

Laurence H. MULLALY

5 rue Deyries 33800 Bordeaux 05 56 74 39 32 / 07 67 21 76 46

Laurence.Mullaly@u-bordeaux-montaigne.fr

<http://u-bordeaux3.academia.edu/LaurenceHMullaly>

FORMATION

Thèse de doctorat en études romanes, soutenue en Sorbonne le 22 octobre 2005 : *Julio Cortázar et Manuel Antin : littérature et cinéma argentins des années 60, la problématique de l'adaptation* ; sous la direction de Mme la professeure Milagros Ezquerro, Université Paris IV - La Sorbonne. Mention Très Honorable, avec Félicitations à l'unanimité. (Membres du jury : M. et Mmes les professeurs Jean-Claude Seguin, Nancy Berthier, Julio Premat, Catherine Berthet-Cahuzac, Carmen Peña-Ardid.)

1997 - 98 : Agrégation d'espagnol, Paris III, Censier.

1996 - 97 : Auditrice libre à l'E.N.S d'Ulm / CAPES d'espagnol, Paris III, Censier.

1995 - 96 : D.E.A d'Études Ibéro-américaines, Paris X Nanterre : « Amour et identité dans le film *El lado oscuro del corazón* de Eliseo Subiela » sous la direction de Me le professeur Jacqueline Potelet. Mention Très Bien.

1994 - 95 : Auditrice libre à l'Université de San Francisco State (UCSF) : Histoire et Études Critiques du Cinéma Contemporain.

1993 - 94 : Maîtrise d'espagnol, Paris X Nanterre : « L'expérience de l'amour : vie et mort dans le conte hispano-américain, Quiroga - Lugones - Allende » sous la direction de Me le professeur Jacqueline Potelet. Mention Très Bien.

1992 - 93 : Licence ERASMUS à l'Université de Murcia, Espagne.

1990 - 91 : Classe Préparatoire Littéraire Hypokhâgne au Lycée Chaptal, Paris.

1989 - 90 : Baccalauréat série L, Lycée Fénelon Ste Marie, Paris.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

FONCTIONS EXERCÉES

- Depuis sept. 2007 : Maîtresse de conférences à l'Université Bordeaux Montaigne. Enseignement à Bordeaux et sur le site d'Agen.
- 2006-07 : Chargée de cours, Département d'Espagnol, Université La Sorbonne Paris 4: Agrégation / question de civilisation : Cinéma et Révolution à Cuba (1959-2003)
- 2005- 2006: Chargée de cours, Département d'Espagnol, Université Paris X-Nanterre : Capes externe d'Espagnol / épreuve orale sur dossier hors programme
- 1999-2001 : Chargée de cours, Département d'Espagnol, Université Paris X-Nanterre : L.E.A 1 (pratique de la langue, version); LLCE1 (thème, version, morphosyntaxe, Université Paris X-Nanterre
- Sept. 1998 - 2007: Professeure Agrégée dans le Secondaire, Académie de Créteil (2de, 1ère, Term et BTS)

ENSEIGNEMENT DISPENSÉ

Langue

- * Licence 1 et 2 LLCE : thème, version moderne, grammaire, pratique de la langue (depuis 2007)
- * Licence 1 et 2 LEA : version moderne, langue des affaires, grammaire, pratique de la langue

Littérature

- * Licence 1 Non-spécialistes, Départements de Lettres et Sciences de l'éducation : CM et TD Littératures hispano-américaine et espagnole ; Historia de la sociedad, la cultura y el cine españoles, (2009 - 2011)

Arts visuels et cinéma (en espagnol)

- * Licence 2 LLCE (Arts d'Espagne, d'Amérique Latine et de la Caraïbe)
CM et TD : Introduction aux cinémas d'Espagne, d'Amérique Latine et de la Caraïbe et initiation à l'analyse filmique (2011 - 12)

CM et TD : *Cinéma et Genre en Espagne* : Initiation au cinéma espagnol et aux techniques d'analyse filmique depuis une perspective socio-culturelle et de genre (2013- 2016)

CM et TD : *Las reescrituras de la memoria en el cine de América Latina* (18h CM + 18h TD: 3 groupes + enseignement à distance FAD) 2016 - 2018

CM et TD : *Memorias disidentes de cine en Cuba y Argentina* (18h CM + 18h TD: 4 groupes + enseignement à distance FAD) 2018 -2019

- * Licence 3 LLCE (Arts d'Espagne, d'Amérique Latine et de la Caraïbe)

CM et TD : *Las escrituras fílmicas de la memoria en el documental chileno* (2014-2016)

El graffiti en América Latina (TD 18h TD, 3 groupes, 2017-2018 S2)

Cinéma (enseignement en langue française)

* MASTER 1 Département Arts du spectacle, UFR Humanités :

Mémoire et identité dans le cinéma de fiction chilien. Séminaire recherche ouvert à la mutualisation à titre expérimental (2015 - 2016).

Mémoire(s) et identité(s) dans les cinémas du cône sud. Séminaire recherche ouvert à la mutualisation à titre expérimental (2013 - 2015).

Identités plurielles dans les cinémas d'Amérique Latine. Séminaire recherche (2011-2012).

* Licence 3 Département Arts du spectacle, UFR Humanités :

D'une nouvelle vague à l'autre, les nouveaux cinémas d'Amérique Latine (2009 - 2011).

Cultures d'Amérique Latine et d'Espagne (enseignement en langue française)

Licence 1 1 LJE1T1 (24 h CM semestre S1 2017- 2018 - bouquet culturel Lettres, Histoire, Babel Lettres, Babel Italien, Théâtre) : *Résistance poétique et résistance politique en Amérique Latine (Chili, Mexique, Argentine, années 2000)*

Licence 2 (24 h CM semestre S1 2018 - 2019 - bouquet culturel Lettres, Histoire, Babel Lettres, Babel Italien, Théâtre) : *Résistance poétique et résistance politique en Amérique Latine (Cuba, Chili, Argentine, années 60 -70)*

Préparation à l'agrégation, au CAPES/Master enseignement

* Agrégation externe, préparation à l'écrit : *Cinéma et Révolution à Cuba (1959-2003)*. (U. Sorbonne 2006-07, UBM, 2007-08).

