

Lidwine LINARES

lidwine.linares@univ-tlse2.fr

MCF en civilisation espagnole (XVI-XVIIe siècles) à l'Université de Toulouse Jean Jaurès
Département d'Études Hispaniques et Hispano-Américaines

Membre statutaire du CEIBAA (Centre d'Études Ibériques et Ibéro-Américaines)
Université Toulouse Jean Jaurès (EA 7412)

Agrégée d'Espagnol

Ancienne membre scientifique de la CASA DE VELÁZQUEZ (Section moderne et contemporaine)

FORMATION UNIVERSITAIRE

2002-2008

Doctorat en études ibériques

Thèse soutenue le 22 mai 2008 intitulée « **Les représentations des saints matamores en Espagne du Moyen Âge au Siècle d'Or (XII^e-XVII^e siècles). Histoire et représentations** », préparée sous la direction de M. Claude Chauchadis.

Jury composé de : Monsieur Fernando Baños Vallejo, professeur de l'Université d'Oviedo ; Monsieur Claude Chauchadis, professeur émérite de l'Université de Toulouse II ; Monsieur Pierre Civil, professeur de l'Université de Paris III ; Madame Françoise Crémoux, professeure de l'Université de Paris VIII ; Monsieur Michel Moner, professeur émérite de l'Université de Toulouse II

Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité

Juin 2002

DEA d'études ibériques, sous la direction de Claude Chauchadis (Mention Très Bien), intitulé « Représentation des saints matamores en Castille du Moyen Âge au Siècle d'Or »

Juin 2001

Agrégation d'espagnol

Juin 2000

CAPES d'espagnol

Juin 1999	Maîtrise LLCE d'espagnol à l'Université de Toulouse II (Mention Très bien), bourse Erasmus de 9 mois, Université d'Alcalá de Henares (Espagne)
Juin 1998	Licence LLCE d'espagnol à l'Université de Toulouse II
1995-1997	Classe de Lettres Supérieures et Première Supérieure (Hypokhâgne / Khâgne) au Lycée St Sernin (Toulouse), spécialité Espagnol. Validation du DEUG LLCE d'espagnol

PARCOURS PROFESSIONNEL

Depuis le 01/09/2021	Maîtresse de Conférences à l'Université de Toulouse Jean Jaurès
2020-2021	Provisure adjointe (en position de détachement) Lycée Norman Foster, Lycée des métiers du Bâtiment, de la Topographie et de la Modélisation Numérique (Beaumont de Lomagne)
Depuis 2011	Maîtresse de conférences (profil : Textes et images dans l'Espagne moderne et contemporaine) Université de Limoges (FLSH – Département d'études ibériques et ibéro-américaines)
2009 - 2011	PRAG (profil : LANSAD et LLCE) Université de Toulouse II (Département d'études ibériques et ibéro-américaines)
2007- 2009	ATER (temps complet) Université de Limoges (FLSH – Département d'études ibériques et ibéro-américaines)
Aoûts 2003 à 2008	Professeur Cours d'été de Burgos Mérimée de Sebastián (Université de Toulouse II)
2005 – 2007	Membre scientifique Casa de Velázquez de Madrid (EHEH – École des Hautes Études Hispaniques)
2002 – 2005	Allocataire de recherche et monitrice Université de Toulouse II (Département d'études ibériques et ibéro-américaines) Centre universitaire Jean-François Champollion d'Albi

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

◆ Civilisation :

- Initiation au commentaire de documents historiques (L1)
- Civilisation espagnole : L'Espagne du XVIII^e siècle, CM et TD (L2)
- Civilisation espagnole : L'Espagne du XIX^e siècle, TD (L2)
- Civilisation des mondes hispaniques du XXI^e siècle : L'actualité par le dessin de presse (L3)
- Civilisation latino-américaine du XX^e siècle. *Los Olvidados*, Luis Buñuel, TD (CAPES)
- Civilisation espagnole du XX^e siècle. *Barrio*, Fernando León de Aranoa, CM et TD (CAPES)
- Civilisation espagnole du XIX^e siècle, *Los Desastres de la guerra* de Goya, CM et TD (CAPES)
- Transposition, adaptation : du texte à l'image. Thème : « L'histoire à travers la fiction télévisuelle » CM (Master 1 MEEF et Master Recherche)
- Préparation à l'épreuve d'Entretien sur dossier (CAPES)
- Préparation à l'épreuve de Mise en Situation Professionnelle (CAPES)
- Approfondissement disciplinaire : Le dessin de presse comme support didactique au collège et au lycée (MASTER 2 MEEF)
- Civilisation XXI^e siècle : L'actualité par dessin de presse, Espagne et Amérique Latine (Master LEA)

