

Michèle Soriano

Professeure des Universités, Université Toulouse Jean Jaurès
Département d'Études hispaniques et hispano-américaines
5, Allées Antonio Machado, F- 31058 Toulouse Cedex 9

Après avoir obtenu mon DEA « Études Romanes » à l'université Montpellier 3, j'ai pu compléter ma formation sur l'Amérique latine et acquérir une expérience pédagogique grâce à un poste de Teaching-Assistant à l'Université de Pittsburgh, alors partenaire de L'Institut International de Sociocritique. De 1987 à 1991, année de soutenance de mon **PhD**, j'ai pu bénéficier des séminaires de Antonio Cornejo Polar et John Beverley, ainsi que du programme de « Cultural Studies » suivi parallèlement. Dans ce cadre avaient lieu les conférences de Gayatri Chakravorti Spivak, Stuart Hall, Fredric Jameson, Walter Mignolo, par exemple. Ma formation sociocritique s'est donc confrontée aux orientations nouvelles des études latino-américaines pratiquées aux États Unis, nourries des discussions sur la post-modernité, les études post-coloniales et subalternes et les études féministes. C'est cet ensemble foisonnant qui a structuré ma recherche doctorale, co-dirigée par Edmond Cros et John Beverley, et marqué mes choix ultérieurs, de recherche et d'encadrement.

Diplômes et concours

- 1999 **Habilitation à diriger des recherches**, 30 janvier, Université Paul Valéry-Montpellier III. Titre : *Miroirs du monstrueux. Fantastique argentin et sujet culturel*.
- 1992 Admission à l'Agrégation externe et au C.A.P.E.S. d'Espagnol.
- 1991 **Doctorat (Ph.D)** : 19 avril, Department of Hispanic Languages and Literatures, University of Pittsburgh, Pittsburgh, Pennsylvania, États-Unis. Titre : *El signo y la bestia sin nombre. Estudio sociocrítico de Abaddón el exterminador de Ernesto Sábato*.
- 1987 **DEA** Langues Romanes, Université Montpellier 3.

Activités d'enseignement

- 2001-2019 Professeure des Universités, UFR de Langues, Département d'Études Hispaniques et Hispano-américaines, Université Toulouse Jean Jaurès.
- 1993-2001 Maîtresse de Conférences, UFR VI, Département d'Études Ibériques et Ibéro-américaine, Université Paul Valéry - Montpellier III.
- 1992-1993 Professeure agrégée, lycée Clemenceau, Montpellier.
- 1987-1991 Teaching-Fellow (Assistante), Department of Hispanic Languages and Literatures, University of Pittsburgh, Pittsburgh, Pennsylvania, États-Unis.

Activités d'Enseignement

Enseignements dispensés (2015-2019)

Licence 3 (CM et TD)

- Culture latino-américaine : Cinéma, littérature, théâtre, histoire des idées

- Littérature hispano-américaine : rapports de genre dans le champ et le discours littéraire, genres littéraires.

Master Études Romanes :

- Méthodologie de la littérature : Analyse du discours, Sémiotique, Poétique, Genres littéraires.
- Parcours études hispano-américaines : « Archives et Contre-archives latino-américaines – Contre-archives du discours littéraire féministe (XXe – XXIe) » ; « Contre-archives de la violence – violence de genre, pratiques sociales et pratiques artistiques (XIXe – XXIe) »

Master Espaces, Sociétés, Cultures dans les Amériques (IPEAT) :

Méthodologie de la Recherche en SHS

Genre – approches pluridisciplinaires : « Citoyenneté et sexualité dans les Amériques »

Agrégation externe d'espagnol

Borges, *Ficciones* (1944) et *El hacedor* (1960) : 2014-2015 et 2015-2016.

Mobilisations sociales et effervescences révolutionnaires dans le Cône Sud (1964-1976) : 2015-2016 et 2016-2017.

Julio Cortázar, *Rayuela* (1963) ; *Queremos tanto a Glenda* (1980) : 2018-2019.

Séminaire doctoral ED Allph@ :

Genre et culture : œuvres de rupture (coord. Margherita Orsino) : « Genre et médias », avec Marlène Coulomb-Gully, 2014-2016.

