

Marie-Agnès Palaisi - Professeure à l'université de Toulouse 2-Jean Jaurès.

FORMATION

2012 **Habilitation à Diriger des Recherches** en études sur l'Amérique latine, Université de Toulouse 2.

1999 **Doctorat** de l'université de Montpellier 3

1995 **Agrégation d'espagnol**

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Au 1^{er} sept. 2014 Professeure des universités à l'université de Toulouse – Jean Jaurès

De 2001 à 2013 Maîtresse de Conférences à l'université de Toulouse – Jean Jaurès

Responsabilité administrative

Depuis septembre 2014 Directrice de l'Institut Pluridisciplinaire pour les Etudes sur les Amériques à Toulouse.

Coordination d'ouvrages depuis 2014

Palaisi Marie-Agnès, Desmas Davy, *Tendencias disidentes y minoritarias de la prosa mexicana actual (1996-2016)*, Paris : Mare et Martin, 2018

Palaisi-Robert, Marie-Agnès et Torras Meri (eds), *El cuerpo en juego :cartografía conceptual y representaciones en las producciones culturales de América Latina*, Paris, Mare et Martin, Collection LLAMA, 2014.

Chapitre d'ouvrages depuis 2014

« Saberes nómades. El sujeto nómade como contraespacio epistemológico », *Enrahonar*, 2018, núm.60, p.57-73

« Escrituras nómades del cuerpo en la era ciberfeminista de la post-autoría. *Dónde es aquí de valeria flores* », *Interférences littéraires/littéraire interferences*, 2017, p.187-196

« La poética de Cristina Peri Rossi : el cuerpo fenomenal como fuente del saber en *Las musas inquietantes* », Cristina Peri Rossi : erotismo, transgresión y exilio, Jesús Gómez-De-Tejada (doord.), Editorial Universidad de Sevilla, 2017, p.227-241

Escribir en el mundo globalizado : nomadismo y literatura, *El reconocimiento de las diferencias*, Madrid, Marcial Pons Editores, 2016, p.199-216

« Déconstruction de la famille patriarcale dans l'œuvre de María Luisa Puga », *La literatura : ¿un asunto de familia(s)*, Cecile Quintana (coordinadora), Poitiers : CRLA-Archivos, 2015, p.105-109

« Nuestro Rulfo de ella... con Cristina Rivera Garza », *Cristina Rivera Garza : une escritura impropia*, Palma, Alejandro et alii (eds), Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Ediciones de Educación y cultura, 2015

« Le Crack: une esthétique du chaos » in Victorien Lavou Zoungbo et Bueno Marilyn (Dir.) *Sociocritique et conscience : inconscient, non conscient, conscient*, Hommage au Professeur Daniel Meyran, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2015, pp. 377-387.

« Cristina Rivera Garza : necroescritura y necropolítica », *Tres escritoras mexicanas : Elena Poniatowska, Ana García Bergua, Cristina Rivera Garza*, Karim Benmiloud et Alba Lara-Alengrin (dir.), Rennes, PUR, 2014, pp.219-231.

« México : seis letras por reordenar en medio de una guerra de discursos », *La mort sous les yeux*, Cathy Fourez et Victor Martínez (éditeurs), Paris, Hermann, 2014

« Del llanto al insomnio : ponerle cuerpo a la historia. Reflexiones de Carmen Boullosa en torno a la historiografía », *De género a género : Carmen Boullosa y sus políticas literarias*, Assia Mohssine (editora), México, FCE (sous presse).

« Mi cuerpo, ...¿es mío ? Una lectura de *El cuerpo en que nací de Guadalupe Nettel*, *El cuerpo en juego*, Marie-Agnès Palaisi-Robert et Meri Torras (eds), Paris, Mare et Martin, 2014

« Cristina Rivera Garza : nuevas voces revolucionarias », *1910 : México entre dos épocas*, Paul-Henri Giraud, Eduardo Ramos-Izquierdo, Miguel Rodríguez (eds), México, Colegio de México, 2014.