* Agrégation externe, préparation à l'écrit : *Madrid à l'écran* (Madrid, du franquisme à la fin du XXe siècle : enjeux urbanistiques, socio-culturels et politiques d'une ville en mutation. Visions cinématographiques des années 1950 aux années 2000) (2013-14)

* CAPES, préparation à l'écrit : *Fresa y Chocolate*, Tomás Gutiérrez Alea. (2007- 2009)

* CAPES, préparation à l'écrit : Buñuel, *Ensayo de un crimen*, CM + TD (2009-10)

* CAPES, formation à l'épreuve pré-professionnelle sur dossier hors programme (ESD, ELE) : Analyse des cinémas de l'aire hispano-américaine. (2005 - 2010, U. Nanterre, UBM).

* Master 2, Espagnol préparation aux Concours de recrutement des personnels enseignants et d'éducation : CM préparation à l'écrit hors programme : *Introducción al Nuevo Cine Latinoamericano de los años 60 hasta nuestros días* ; TD Cultures hispano-

américaine sur programme : Le Mexique au milieu du XXe siècle, *Los olvidados* de Luis Buñuel (2010 - 2011)

* MEEF1 : Préparation à l'épreuve audiovisuelle (2013- 2015)

*MEEF : *Barrio*, 1998, Aranoa, Espagne, CAPES (2015-2016) CM + TD 2 groupes

RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES ET PEDAGOGIQUES

✓ Depuis 2008, encadrement de plusieurs mémoires de Master par an (recherche ou MEEF), au département des études ibéro-américaines et au département des Arts du spectacle).

✓ Depuis 2016, encadrement de mémoires Master Études culturelles et Master Genre

• Jury Master Genre 2017- 2018 ; 2018-2019

• Responsable UE6 Arts d'Espagne et d'Amérique Latine LJA3Y6 : Licence 2, 2016- 2018: *Memorias disidentes del cine latinoamericano*

• Responsable UE Arts d'Espagne, d'Amérique Latine et de la Caraïbe L6JEU5 Licence 3, 2014 - 16 : *Escrituras filmicas de la memoria en el documental chileno*

• Responsable de deux projets Pédalanges (projets pédagogiques innovants) de l'UFR Langues et Civilisations, Bordeaux-Montaigne, en partenariat avec le Festival de Biarritz Amérique Latine, Cinémas et Cultures :

La mala educación en Biarritz (2014-2015) : séjour d'un groupe de 7 étudiantes de Licence 3 Espagnol au Festival de cinéma de Biarritz et rencontres avec les cinéastes et responsables de l'organisation.

Carnet de bord des étudiantes publié sur le site de l'université ; **article collectif** publié dans la revue électronique *Savoirs en prisme* de l'Université de Reims Champagne Ardenne : « Entrevista con María Isabel Ospina, directora del documental *Hecho en Villapaz* y su actor Víctor González », Julie Audlauer, Charlotte Cadez, Alexandra Dubos, Cassandre Nebot, Justine Peillon, Caroline Prevost, Anna Ventanas. <http://savoirsenprisme.com/numeros/04-2015-langue-et-musique/entretiens-au-festival-de-biarritz/>

Rodajes salvajes (2015-2016) : séjour d'un groupe d'étudiantes de Licence 3, Master 1 Espagnol et Master 2 Cinéma Documentaire : participation au Festival (une étudiante préside le 1er Jury Jeunes du Court Métrage Documentaire).

Carnet de Bord publié ; **atelier de réalisation** d'un court métrage documentaire tutoré par les étudiantes de Master 2 Cinéma documentaire tout au long de l'année universitaire à raison d'une séance hebdomadaire de 2h à 3h.

• Responsable UE5 Arts et cinémas d'Espagne, d'Amérique et de la Caraïbe Licence 2, L3JEU5-L4JEU5, 2011- 2014.

• Responsable UE4 M3J9U4 Préparation concours oral 2, 2011-2012.

- Enseignant-référente : licence 1 Espagnol, 2009-2011

ACTIVITES DE RECHERCHE

Champs : Cinémas, Cultures et Littératures d'Amérique Latine (Argentine, Cuba, Chili, Mexique) et d'Espagne, Études de genre, Féminismes, Études culturelles.

Mots- clé: représentations, émancipation, empowerment, mémoire.s, identité.s, subjectivité.

ACTUALITE DE LA RECHERCHE :

✓ Colloque international Dé-possession : postpornographie féministe en Amérique Latine et en Espagne 5-6 décembre 2019 (CHISPA)

✓ XXXIXe Congrès de la SHF, "Frontières", Pau, 5-7 juin 2019, Animatrice du panel : **Quand les épistémologies féministes déplacent les frontières**, composé de Laurence H. Mullaly : Sor Juana Inès de la Cruz relue par Josefina Ludmer : Les astuces des faibles ; Marie Agnès Palaisi (CEIIBA, Toulouse Jean Jaurès) : Nouvelles masculinités cuir pensées depuis le transféminisme de Sayac Valencia ; Thérèse Courau (CEIIBA, Toulouse Jean Jaurès) Fugitives du désert : nouvelles cartographies de la dissidence sexuelle et Michèle Soriano (CEIIBA, Toulouse Jean Jaurès): Métissages conceptuels et violences épistémiques

✓ Co-directrice, avec Gwénaëlle Le gras et Viviane Albenga de la collection Genre, cultures, sociétés, MSHA (Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine) depuis janvier 2018.

✓ Membre du projet transfrontalier-Nouvelle Aquitaine (Communauté de Travail des Pyrénées, régions Aquitaine, Aragon, Midi-Pyrénées et Pays Basque Espagnol) : *Pensar el género en la cultura hispanohablante-Fábricas de un canon teórico en los diálogos transatlánticos*. Coordonné par Nadia Mekouar Université des Pays de l'Adour, il sera présenté en 2018 ?