Responsabilités pédagogiques

Direction du **Master Recherche ESCAL** (Espaces, Sociétés, Cultures en Amérique Latine), Institut Pluridisciplinaire pour les Études sur l'Amérique Latine de Toulouse : 2005 – 2007.

Direction et animation du **Master Études Romanes** : 2013 – 2017.

Coordination et montage de la maquette du Master Études Romanes 2016-2020

Création, coordination et montage du **double diplôme de Master « Études latino-américaines »**, Master Études Romanes, DEHHA – Toulouse Jean Jaurès et Master « Estudios latinoamericanos : Cultura y Gestión » – Universidad de Granada.

Participation au montage du **réseau de Master Arpège** sous la responsabilité de Sylvie Chaperon : ensemble d'UE « études de genre » dans lesquelles s'inscrivent les étudiant·es de nos formations toulousaines partenaires (2 UE prises en supplément aux semestres 7-8-9 et 10 donnent lieu à l'obtention d'un label qui figure dans un supplément au diplôme disciplinaire. Ce réseau de master, d'abord autonome grâce à un financement IDEX, fonctionne actuellement comme un parcours dans le réseau de Master du Labex Structuration des Mondes Sociaux).

Activités internationales (2015 - 2019)

Invitée par l'**Universidad del Atlántico** et la **Universidad del Norte** à Barranquilla, Colombie, j'ai donné un séminaire de master pendant 3 journées (18 h) : « Cuestionamiento de las normas de género en la literatura y el cine del Cono Sur » à l'Universidad del Atlántico, et un séminaire « Estudios de género : exploración del contra-archivo » (3h) à l'Universidad del Norte, septembre 2015.

Membre du « Comité Académico » de la Maestría en Estudios y Políticas de Género de la

Universidad Nacional Tres de Febrero (<https://www.untref.edu.ar/posgrado/maestria-en-estudios-y-politicas-de-genero>), j'ai été invitée à participer au Colloque International d'ouverture en 2016 ; puis j'ai reçu à Toulouse Daniel Link, son directeur, qui a donné un séminaire de master en octobre 2016, et Tania Diz (équipe pédagogique du master), qui a donné un séminaire de master en janvier 2019.

Invitée dans le cadre des conventions internationales avec l'**Université de Grenade**, j'ai donné un séminaire de 8 h : « Novela negra feminista y crítica a la erotización de la violencia de género », en juin 2016 ; un séminaire de 8 h : « Nomofática : Pensar el género en la literatura y en el cine » en juin 2017 destiné aux étudiant·es du Master GEMMA (« Estudios de las Mujeres y de Género en Europa ») et du Master « Estudios latinoamericanos » de l'Université de Grenade.

Partenaire du projet « La mujer y el canon » dirigé par Maria Angélica Ciprés Palacín, j'ai été invitée à participer au Cours de l'**Université Complutense à San Lorenzo del Escorial** : « La Mujer y el Canon. Estudios de género y estudios literarios », du 4 au 8 juillet 2016.

Activités scientifiques

Présentation synthétique des thématiques de recherche (2015 – 2019)

Mes recherches se consacrent depuis quelques années aux dispositifs d'énonciation dans la littérature et le cinéma, à partir de la notion de « nomophatique » que propose Michèle Le Dœuff dans son essai *Le sexe du savoir* (1998). L'hypothèse explorée est que la construction de l'autorité discursive dans le champ littéraire et dans le champ cinématographique exige, dans le cas des femmes et des groupes minoritaires, un dédoublement du dispositif énonciatif et un dédoublement de l'Archive citée. J'observe donc les conflits discursifs qui caractérisent les énoncés, les tensions entre les discours hégémoniques cités, l'Archive qu'ils mobilisent, et le discours féministe et/ou *queer* citant et les contre-archives qu'il convoque en contrepoint. Je travaille plus particulièrement les genres littéraires mineurs – le roman noir, la Science Fiction, l'érotisme – ainsi que le cinéma. Mes recherches sur le discours *queer* s'intègrent également dans un projet interdisciplinaire toulousain : « Inclusion du genre dans les sciences », (AAP 2018 MSHS-T et un AAP 2019 Labex SMS), porté par Nathalie Lapeyre (sociologie) ; ma contribution, comme celle de Thérèse Courau, un autre membre de mon équipe qui participe à ce projet, est centrée sur les performances artistiques et les représentations médiatiques des identités *queer* et trans.