◆ Arts :

- Filmologie hispanique, CM (L1)
- Panorama de l'art hispano-américain (de l'art précolombien à nos jours), CM (L2)
- La photographie espagnole des origines à nos jours, CM et TD (L3)
- Analyse filmique, CM et TD (L3)
- Histoire de l'art baroque, CM (Master 1 MEEF)
- L'Art du portrait, Espagne et Amérique Latine XV^e-XX^e siècles, CM (Master 1 MEEF)
- Art et pouvoirs, Espagne et Amérique Latine XV^e-XX^e siècles, CM et TD (Master 1 MEEF)
- La photographie dans les mondes hispaniques et hispano-américain XX-XXI^e siècles CM (Master 1 MEEF et Recherche)
- Transposition, adaptation : du texte à l'image. Thème : « L'adaptation d'œuvres littéraire au cinéma », CM (Master 1 MEEF et Recherche)

◆ Littérature :

- Initiation à l'explication de textes littéraires, TD (L1)
- Méthodologie de l'explication de textes littéraires, TD L2
- Littérature du Siècle d'Or : dissertation, TD L2
- Littérature du Siècle d'Or : explication de textes, TD L3
- Préparation à l'épreuve de Mise en Situation Professionnelle (ELE), CAPES

- Texte et Image (Analyse et commentaire de dossiers), (CAPES Ancienne mouture)
- Préparation à l'Épreuve sur dossier (CAPES Ancienne mouture)
- Préparation à l'Épreuve de Leçon (CAPES Ancienne mouture)

◆ **Langue et Traduction :**

- Version et thème littéraires contemporains (de la L1 à l'Agrég)
- Version classique (L3, Agreg)
- Presse (traduction et débats) (L1 et L3 LEA)
- Thème spécialisé (L2 LEA)
- Contraction de textes de presse (L1 LEA)
- Expression écrite, syntaxe, grammaire (L1)
- Renforcement langue (L1 LEA)
- Oral (contraction d'articles de presse / dossier de presse / entretiens oraux) (L2 LEA)
- Version orale (traduction orale de sources audio) (L3 LEA)
- Grammaire argumentative, CM (L3 LEA)
- Communication professionnelle (M1 Master MEEF)
- Expression orale (M1 LEA)
- Synthèse de documents (M1 LEA)
- Traduction consécutive et simultanée (M1 TCT, Transferts culturels et Traduction)

◆ **Méthodologie**

- Méthodologie de la spécialité (L1)
- Principes d'analyse du texte et de l'image (L1)
- Méthodologie de la Recherche universitaire (M1)

◆ **LANSAD**

- Langue Vivante A2
- Langue vivante B1
- Langue vivante B2
- Langue vivante C1
- Langue vivante C2

◆ **Suivi de mémoires de Master sur des thématiques de civilisation espagnole et d'art hispanique :**

Mémoires soutenus :

- La série *Cuéntame cómo pasó* : un support historiographique ?
- La figure de l'enfant, ses représentations et sa symbolique dans la peinture des XVI^e au XXI^e siècle en Espagne.
- La condamnation du régime franquiste à travers le souvenir d'une enfance meurtrie (*Cría cuervos, Paracuellos, Paraíso inhabitado*).
- Agustina de Aragón, un regard sur l'héroïsme au féminin.
- La série historique comme méthode d'apprentissage : *Isabel*.

- L'art comme lutte : Ana Peters, symbole féminin de l'engagement antifranquiste et féministe.
- Les « témoignages de la barbarie » dans la peinture de Fernando Botero : des conflits colombiens à la torture de la prison d'Abou Ghraib.
- La violence dans les documents pédagogiques.
- Le document visuel : support privilégié pour l'apprentissage d'une langue étrangère.
- Femmes et conquête.
- La figure du Che : mythes et légendes, à travers le support *Diarios de Motocicleta*.
- Cotidianidad narco-colombiana : Representaciones e imaginarios sociales que circulan en la narcotelenovela Sin senos sí hay paraíso.