GROUPES DE RECHERCHE

- ❖ Membre à titre principal du laboratoire d'accueil AMERIBER (EA 3656, UBM, Université Bordeaux Montaigne). Depuis 2015 : Séminaire Intermédialités, devenu **CHISPA** en 2017 ; depuis 2014 : Séminaire « Narration et Histoire » (SIRENH), 2010-2013 : axe 2 « Construction discursive du réel et stratégie d'appropriation », Atelier 3 « Construction sociale du genre et des identités dans les mondes hispaniques » ; 2007-2010 : ERSAL, équipe de recherches sur l'Amérique Latine.
- ❖ Membre associée du **CEIIBA** (EA 7412 : Centre d'études ibériques et ibéro-américaines, Université Toulouse Jean Jaurès) Axe 2 « Contre-archives : intersectionnalité et savoirs situés » depuis 2015.

- ❖ Séminaire Intersite « Lectures du genre dans la production culturelle hispanique et latino-américaine », Universités de Tours (CIREMIA), Toulouse (IRIEC) et Bordeaux 3 (AMERIBER), depuis 2009.
- ❖ Membre associée du **MICA** (UBM, Équipe d'accueil n°4426 : Médiations, Information, Communication, Arts) : Séminaire « Cinéma, identités nationales et transferts culturels » depuis 2009.
- ❖ Membre associée du CRIMIC, composante SAL (Séminaire Amérique Latine), et depuis 2011, AV (Arts Visuels) et ECAL, Université La Sorbonne, Paris 4, 2005-2012.
- ❖ Membre associée de TRAVERSESES (Équipe internationale de recherche sur les interférences des codes de création) LI.RI.CO, (Littératures du Río de la Plata contemporaines) Université de Paris 8, St Denis, 2005 - 2012.

ASSOCIATIONS, SOCIÉTÉS SAVANTES

- ❖ Membre de l'AFECCA (Association Française des Enseignants et des Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel) depuis 2013.
- ❖ GRADIVA (Créations au féminin, Université Pau) depuis 2010.
- ❖ RING (Fédération de recherche sur le genre), référente 2010-2015.

PARTICIPATION À DES PROJETS INTERNATIONAUX

- Depuis 2015 : Membre du projet de Recherche international « Contre-archives minoritaires : intersectionnalité et savoirs situés », *Anthologie de textes théoriques ibéro-américains* ; IRIEC – CEIIBA, Université Toulouse Jean-Jaurès (2016-2018).
- Red de investigación internacional e interdisciplinar de investigación y aprendizaje « Memoria y narración » (coordinadores : José María Izquierdo Paredes, Universidad de Oslo, Juan Carlos Cruz Suárez universidad Aarhus, Claudia Jünke, Universidad de Bonn) depuis 2016.
- 2012 - 2013 : Coordinatrice scientifique du projet EQUALITY (financé par la Commission Européenne, Programme ALFA III, dont la première réunion de travail a eu lieu à l'Instituto Tecnológico du Costa Rica entre le 28 Février et le 4 Mars 2012 : 23 universités partenaires d'Amérique Latine et d'Europe ; Objectif : modernisation des politiques institutionnelles pour favoriser l'égalité de genre dans l'éducation et l'accès au marché du travail des femmes latino-américaines.)
- Membre du projet transfrontalier (Communauté de Travail des Pyrénées, régions Aquitaine, Aragon, Midi-Pyrénées et Pays Basque Espagnol) *Pensar el género en la cultura hispanohablante - Fábricas de un canon teórico en los diálogos transatlánticos*. Coordonné par Nadia Mekouar, le projet n'a pu aboutir faute de financement du pôle aquitain en 2015.

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

- Membre élue du Conseil d'Amériber (4 mars 2016), liste ALTERITE.
- Rapports d'évaluation d'articles pour les revues :

Le Bulletin Hispanique, IdeAs (Idées d'Amérique) : <http://ideas.revues.org/> (n° 6 et 7 « Cinéma et Histoire dans les Amériques », 3 articles, 2015-16 ;
Genre en série (cinéma, télévision, média) 3 articles, 2015-16 ;
Textes & Contextes <http://revuesshs.u-bourgogne.fr/> (avril-mai 2012, 2 articles) ;
Cronotopos Audiovisuales Iberoamericanos, ouvrage édité par R. Aras, professeur à la Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, et E. Diez Puertas, professeur à l'Université Camilo José Cela, Madrid, 2016.

- Membre du comité de lecture des revues électroniques :

Genre en séries : cinéma, télévision, médias, 2015,
[http://genreenseries.weebly.com/ISSN 2431-6563](http://genreenseries.weebly.com/ISSN%202431-6563)

Lectures du genre dans la production culturelle espagnole et latino-américaine depuis 2010, <http://www.lecturesdugenre.fr/index.html>

L'Âge d'or. Image dans le monde ibérique et ibéroaméricain, Université Paris-Est Marne La Vallée, depuis 2008.

- Comité scientifique :

- a) Colloque « Nouveaux Imaginaires du Féminin », Nice le 21 et 22 septembre 2017 (comité d'organisation : Sara Calderón, Florence Salanoue, Marc Marti.)
- b) Colloque international "Amérique Latine : Construction, déconstruction et perspectives du genre", 30-31 mai 2013 UNESCO, Maison de l'Amérique Latine, Paris ERLIS, Université de Caen Basse-Normandie. Contact : Milagros Palma (ERLIS): coloquio.americalatina2013@yahoo.fr
- c) Colloque International : *Clôtures et mondes clos dans le monde ibérique et ibéro-américain*, Université de Bordeaux III (AMERIBER), 10, 11, 12 juin 2010, Bordeaux.
- d) Conseil littéraire du *Festival Espaces Latinos*, sociétés et cultures de l'Amérique Latine 8^e et 9^e édition 2010-2011 (Lyon et régions).