Un ouvrage sur l'œuvre cinématographique d'Albertina Carri est en préparation qui réunit les réflexions publiées dans des articles antérieurs ou présentées dans des colloques. La production de cette cinéaste et artiste audio-visuelle permet de décrire la politisation de l'intime qui caractérise le discours *queer* contemporain. Deux orientations majeures sont analysées : la construction d'une mémoire contre-hégémonique de la dictature civico-militaire argentine (1976-1983) à partir de l'impact sur sa propre subjectivité de la « disparition » de ses parents ; la revendication d'une mise en scène de l'obscène dans l'élaboration d'œuvres pornographiques disruptives.

Un double projet collectif occupe une partie de mon activité de recherche : d'une part, la traduction et la discussion des féminismes latino-américains, dont l'objectif est de valoriser leur apport, favoriser leur insertion et leur circulation dans les théorisations féministes internationales. Un recueil de textes traduits par une équipe qui intègre des chercheur·es du

CEIIBA et quelques collègues d'universités françaises et étrangères est sur le point d'être publié. D'autre part, un second projet collectif, qui a reçu le financement du GIS Institut du genre, a pour objectif d'explorer le fonctionnement de la performativité du discours littéraire féministe latino-américain, à partir de la sélection, la discussion et l'analyse d'un corpus qui sera réuni dans une anthologie critique visant également à mettre au point des outils méthodologiques.

Encadrement doctoral : mes compétences dans l'encadrement scientifique se déploient essentiellement dans le champ de la critique culturelle et des études cinématographiques. Elles orientent les recherches sur les questions de performativité du discours féministe et queer post-colonial ou décolonial.

Activité éditoriale :

Membre du comité de rédaction de la revue *Caravelle* (IPEAT-PUM) direction de dossier en cours N. 114 ; co-direction de dossier en cours N. 113 (avec Ana Gallego), expertise régulière des articles soumis.

Membre du comité de rédaction de la revue *L'Ordinaire des Amériques* (IPEAT-revue.org): expertise régulière des articles soumis.

Membre du comité scientifique de la revue *Anclajes*, Universidad Nacional de La Pampa, expertises occasionnelles.

Direction du comité de rédaction de la troisième époque de la revue *Sociocriticism* (IIS) en projet pour 2019, portée par le CEIIBA et l'Université Toulouse Jean Jaurès.

Jurys de Thèse :

Raquel Neri O'Neill, « Désir, sexualité et rapport de domination : la constitution des regard(s) féminin(s) dans le cinéma brésilien contemporain », sous la direction de Daniel Serceau – U. Paris 1 (21-09-2018)

Mónica Zuñiga Rivera, « L'érotisme dans des récits courts écrits par des femmes en Amérique Centrale : 1993 - 2013 » sous la direction de Mónica Zapata – U. Tours (20-11-2017)

Mamiko Masuda, « Le regard des femmes cinéastes sur la femme dans la société française contemporaine : Fonction du discours cinématographique féminin dans les films d'Agnès Varda, Chantal Akerman, Catherine Corsini », sous la direction de Pierre Bayard et Nadia Setti (27-01-2017)

Noemí Acedo Alonso, « Po/ética de la escucha. Un estudio de la representación del dolor físico infligido y el sufrimiento en la escritura testimonial de Nora Strejilevich », sous la direction de Meri Torras – Universitat Autònoma de Barcelona (2015).

Luciano Di Pietro, « Le théâtre argentin entre 1983-2003 : une esthétique de la décomposition », sous la direction de Daniel Meyran – U. Perpignan, (26-09-2014).

Pauline Berlage, « Las políticas de representación del género en la escritura de la migración latinoamericana : un análisis comparativo de *El camino a Itaca*, de C Liscano ; *Arbol de Luna*, de J. C. Méndez Guédez ; y *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*, de J. Diaz », sous la direction de Mónica Zapata et de Meri Torras – U. Tours (2014).