◆ **Autres activités :**

- **Correction des épreuves écrites et orales du CLES 2**
- **Conception de sujets CLES 2**
- Suivi de stages LEA (Licence 3 et Master Management Interculturel 1 et 2)
- Suivi de portfolios numériques pour le C2i2e

ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

◆ **Axes de recherche :**

La **piraterie en méditerranée et le sauvetage de captifs** par les ordres religieux des mercédaires et trinitaires (XVIe-XVIIIe siècle)

La question de la **mémoire dans les arts et les récits historiographiques** (du Siècle d'or au XXI^e siècle).

Les **représentations textuelles et plastiques des héros et figures tutélaires** (du Siècle d'or au XXI^e siècle).

Les traces du passé : résurgence des motifs et traditions du Moyen-Âge et du Siècle d'or dans les nouveaux médias.

◆ **Projets :**

« **Géo-histoire corsaire (CORSAIRE)**. L'activité corsaire en Méditerranée et en Atlantique (XVI-XVIII^e siècles) » (co-porteuse du projet avec Luis Fe Cantó (EHIC Limoges), partenariat avec Géolab de l'université de Limoges, le CRIHAM de Poitiers, les Musées Nationaux de la Marine de Paris et Rochefort, le Musée Ernest-Cognac de Saint-Martin de Ré et le Musée d'Aquitaine). Projet en cours de remodelation.

◆ Publications :

Monographie et ouvrage collectif

1. ***Le Greco : être peintre et artiste dans l'Espagne du Concile de Trente***, dans J. García Romeu, J. Marie, C. Boyer, L. Linares, S. Kerfa et A. Gomez-Muller, **Dossier espagnol 2021-2022. Emilia Pardo Bazán, La Tribuna ; El Greco ; Cortázar, Rayuela ; Bustamante, La Llorona**, Neully, Atlante, collection Clefs concours, 2020, 143 p.
2. ***L'Espagne face à l'Autre. Une histoire des saints matamores. (XII^e-XVII^e siècles)***, Vigo, Academia del Hispanismo, collection Biblioteca de escrituras profanas, 2019, 280 p.

Coordinations d'ouvrage et introductions :

1. ***Mémoire et oubli : l'histoire et l'art à l'épreuve du souvenir***, Thomas Faye et Lidwine Linares (éds), *Les Cahiers de Framespa*. [En ligne], 26 | 2018, mis en ligne le 01 mars 2018, URL : <http://journals.openedition.org/framespa/4532>
2. ***Les proverbes espagnols au Siècle d'Or. Les proverbes à la frontière entre fait littéraire et fait social***, Lidwine Linares (éd.), *Les Cahiers de Framespa* [En ligne], 10 | 2012, mis en ligne le 24 juillet 2012. URL : <http://framespa.revues.org/1671>

Articles dans revues à comité de lecture

1. «**La fe que llega desde el mar. Simbología religiosa en las conquistas del norte de África en la época moderna (XVI-XVIII^e siècles)**», dans *Représentations de la mer dans le monde hispanique XVI-XVII^e siècles*, L. Demeyer et F. Toucheron (éds.), *Entre-deux* [En ligne], 6 (2) | décembre 2019.
2. «**La mémoire des villes dans l'Espagne des Siècles d'Or : oublier pour mieux reconstruire**», dans *Mémoire et oubli : l'histoire et l'art à l'épreuve du souvenir*, T. Faye et L. Linares (éds), *Les Cahiers de Framespa* [En ligne], 26 | mars 2018.
3. «**¡Santiago y cierra España!, historia de un grito de guerra desde la Edad media hasta hoy**», dans *Les Cahiers de Framespa* [En ligne], 10 | juillet 2012.
4. «**Saint Georges contre les Maures. Spécificités et enjeux des représentations plastiques du saint guerrier dans le royaume d'Aragon (XV-XVI^e siècles)**», dans *Guerres et guerriers dans l'iconographie et les arts plastiques, XVe-XXe siècles*, M-A. Barrachina, J-P. Pantalacci (éds.), *Cahiers de la Méditerranée*, n°83, Nice, 2011, pp. 7-32.
5. «**Territoires et représentations : la variété des figures de saint Jacques dans quelques chroniques locales du Siècle d'Or**», *Imaginaire du Territoire : représentations fabuleuses des lieux et de l'espace péninsulaires en Espagne et au*

Portugal (XV^e-XVII^e siècles), F. Delpech (éd.), Madrid, Casa de Velázquez, n° 105, 2008, pp. 123-139.