- Expertise de thèse :

“La construcción de las identidades femeninas en el woman’s film de Isabel Coixet : género, autoría y géneros cinematográficos”. Pré-rapport sollicité par le Professeur Francisco A. Zurián, évaluation en vue de la soutenance de Beatriz Herrero Jiménez, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, décembre 2013.

DIRECTION D'OUVRAGES, DE DOSSIERS OU NUMÉROS DE REVUES

De cierta manera : cine y género en América Latina, dirección y edición Laurence H. Mullaly y Michèle Soriano, Paris, L'Harmattan, 2014. ISBN : 978-2-343-03067-8

Introducción « De cierta manera : cuando las cineastas latinoamericanas reconfiguran las normas de género » p. 9-24 (co-escrita con M. Soriano) ; « El no de las niñas : la violencia de género según Albertina Carri » p. 219-239

Femmes, écritures et enfermements en Amérique Latine, Textes réunis et présentés par C. González, C. Lepage, L. Mullaly, et A. Ventura, Presses Universitaires de Bordeaux, collection MPI, Série Amériques, Bordeaux, 2012.

L'imagerie du genre : la (re)conquête de l'espace visuel en Amérique Latine au XXI^e siècle, Editrice du numéro 8 de la revue électronique: *Lectures du genre dans la production culturelle espagnole et latino-américaine*, mis en ligne en décembre 2011. http://www.lecturesdugenre.fr/Lectures_du_genre_8/La_Une.html

ARTICLES DANS DES REVUES

ACL : Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'AERES ou dans les bases de données internationales (ISI Web of Knowledge, Pub Med[®]).

1. "El cine militante de Carmen Castillo: "poner el cuerpo" contra el olvido desde la subjetividad" Rivista *Criando (La rivista del Centro di Ricerca Interuniversitario sulle Americhe Romanze)*, n°3, *Economie del corpo femminile dal XVI al XXI secolo in America Latina, Europa e Giappone*, pp. 163-173, 2018 <https://riviste.unimi.it/index.php/CRIANDO/article/view/11039>
2. "La autoría del cuerpo en el cine de Lucrecia Martel", "Cuerpo y autori(al)dad en la literatura, el arte y el texto cinematográfico", *Estudios. Revista de Investigaciones Literarias y Culturales*, Universidad Simon Bolivar, Caracas, Venezuela, n°42, vol. 21 (enero-julio 2016) 159-171.
3. "Silvina Ocampo y Lucrecia Martel: dependencias y promesas", XL Congreso del IILI (Instituto internacional de literatura iberoamericana), *La literatura iberoamericana entre dos orillas, (artículo 28, 12p.)*, Colegio de México, 2016, CD.
4. « Corps, identités et sexualités alternatives dans le cinéma argentin : XXY de Lucía Puenzo », Revue scientifique en ligne *Genre en séries : cinéma, télévision, médias*, Dynamique des études de genre appliquées aux objets médiatiques. Retour sur le congrès de l'Institut du Genre 2014, N°3, printemps 2016, pp. 115-130. <http://genreenseries.weebly.com/numeacuterros.html>
5. "El cine de Albertina Carri: la vulnerabilidad resignificante", *Ámbitos Feministas*, Revista crítica multidisciplinaria anual de la coalición Feministas Unidas Inc., Vol V Monográfico, otoño 2015, Western Kentucky University, p. 129-146.
6. « Les bonnes femmes du cinéma argentin », Cinémaction n°156, *Le Nouveau du Cinéma Argentin*, Pietsie Feenstra, María Luisa Ortega (dir.), Paris, 2015, Editions Corlet, p. 138-145.

7. « La subalternité dans le cinéma chilien de l'après-concertation : questionnements théorique et pratique », *labrys, études féministes/ estudos feministas*, janvier/ juin / 2014, janeiro/junho 2014, www.labrys.net.br/labrys25/cinema/laurence.htm
8. "Autoridades invisibles y autorizaciones visibles en la película argentina *Rompecabezas* de Natalia Smirnoff". *Culture & History Digital Journal* 2(1): e019. doi: <http://dx.doi.org/10.3989/chdj.2013.019>, (2013)
9. « Albertina Carri, cinéaste de l'inconfort », *Revue Cinémas d'Amérique Latine*, N°20, ARCALT Presses Universitaires du Mirail, 2012, p. 162-171.
10. "Adrián Israel Caetano, la (est)ética del margen", *Marge(s)*, Université de Paris 8, *Revue Pandora*, n°9, 2008, pp.149-162.
11. « Lucía Puenzo, *XXY* : la fabrique de nouveaux genres ? », *Lectures du genre* n° 8 : Imageries du genre, 2011, http://www.lecturesdugenre.fr/Lectures_du_genre_8/Mullaly.html

CHAPITRES DE LIVRES

SOUS PRESSE « El cine militante de Carmen Castillo: "poner el cuerpo" contra el olvido desde la subjetividad" en *El cuerpo y sus economías en la cultura y la historia de mujeres de la América Latina, el Caribe y otras latitudes*, Université Angers

1. "Cinéma et mémoire de la violence politique en Argentine : du devoir à la dissidence », *Constructions comparées de la mémoire, Littérature et cinéma post-traumatiques des années 1980 à nos jours*, Bleton I., Godeau F., Dumontet, Coelho Ferreira Da M. (dir.), Hermann, Lyon, 2018, p. 269 -286.
2. "Génesis y renacimiento de la filiación en *Restos* de Albertina Carri", *Les générations dans le monde latino-américain*, Tauzin-Castellanos Isabelle (dir.), MSHA, Pessac, 2017, p. 217-226.
3. "Expansión de la militancia argentina de los años 60-70 en el siglo XXI : las hacedoras de memoria", C. González Scavino y Sarria Buil (eds.), "Militancias radicales. Narrar los sesenta y los setenta desde el siglo XXI", Postmetropolis-Prohistoria ediciones, Madrid-Buenos Aires, 2016, pp. 295-316.
4. "La batalla por la memoria de Patricio Guzmán", *Nuevos dispositivos enunciativos en la era intermedial*, Amélie Florenchie, Dominique Breton (Eds), Orbis Tertius, Bruxelles, 2015, p. 225-250.

