD : tous niveaux

## Recherche (depuis 2015)

### Publications et conférences

“Copi romancier ou s’autotraduire en écrivant”, *Écrire en langues. Littérature et plurilinguisme*. Olga Anokhina, François Rastier (dirs.), Éditions des archives Contemporaines, 2015, pp. 59-70.

“Teatro Proletario de Cámara de Osvaldo Lamborghini: un dispositivo pornográfico”, *Badebec* n°9, sept. 2015, <https://revista.badebec.org/index.php/badebec/article/view/259>

« Lire ensemble », *ILCEA*, n°24, octobre 2015, <http://journals.openedition.org/ilcea/3521>

« Diarios latinoamericanos: teorías del género », *Diarios latinoamericanos del siglo XX*, Ana Gallego Cuiñas, Christian Estrade et Fatiha Idmhand (dirs.), Frankfurt am Main, Peter Lang, 2016, pp. 3-13.

« El diario de Witold Gombrowicz como dispositivo literario », *Diarios latinoamericanos del siglo XX*, Ana Gallego Cuiñas, Christian Estrade et Fatiha Idmhand (dirs.), Frankfurt am Main, Peter Lang, 2016, pp. 88-101.

« Roa y Francia », Conférence à la Casa de las Américas, La Havane, dans le cadre des activités organisées par l’Ambassade du Paraguay à Cuba pour le centenaire de Roa Bastos. 12 mai 2016.

« Entre el mundo y mi cuerpo, yo », *Nuevas narradoras argentina*, Sélection Christian Estrade et Ernesto Bottini, Madrid, Función Lenguaje, 2016.

« Tadeys: una cosmogonía anal », *Badebec*, vol 8, n°16, marzo 2019.

« Intitulation et intertitrage ou donner vie à l’informe : Le Bal des folles de Copi » dans *Genèse des seuils*, Élodie Bouygues et France Marchal-Ninosque (textes réunies par), PUFC, n° 1452, coll. Annales littéraires n° 994, série Jacques Petit n° 129, 2019, pp. 42-57.

### Ouvrages collectifs

*Lire et écrire ensemble. Hommage à Michel Lafon*, Christian Estrade (dir.), ILCEA, n°24, octobre 2015, <https://journals.openedition.org/ilcea/3476?lang=es>

*Diarios latinoamericanos del siglo XX*, Ana Gallego Cuiñas, Christian Estrade et Fatiha Idmhand (dirs.), Frankfurt am Main, Peter Lang, 2016, 278 p.

*Nuevas narradoras argentina*, Selección Christian Estrade et Ernesto Bottini, Madrid, Función Lenguaje, 2016, 127 p.

## **Critiques**

« Facsimil » de Alejandro Zambra. Otra parte semanal, 12 février 2015.  
<http://revistaotraparte.com/semanal/literatura-iberoamericana/facsimil/>

« Teatro proletario de cámara » de Osvaldo Lamborghini, expo au Macba, 2015,  
<http://revistaotraparte.com/semanal/arte/teatro-proletario-de-camara/>

« Regreso a Reims » de Didier Eribon, 2015, [http://revistaotraparte.com/semanal/otras-literaturas/regreso-a-reims/?utm\\_medium=email&utm\\_source=newsmaker&utm\\_campaign=new&utm\\_content=http%253a%252f%252frevistaotraparte.com%252fsemanal%252fotras-literaturas%252fregreso-a-reims%252f](http://revistaotraparte.com/semanal/otras-literaturas/regreso-a-reims/?utm_medium=email&utm_source=newsmaker&utm_campaign=new&utm_content=http%253a%252f%252frevistaotraparte.com%252fsemanal%252fotras-literaturas%252fregreso-a-reims%252f)

## **Responsabilités**

Chargé de mission à Madrid. Responsable du CEUM (Centre d'études universitaires de Madrid) et des formations dispensées : LLCE 3, Master 1 et LEA 3.

Membre du Comité de Lecture de la revue de jeunes chercheurs en critique génétique *Recto verso*.  
[www.revuerectoverso.com](http://www.revuerectoverso.com)

Membre du Comité de Lecture de la revue *Letral*, Revista Electrónica de Estudios Transatlánticos de Literatura, [www.letral.es](http://www.letral.es)