Chapitres d'ouvrage

1. « **Ste Thérèse vs St Jacques : genre et propagande** », *Genre et identité en Espagne du Moyen Âge à nos jours. Un plaidoyer pour la sororité*, E. Tilly (éd.). Paris, L'Harmattan, collection Indigo, 2020, pp. 97-114.
2. « **Después de la guerra: El rescate de cautivos en las guerras africanas de finales del siglo XVII y del siglo XVIII** », dans *Monarquías en conflictos. Linajes y noblezas en la articulación de la Monarquía hispana*, J. I. Fortea Pérez, J. E. Gelabert González, R. López Vela, E. Postigo Castellanos (éds.), Santander, Fundación española de Historia Moderna, 2018, pp. 375-385. [en ligne]
3. « **Representaciones y reescrituras de un mito romántico: la guerrera Agustina de Aragón y la defensa de Zaragoza** », dans *Literatura y Re/escritura*, S. Augusto, A. Dotras Bravo et D. Santos Sánchez (éds.), Coimbra, Centro de Literatura Portuguesa, 2015, pp. 503-518.
4. « **Quand le guerrier est une femme : le traitement de la figure d'Agustina de Aragón et ses variations (XVIII-XX^e siècles)** », dans *Il, Elle : entre je(u)*, D. Gay Silvestre (éd.), Limoges, PULIM, 2015, pp. 151-164.
5. « **Le difficile héritage de la Reconquête espagnole. Saint Jacques Matamores, entre occultation et réappropriation** », dans *Traces, Empreintes, Monuments, quels lieux pour quelles mémoires ? De 1989 à nos jours*, J. Alonso Carballés, A. D. Wells (éds.), Limoges, PULIM, 2014, pp. 129-141.
6. « **Los santos matamoros en la memoria de las ciudades : la celebración de un origen mítico** », dans *Dire, taire, masquer les origines dans la péninsule Ibérique, du Moyen Âge au Siècle d'Or*, F. Raynié et T. Rodríguez (éds.), Toulouse, Méridiennes, CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, 2013, pp. 63-72.
7. « **La transmisión de una leyenda política: San Millán en Hacinas, de la Edad Media al Siglo de Oro** », dans *À tout seigneur tout honneur. Mélanges offerts à Claude Chaudadis*, M. Güell, M-F. Déodat-Kessedjian (éds.), Toulouse, Méridiennes, CNRS-Université de Toulouse-Le Mirail, 2009, pp. 303-316.
8. « **Leyenda y figura de Santiago en dos hagiografías de principios del siglo XVII. Mauro Castellá Ferrer y Hernando Ojea Gallego y sus Historias del Apóstol Santiago** », dans *Pratiques hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or*, A. Arizaleta, F. Casal, L. González Fernández, M. Güell, T. Rodríguez (éds.), Toulouse, PUM, tome II, 2007, pp. 521-542.
9. « **La adaptación teatral de una leyenda, La comedia de Herrera, El voto de Santiago y batalla de Clavijo** », dans *Pratiques hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge*

et du *Siècle d'Or*, F. Casal, C. Chauchadis, C. Herzig (éds.), Toulouse, PUM, tome I, 2005, pp. 471-490.