5. "Nuevas imágenes del cuerpo femenino en el cine argentino. *Rompecabezas de Natalia Smirnof*", *El Cuerpo en Juego. Cartografía conceptual y representaciones en las producciones culturales latinoamericanas*, Marie-Agnès Robert-Palaisi, Mare y Meri Torras (editoras) mare § martin, Paris, 2014, ISBN: 978-2849341308
6. "El no de las niñas: la violencia de género según Albertina Carri", *De cierta manera: Cine y Género en América latina*, L. H. Mullaly et M. Soriano (coordinatrices), Editions L'Harmattan, Paris, 2014.
7. *Dictionnaire universel des créatrices*, Les éditions des femmes - Antoinette Fouque, 3 vol. Paris, 2013. ISBN : 2721006312 (14 entrées cinéma: Carri Albertina (Argentine), Chávez Rebeca (Cuba), Cordero Viviana (Equateur), Encinas Paz (Uruguay), Fritz Sonia (Puerto Rico), Gómez Sara (Cuba), Hermida Tanía (Equateur), Hernández Martha Clarissa (Nicaragua), Llosa Claudia (Pérou), Ortega Pituka, (Panama), Paillán Jeannette, (Chili), Schneider Elia K (Venezuela), Velez Judith (Pérou)).
8. « Femmes cinéastes au Chili », *La classe ouvrière c'est pas du cinéma*, Collectif des Rencontres Espaces Marx Aquitaine-Bordeaux-Gironde Cinémas Utopia Bordeaux-Saint Siméon, Editions Syllepses côté cour, Paris, 2013, pp. 89-94, ISBN 978-2-84950-380-5
9. "Los estudios de género y el cine de Icíar Bollaín : nuevos recursos para nuevas realidades", Image et Education, *Les Cahiers du Grima n°7*, Lyon, 2012, p. 55-64. ISBN 9782915912067
10. "El discurso femenino en el cine cubano: en busca de las mujeres invisibles", *1959-2009 : Regards sur 50 ans de vie culturelle avec la Révolution cubaine*, Paris, Indigo, 2012, p.121- 138. ISBN 2-35260-085-5
11. « La figuration de soi dans le cinéma de Maria Luisa Bemberg », *Femmes, écritures et enfermements en Amérique Latine*, PUB, Collection de la Maison des Pays Ibériques, Bordeaux, 2012, p. 227-242. ISBN : 978-2-86781-757-1
12. "Estrategias del recuerdo: la violencia política en el Nuevo Cine Argentino ", *Las armas y las letras, La violencia política en la cultura rioplatense desde los años 60 hasta nuestros días*, PUB, Collection de la Maison des Pays Ibériques, Bordeaux, 2010, pp. 121-136. ISBN-13 978-2-86781-678-9
13. "Salir del género: la reescritura filmica de la intersexualidad en el cine de Lucía Puenzo ", *Reescrituras y transgenericidades*, Rilma 2/ ADEHL, México, París, 2010, pp. 207-216. ISBN :9782918185109 2918185108
14. « La résistance féministe dans l'œuvre cinématographique de María Luisa Bemberg », *Hommage à Milagros Ezquerro : Théorie et fiction*, RILMA 2 / ADEHL México / Paris, 2009, pp. 419-429. ISBN : 9782918185062 291818506X [http://adehl.files.wordpress.com/2012/04/09ee_hommage_r.pdf]

15. « L'espace féminin dans *Libertarias* de Vicente Aranda (1996) », *Mémoire du cinéma espagnol, 1975-2007*, ouvrage collectif dirigé par Pietsie Feenstra, *Cinémaction* n°130, Corlet Edition, Paris, 2009, p. 133-138. ISBN : 2-84706-286-1
16. « *Crónica de un niño solo* de Leonardo Favio : l'enfance hors jeu » *L'enfant au cinéma*, Lettres et civilisations étrangères, Série Cinémas, Artois Presses Université, 2008, p. 53-61. ISBN : 978-2-84832-078-6
17. « Unité et fragmentation : la mémoire cinématographique de la dictature argentine », *Unité et fragmentation - Production et réception - Généalogies d'une œuvre*, Ateliers du Séminaire Amérique Latine de l'Université Paris-Sorbonne, 2008, n°3, ISSN : 1954-3239 : publication électronique : <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/actes/sal3/mullaly.pdf>
18. « *Circe* : le corps de la femme fatale selon Julio Cortázar et Manuel Antin », *Les espaces du corps II, Arts visuels, Seminaria 2*, sous la direction de Eduardo Ramos-Izquierdo, Coédition Rilma 2 et ADEHL, Mexico / Paris, 2007, p. 23-40. ISBN 978-970-94583-7-4
<http://adehl.files.wordpress.com/2012/03/02seminariawebiconobaja1.pdf>
19. « La subversion des stéréotypes dans le cinéma mexicain actuel : *Bataille dans le ciel*, de Carlos Reygadas », *Stéréotypage, stéréotypes : fonctionnements ordinaires et mises en scène*, (tome 5), sous la direction de Henri Boyer, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 103-110. ISBN : 978-2-296-02963-7
20. « Discours filmique et contrainte idéologique : la révolution cubaine à la manière de Sara Gómez », *Discours et contrainte*, Université Paris-Sorbonne, Les Ateliers du Séminaire Amérique Latine, 2007, publication électronique : <http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/actes/dc/mulally.pdf>
21. « Le cinéma cubain ou les histoires de la Révolution », *Les Arts dans le monde hispanique*, Actes du Congrès de la Société des Hispanistes Français, Presses de l'Université d'Angers, 2007, p. 163-169. ISBN : 978-2-915751-21-5
22. « *Silvina en el espejo de Lucrecia* : Ocampo / Martel, regards croisés entre littérature et cinéma », *Le texte et ses liens II*, Université Paris-Sorbonne, Les Ateliers du SAL, 2006, publication électronique, ISSN:1954-3239
<http://www.crimic.paris4.sorbonne.fr/actes/tl2/textes-liens2.htm>
23. « L'adaptation cinématographique ou l'hybridité féconde », *L'hybride / Lo híbrido*, sous la direction de Milagros Ezquerro, Les Ateliers du SAL (Paris IV), Paris, Indigo & côté-femmes, 2005, pp. 127-139. ISBN 2-914378-81-5
[<http://www.crimic.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/HybrideWEB.pdf>]

