

ORTEGA GONZÁLEZ-RUBIO Mercedes
Professeure du Département d'Humanités et Philosophie
Universidad del Norte, Barranquilla-Colombie

CURSUS UNIVERSITAIRE

- 2011 : DOCTORAT « Etudes Ibéro-américaines » mention Très honorable avec les félicitations du jury. Université de Toulouse 2. Thèse : *Cartographie du féminin dans l'œuvre de Marvel Moreno* sous la direction de Michèle Soriano.
- 2006 : MASTER II Recherche « Espaces, Sociétés, Cultures d'Amérique Latine » à l'Institut Pluridisciplinaire d'Études sur l'Amérique Latine (IPEALT-UTM), mention Très Bien.
- 2005 : MASTER Recherche « Littérature Hispano-américaine ». Institut Caro y Cuervo, Bogotá-Colombie.
- 2001 : LICENCE « Espagnol et Langues ». Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, Colombie.

ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

- Depuis 2012 : Professeure du Département d'Humanités et Philosophie de l'Universidad del Norte, Barranquilla-Colombie.
- 2012-2016 : Professeure de la Faculté de Sciences Humaines de l'Universidad del Atlántico, Barranquilla-Colombie.
- 2011-2013 : Professeure de la Faculté de Beaux-Arts de l'Universidad del Atlántico, Barranquilla-Colombie.

RECHERCHE : PUBLICATIONS, ORGANISATIONS ET RESPONSABILITÉS

Publications depuis 2014

- Ortega González-Rubio, M. (2018). Antagonismo y sororidad en dos cuentos del Caribe hispano. *Acta literaria*, 56, 53-70.
- Ortega González-Rubio, M. et Araújo Fontalvo, O. (Comp.) (2017). *El tejido de la brisa. Nuevos asedios a la obra de Marvel Moreno y Germán Espinosa*. Barranquilla : Universidad del Norte.
- Ortega González-Rubio, M. et Penenrey Navarro, J. (Ed.). (2017). *Todos me miran. América Latina y el Caribe desde los Estudios de género*. Barranquilla : Universidad del Atlántico.
- Ortega González-Rubio, M. (2017). Feminidades trastornadas: las amazonas al descubierto, in Ortega González-Rubio, M. et Araújo Fontalvo, O. (Comp.) *El tejido de la brisa. Nuevos asedios a la obra de Marvel Moreno y Germán Espinosa* (40-70). Barranquilla : Universidad del Norte.
- Ortega González-Rubio, M. et Ortega González-Rubio, M.E. (2017). Shakira como tecnología de género: Representaciones de la identidad femenina, in M. Ortega González-Rubio et J. Penenrey Navarro (Ed.). *Todos me miran. América Latina y el Caribe desde los Estudios de género* (239-280). Barranquilla : Universidad del Atlántico.

- Ortega González-Rubio, M. et Penenrey Navarro, J. (2017). Matar al animal interior: reflexiones críticas acerca de *La mujer del animal*, de Víctor Gaviria. *Huellas*, 101, 99-101.
- Ortega González-Rubio, M. (2016). *Shir* o los cantos de la otredad. *Huellas*, 99, 67-71.
- Ortega González-Rubio, M. et Penenrey Navarro, J. (2017). Castigo y liberación en “La muerte de la acacia” de Marvel Moreno. *Co-herencia*, 26(14), 295-316.
- Ortega González-Rubio, M. et Ortega González-Rubio, M.E. (2015). Imaginar a Ángela Vicario: Una relectura de *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez. En *El legado de Macondo* (pp.159-178). Barranquilla : Universidad del Norte.
- Ortega González-Rubio, M. (2015). Marvel Moreno y sus voces: Escritoras, narradoras, personajes. *Nuevo Mundo. Revista de Estudios Latinoamericanos*, 16(7), 147-161.
- Ortega González-Rubio, M. (2014, julio-diciembre). Feminidades monstruosas en la obra de Marvel Moreno. *Revista de Estudios Colombianos*, 44, 33-38.
- Ortega González-Rubio, M. (2014). Amira de la Rosa: La violence occultée. *Caravelle. Cahiers du monde hispanique et luso-brésilien*, 102, 121-135.

Coordination et organisation de journées d'étude et de colloques depuis 2014

- Coordination du *Congreso Internacional de Literatura* de l'Universidad del Norte (2015, 2017).

D'autres activités

- Membre de l'Equipe de Recherche STUDIA du Département d'Humanités et Philosophie de l'Universidad del Norte.
- Membre de l'Equipe de Recherche GILKARÍ de l'Universidad del Atlántico.
- Membre associé de l'Equipe de Recherche CEIIBA de l'Université de Toulouse-Jean Jaurès.
- Editrice de la revue *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, de l'Universidad del Atlántico (2012-2015).