◆ **Communications dans des colloques ou séminaires non publiées :**

1. «**El sistema de adornos de Fray Martín Sarmiento para el Palacio Real de Madrid. Un proyecto iconográfico para la Historia de España**», Colloque international organisé par l'Université de Pékin et l'ULCO, 25-28 mai 2018, Cité Interdite, Pékin (Chine). Actes à paraître en français et en chinois aux éditions de la Cité interdite.
2. «**De la aparición milagrosa de Clavijo a la lucha armada en Irak: la trayectoria de la leyenda del Santiago Guerrero a través de los siglos**», colloque international «*Conflicts and displacements in the Hispanic cultures*», juin 2016. Université de Grenade (Espagne).
3. «**La fête baroque, mémoire d'une controverse : Sainte Thérèse d'Avila vs Saint Jacques de Compostelle** ». Journées d'études *Mémoire et oubli : l'histoire et l'art à l'épreuve du souvenir (II)*, octobre 2014. Université de Limoges.
4. «**Conservar la memoria de las glorias pasadas: La materia legendaria en las crónicas locales del Siglo de Oro**». Symposium «*The persistence of Memory in the Golden-Age Hispanic world* », janvier 2013. Université d'Oxford (Angleterre).
5. «**¿Santa Teresa o Santiago apóstol? Las fiestas del patronazgo, resonancias de un conflicto político-religioso**», colloque international «*Imagen y poder político en el Siglo de Oro: la dimensión festiva europea entre representación e instrumentalización*», octobre 2010. Université de Craiova (Roumanie).
6. «**Les saints matamores, l'évolution d'un mythe typiquement hispanique. Les représentations textuelles et iconographiques des XII^e et XIII^e siècles** », étude présentée en février 2007 dans le cadre d'un séminaire de la Casa de Velázquez de Madrid.
7. «**Les saints matamores, des saints patrons au service d'une identité** », étude présentée en février 2004 lors du séminaire mensuel du GEMAH (FRAMESPA-Université Toulouse II).

◆ **Traduction pour revue scientifique**

1. L. M. Girón Negrón, «*Fortune ibéro-médiévale d'une épigramme arabe* », publié dans «*L'Espagne des trois cultures, Judaïsme, christianisme, islam* », *Horizons Maghrébins, Le droit à la mémoire*, n° 61, Y. Llored et I. Touton (éds.), PUM, 2009.

◆ **Organisations de manifestations scientifiques**

- Avril 2019 Comité scientifique du colloque international organisé par l'Université de Séville « Modernas y Conservadoras, entre Andalucía y Europa ».
- Octobre 2014 Organisation de deux journées d'études « **Mémoire et oubli** : l'art à l'épreuve du souvenir (II) ».
- Mars 2014. Organisation de deux journées d'études « **Mémoire et oubli** : l'histoire à l'épreuve du souvenir (I) ».

◆ **Activités éditoriales**

- Depuis 2019 **Évaluatrice** pour la revue *Eikón Imago* (UCM, Madrid)
- Depuis 2012 **Membre du Comité de Rédaction** des *Cahiers de Framespa* (UT2J, Toulouse)
Évaluation d'articles sur l'aire géographique hispanique et hispano-américaine

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES ET SCIENTIFIQUES

- 2020-2021 **Provisure adjointe** du Lycée Norman Foster de Beaumont de Lomagne (Pilotage de l'établissement. Politique éducative et pédagogique. Animation et conduite des Ressources Humaines. Relation avec l'environnement.)
- 2019-2020 **Membre de l'équipe de direction de la FLSH**
Chargée de mission « Partenariats et coopération internationale » pour la FLSH (Université de Limoges)
Chargée de mission « Mise en place de la Réforme des concours de l'enseignement » pour la FLSH (Université de Limoges)
- 2017-2020 **Responsable de formation - Licence LLCER Espagnol** (Université de Limoges)
Siège au Conseil de la Formation de la FLSH
Élue au Conseil de l'UFR
- 2014-2017 **Responsable Master MEEF Espagnol** (Université de Limoges)
Siège au Conseil de la Pédagogie de l'ESPE
- 2011-2014 **Responsable LANSAD** (Université de Limoges)
- 2009-2011 **Professeur référent** pour les étudiants de LLCE Licence 1 (Université Toulouse II)
LANSAD : Participation à la réflexion sur la mise en place des groupes de niveaux

2006-2007 Représentante déléguée des membres aux Conseils Scientifiques de l'EHEH (École des Hautes Études Hispanique, Casa de Velázquez, Madrid)

2002-2005 Chargée de l'accueil des professeurs invités de l'équipe du LEMSO (FRAMESPA, Université Toulouse II)

◆ **Concours :**

2018-2020

2013-2017

Membre du jury du CAPES externe d'espagnol

◆ **Comités de sélection :**

2014

Université de Limoges. **Présidente du Comité de Sélection** pour un poste de MCF section 14 « LEA - Civilisation de l'Espagne moderne et contemporaine ».

2012

Université de Cergy-Pontoise. **Membre extérieur** de rang B du Comité de sélection pour un poste de MCF section 14 « LEA, langue de spécialité – Civilisation de l'Espagne contemporaine ».