COMMUNICATIONS, SEMINAIRES

COM : Communications orales sans actes dans un congrès international ou national. Journées d'études

1. « Archives (in)interrompues : les liens du sang et au-delà », Journée d'études CHISPA org. Laetitia Biscarrat et Amélie Florenchie : La fabrique du genre dans la fiction sérielle espagnole et hispano-américaine /La fábrica del género en la ficción serial española e hispanoamericana, jeudi 11 octobre 2018, MSHA, Ameriber EA 3656, UBM
2. « Quelques nuances de gris dans la série télévisée *Top of the lake* et *Transparent*. » Séminaire interdisciplinaire doctoral La révolution silencieuse : femmes-hommes IV « Quand vous serez bien vieille, au soir, à la chandelle. », organisé par Danièle James-Raoul et Gwénaëlle Le Gras, LARE, UBM, janvier 2018.
3. “Rastros de la esclavitud en la sociedad revolucionaria cubana: la isla según Sara”, Colloque international Empreintes de l’esclavage dans les pratiques culturelles et dans l’imaginaire social de la Caraïbe hispanophone (XXe-XXIe siècles), organisé par Mélanie Moreau-Lebert (AMERIBER, UBM), 2-3 novembre 2017.
4. « La visita, de Mauricio López Hernández : la transidentité dans le cinéma chilien : on ne parle pas de ces choses là au Chili » Contre-archives des féminismes latino-américains : Transféminismes et transidentités dans le cinéma et les médias latino-américains", « Regards décentrés » 5e Journées « Cinéma, genre et politique » organisées en partenariat avec le festival Cinelatino de Toulouse, 24 mars 2017, Université Toulouse Jean Jaurès.
5. « Les récidives du corps dans l’autofiction argentine : *Aparecida*, de Marta Dillon », IVe Journées Cinéma, Genre et Politique, 17-18 mars 2016, IRIEC - FRAMESPA, Université Jaurès Le Mirail, Toulouse.
6. « Carmen Castillo : la nostalgie de la résistance », "La nostalgie au cinéma", Colloque international du 3L.AM-site Université d'Angers, 13 et 14 octobre 2016, Maison de la recherche Germaine Tillion de l'Université d'Angers.
7. “Cine, género y nomofática : la autoridad discursiva en el cine argentino actual II : Semiosis feminista en el cine de Lucía Puenzo y Albertina Carrié, IV Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos - II Congreso Internacional de Identidades, CINIG (Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 13-14-15 avril 2016.
8. « Expansión de la militancia argentina de los 60-70 en el siglo XXI: las hacedoras de memoria », *Militancias de los 60-70 en las culturas hispánicas del siglo XXI, Una mirada transatlántica*, Colloque international organisé par le SIRENH (EA Ameriber), Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, 21-22 janvier 2016. <http://webtv.u-bordeaux3.fr/thematique-langues-et-civilisations/session-legados-y-filiaciones-i-intervenante-laurence-mullaly>
9. « Cinéma mapuche du nouveau millénaire : la mémoire en marche », Colloque international *Pouvoirs, identités, résistances dans les arts visuels chiliens du XIXe au XXIe siècle*, Jeudi 3 et Vendredi 4 décembre 2015, Université Paris Ouest-Nanterre/Université Paris 8.

10. « Après les dictatures, après les traumatismes historiques : le Brésil, l'Argentine, la France post-1980. Constructions comparées de la mémoire (littérature et cinéma) », ENS de Lyon, 5 et 6 novembre 2015, organisé par le Centre d'Etudes et de Recherches Comparées sur la Création (CERCC) et l'Université de Lyon (UDL).
11. « Genèse et renaissance de la filiation dans l'œuvre d'Albertina Carri », Congrès de la SHF 132015 : *Génération dans le monde ibérique et ibéro-américain*, 11-13 juin 2015, Bordeaux.
12. "La autoría del cuerpo en el cine de Lucrecia Martel", III Congreso internacional : *Los textos del cuerpo. El caleidoscopio autorial: textualizaciones del cuerpo-corpus*, Universidad Autónoma de Barcelona, 3-5 de diciembre de 2014, Coordinadora con Maya Desmarais de la mesa : "Corpo-grafía en movimiento: cine y género".
13. « Politiques et représentations des corps et des sexualités dans le cinéma argentin actuel : vers l'engendrement d'identités inédites ? », 1er congrès des Etudes de genre en France, organisé par l'Institut du Genre CNRS/Universités, 3-5 septembre 2014, ENS de Lyon, <http://genrelyon2014.sciencesconf.org/program> (Axe 7, Sexualités et identités queer)
14. "Silvina Ocampo y Lucrecia Martel : dependencias y promesas", 40ème Congrès de l'Institut International de Littérature Ibéro-américaine (IILI) Mexique, 9-12 juin 2014, Colegio de México.
15. « La rabia : la violencia de género según Albertina Carri », III Workshop internacional de investigación GECA (Género, estética y cultura audiovisual), Representaciones del cuerpo dañado: Salud y sus implicaciones de género y en la cultura audiovisual, 7/8/9 de mayo de 2012, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid.
16. "Autoridades invisibles y autorizaciones visibles en Rompecabezas de Natalia Smirnoff", Simposio Internacional Reflexiones de Género en torno al siglo XXI: Debates sobre Masculinidad y Femenidad en la Literatura y el Cine, Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Ministerio de Ciencia e Innovación, Madrid, el 16 -17 de junio de 2011. Organizadora : Brígida Pastor.
17. Conférence « De l'autre côté de la mémoire : quand les femmes filment en Amérique Latine », dans le cadre du cycle 40 ans de solidarité de France Amérique Latine donnée à la Maison des Sciences de l'Homme Paris, 16 avril 2010
18. Conférence « Le nouveau cinéma argentin selon Lita Stantic », dans le cadre de la rencontre Regards croisés sur le nouveau cinéma argentin, Maison des Arts- CADIST, Université de Bordeaux 3, 30 mars 2010
19. Conférence « Le regard engagé des cinéastes chiliennes » dans le cadre du cycle L'engagement dans la culture latino-américaine organisé par l'Université Populaire de Bordeaux, Institut Cervantès, Bordeaux, 27 octobre 2010

20. Conférence « Le regard engagé des cinéastes argentines », dans le cadre du cycle L'engagement dans la culture latino-américaine organisé par l'Université Populaire de Bordeaux, Institut Cervantès, Bordeaux, 1er décembre 2010.

21. «Julio Cortázar et Manuel Antin : quand la littérature rencontre le cinéma, questions d'adaptation.», Conférence à l'Université Libre de Bruxelles, à l'invitation du Pr Robin Lefere, Bruxelles, 25/04/2007

ORGANISATION DE SÉMINAIRES ET COLLOQUES

1. Atelier –Lecture École doctorale UBM : **Trafic de théories féministes** (5 séances de 2 h pendant entre le 12 novembre et le 13 décembre 2019. https://www.u-bordeaux-montaigne.fr/fr/ecole-doctorale/diplomes-et-formations/formations-proposees-par-l-ed/offre-scientifique/ateliers_de_lecture/ateliers-de-lecture-2018-2019.html#N10073
2. Dans le cadre du séminaire CHISPA (Cultures Hispaniques et Hispano-américaines Actuelles) consacré au *storytelling*, organisation et présentation des interventions de :
 - a. Laetitia Biscarrat, docteure en Sciences de la Communication, ingénieure d'études (MICA – ARPEGE) : "Récit télévisuel, stéréotypes et communauté nationale dans les séries espagnoles Física o Química et Aída", vendredi 10 novembre 2017
 - b. Bernat Padró Nieto, professeur de littérature comparée à l'Université de Barcelone, "Estrategias de la resistencia en la era digital en España: el caso del activismo universitario en Cataluña", Vendredi 12 janvier 2018
3. Conception-Animation du séminaire doctoral de recherche : *À découvert : Archives et contre archives audio-visuelles latino-américaines et hispaniques*, CEIIBA, Toulouse Jean Jaurès (3 séances entre octobre 2017 et mars 2018)
4. Journées d'étude « Lectures du désir et technologies du sexe » du séminaire intersite *Lectures du genre dans les productions culturelles espagnoles et hispano-américaines*, Université de Tours : 14 février 2014, Université Toulouse 2 : 27-28 mars 2014. Coordinatrices : M. Soriano, M. Zapata, L. Mullaly.
5. Séminaire méthodologique "Approches Genre du cinéma et de la télévision", programmé en 2012-13 avec Gwenaëlle Le Gras et Geneviève Sellier, MICA, axe 1 Médias : Constructions identitaires et pratiques médiatiques, [programme 2012-2013](#).
6. 1° forum Genre des Universités de Bordeaux « Le genre s'affiche à l'université » : Conférences, débats, controverses, 23 octobre 2012, avec Yves Raibaud, Université Bordeaux 3.

7. Colloque international *De cierta manera, Identités plurielles et normes de genre dans les cinémas latino-américains*, 2012: Organisé avec Michèle Soriano, Toulouse Le Mirail, 28-29-30 mars 2012 (AMERIBER, IRIEC).
8. Journées d'étude *L'imagerie du genre : la (re)conquête de l'espace visuel en Amérique Latine au XXI^e siècle*, le 7 mai 2010, Institut Cervantès, Université Bordeaux III, le 7 mai 2010.

ACTES CULTURELS

Rencontres et entretiens avec des personnalités
du monde de la création et de la recherche
Divulgarion Valorisation

1. **8^{ème} Festival Ciné sans frontières** Arcachon – La teste de Buch (26-janvier - 4 février 2018) Présentation et animation de débats autour de films chiliens et argentins : *Mariana*, de Marcela Said (2017), *La novia del desierto*, de Cecilia Atán et Valeria Pivato (2017).
2. Unipop Arts littérature et cinéma, **Université populaire du cinéma Cinéma Jean Eustache**, Pessac, jeudi 11 janvier 2018, « Le tout nouveau cinéma chilien » (<http://www.webeustache.com/unipop-arts-litterature-cinema-15/>)
3. *Le genre sur grand écran*, Organisation et animation des Conférences-atelier de **Pilar Aguilar Carrasco**: « La fiction audiovisuelle : un monopole du mâle qui fait mal au cinéma. », Conférence en français, ouverte à tous publics ; « Cine y género en el cine español contemporáneo », Conférence en espagnol, (étudiant.e.s Licence, Master recherche et Pro), les 3 et 4 février 2015, à l'Université Bordeaux-Montaigne.
4. « ¿Ellas miran diferente? temas y representaciones de las realizadoras en Cuba », *Cinéma et genre à Cuba*, Conférence en espagnol et en français de **Danae C. Diéguez** (Universidad de las Artes - Cuba), Maison des Suds, Université Bordeaux III, 3 avril 2012.
5. Rencontre avec l'anthropologue latino-américaine **Milagros Palma**, universitaire, écrivaine et éditrice (Indigo § Côté Femmes éditions), Librairie *Contraportada*, Bordeaux, 11 février 2011.
6. « Le corps dans tous ses éclats. Rencontre avec l'écrivaine argentine **Luisa Valenzuela** », dans le cadre du *Festival Lettres du Monde*, Librairie *Contraportada*, Bordeaux, Mardi 18 octobre 2011.
7. "Hijos del compromiso", table ronde autour des écrivain·e·s **Laura Alcoba** et **Ricardo Sumalavia**, Institut Cervantès de Bordeaux, 3 novembre 2010.

ENTRETIENS AVEC DES CINEASTES

1. Entretien avec l'actrice **Paulina García**, ARCALT 2018, Université de Toulouse
2. Rencontre avec **Franco Lolli** autour de son film *Gente de bien* (France-Colombie, 2014): Atelier Cinéma organisé par l'Université Toulouse Jean-Jaurès en collaboration avec la Maison Universitaire Franco-Mexicaine dans le cadre du Festival Cinelatino 2015. http://www.canalu.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/rencontre_avec_franco_lolli_autour_de_son_film_gente_de_bien_france_colombie_2014_laurence_mullaly.18000
3. Entretien avec le réalisateur **Juan Francisco Olea** (*El cordero*, Chili, 2015) et l'acteur **Daniel Muñoz**, réalisé avec Françoise Heitz, Université de Reims Champagne-Ardenne, publié dans la revue électronique pluridisciplinaire *Savoirs en prisme*. <http://savoirsenprisme.com/numeros/04-2015-langue-et-musique/entretiens-au-festival-de-biarritz/>
4. *Des ordres et désordre dans le cinéma de Marcela Said*, 3e Journée d'études *Cinéma, genre et Politique*, "Femmes de cinéma, filmer le politique", IRIEC-Arts et COM-FRAMESPA- ARCALT, Université Mirail Jean Jaurès, 27-28 mars 2014. https://www.canalu.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/des_ordres_et_des_ordre_dans_le_cinema_de_marcela_said_laurence_mullaly
5. Rencontre avec les réalisatrices **Heidi Hassan**, *Tierra Roja* (2007) et **Ariagna Fajardo**, *A donde vamos* (2009), *Elles regardent Cuba autrement*, Institut Cervantès, en ouverture du colloque *De cierta manera*, 28 mars 2012.

RECENSIONS

Polh, Burkhard & Türschmann, Jörg (eds.), *Miradas glocales, cine español en el cambio del milenio* », Madrid, Iberoamericana Vercuert, 2007, Revue *L'âge d'or/ revue Arts et Savoirs*, numéro 1, hiver 2008, En ligne : http://www2.univ-mlv.fr/lisaa/LISAA_en_ligne/CR_MIRADAS_MULLALY_AVJ_19-11-08.pdf

Pietsie Feenstra et Hub. Hermans (dir.), *Miradas sobre pasado y presente en el cine español* », *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine* , n° 7 hiver 2010, Mis en ligne le 18 février 2011. URL : <http://ceec.revues.org/index3566.html>.

TRADUCTIONS

« Cuestión de imagen », Albertina Carri, *Cinemas d'Amérique Latine*, ARCALT et Presses universitaires du Mirail Toulouse, n°21, « Cinéma et politique », 2013, p. 30-41. ISBN : 978-2-8107-0258-9

« Regardent-elles autrement? », traduction de la conférence de Danae C. Diéguez (Universidad de las Artes, Cuba) : « ¿Ellas miran diferente? temas

y representaciones de las realizadoras en Cuba », *Cinéma et genre à Cuba*, Université Bordeaux III, 3 avril 2012. (Non publiée)

« El Hijo falso » (L'Usurpateur), un texte inédit de Antonio Muñoz Molina, traduit avec Ch. Casaubon pour la revue de littérature *La Femelle du Requin*, n°21, été 2003.

SÉJOURS DE RECHERCHE

Argentine, avril – mai 2017 : Buenos Aires (BAFICI, INCA)

Argentine, avril 2016 : Buenos Aires, La Plata : Congrès CINIG

Mexique, juin 2015

Participation au Congrès ILLI, (Institut International de Littérature Ibéro-américaine) qui s'est tenu du 9 au 12 juin, au Colegio de México : "Silvina Ocampo y Lucrecia Martel: dependencias y promesas".

Argentine, mai 2011

Entretiens avec les cinéastes Albertina Carri et Lucía Puenzo.

Séminaire de doctorat sur Judith Butler de María Luisa Femenías.

Rencontres avec Ana Amado et Nora Domínguez.

- Conférencière invitée : "Cine y género, un análisis de *Te doy mis ojos* de Iciar Bollaín", Miercôles 11 de Mayo 2011, CINIG-IdIHCS, FaHCE, Universidad Nacional de La Plata, Argentina (invitación de la Profesora Maria Luisa Femenías)

- Conférencière invitée : "La reescritura fílmica de la intersexualidad en *XXY* de Lucía Puenzo", Viernes 20 de mayo de 2011, Instituto Superior del Profesorado "Joaquín V. González, Buenos Aires, (invitación del Profesor José Maristany).

Cuba, juin 2009

Universidad de verano en La Habana

Archives de l'ICAIC, Institut cubain des arts et de l'industrie cinématographiques.

Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV), à San Antonio de Los Baños.

Entretiens avec : Danae C. Diéguez, professeure à la Facultad de Arte de los Medios de Comunicacion Audiovisual de la Universidad de las Artes, La Havana spécialiste de cinéma et genre ; Juan Antonio García Borrero, théoricien et historien du cinéma cubain dont l'œuvre renouvelle la perspective historique et le blog *La pupila insomne* est devenue une ressource essentielle sur le cinéma cubain.

Et aussi :

Bénévole : 8^{ème} Congrès International des Recherches Féministes dans la Francophonie (CIRFF2018), du 27 au 31 août 2018 à l'Université Paris Nanterre, (org.) Anne-Marie Devreux, Marie Mathieu.