Anouck Linck, « Quand la raison se mire dans le miroir de sorcière. Résonances de la pensée scientifique dans le récit fantastique des XIXe et XXe siècles », sous la direction de Milagros Ezquerro – U. Paris 4 (2010).

- Valentina Litvan, « Susana Soca et le champ littéraire uruguayen : projet culturel, pratique et image d'écrivain », sous la direction de Julio Premat – U. Paris 8 (2008).
- Graciela Maglia Vercesi, « Identité culturelle vs. Identités nationales dans la poésie post-coloniale des caraïbes hispanophones », sous la direction de Milagros Ezquerro et de Hélène Pouliquen – U. Paris 4 (2007)
- Sara Calderón, « De l'esthétique de l'ambiguïté dans la fiction de Jorge Volpi », sous la direction de Mónica Zapata – U. Tours, (2006).
- Daniel Attala, « Anti-mimesis : critique et pratique de la représentation dans l'œuvre de Macedonio Fernandez », sous la direction de Michel Lafon – U. Stendhal Grenoble (2006).
- Christian Estrade, « L'expérience des formes dans l'œuvre de Ricardo Piglia », sous la direction de Michel Lafon – U. Stendhal Grenoble (2006).
- Rodrigo Garcia de la Sienna, « L'univers carcéral dans l'œuvre de José Revueltas (1969-1975) » sous la direction de Milagros Ezquerro - Paris 4 (2004).
- María Nieve Araujo, « Teoría y práctica de la metanarrativa y del "metacuento" : el caso del cuento venezolano (José Balza y Ednodio Quintero) » sous la direction de Daniel Meyran – U. Perpignan (2004)
- Sylvie Protin, « Traduire la lecture, Aux sources de Rayuela : Julio Cortázar, traducteur » sous la direction de Jacques Poulet – U. Lyon 2 (2003).
- Julien Roger, « Leopoldo Lugones ou la prégnance de l'auteur : critique et poétique », sous la direction de Michel Lafon – U. Stendhal Grenoble (2002)
- Jurys d'HDR :
- Diego Vecchio, « Fictions et savoirs dans la littérature hispano-américaine du XXe siècle : recherche et création », garant : Julio Premat – U. Paris 8 (2015).
- Dardo Scavino, U. Bordeaux 3 (2006).
- Venko Kanev, « La littérature cubaine du XXe siècle » garant Milagros Ezquerro – U. Paris 4 (2003).

Organisation de séminaires et Journées d'étude (2015-2019)

- Ve Journées Cinéma, genre et politique* : « Écritures cyborgiennes, traces d'une contre-archivage ? » (avec Alexis Yannopoulos et en collaboration avec le festival *Cinelatino*), 29 mars 2019, Université Jean Jaurès.
- Journée « Questions Trans et identitaires : regards croisés Argentine-France », Projet MSHS-T « Inclusion du genre dans les sciences », co-organisée avec Thérèse Courau, conférences de Karine Espineira (Paris 8) et Blas Radi (UBA), 28 septembre 2018, Université Jean Jaurès (une publication est en préparation).
- Journées internationales : « Archivos y Contra-Archivos de género en las literaturas iberoamericanas » co-organisées avec José González en partenariat avec le Groupe GENIA – Université de Varsovie, 31 mai et 1er Juin 2018, Université Jean Jaurès : 12 intervenant·es : U. Autonome de Barcelone (1), U. de Varsovie (5), U. de Porto Rico (1), U. Iberoamericana-Mexico (1), CONICET-Argentine (2) et U. Toulouse (2).

Dans le cadre du Séminaire interdisciplinaire du réseau Arpège :

- Jules Falquet : « Une perspective matérialiste et historique sur l'intersectionnalité : l'imbrication des rapports sociaux de sexe, de classe et de race », réseau Arpège, en collaboration avec le

collectif féministe Latino-docs, 17 novembre 2017, Université Jean Jaurès.

Ve Journées Cinéma, genre et politique : « Contre-archives des féminismes latino-américains : transféminismes et transidentités dans le cinéma et les médias latino-américains » (avec Alexis Yannopoulos et en collaboration avec le festival *Cinelatino*), 24 mars 2017, Université Jean Jaurès.

Maria Luisa Femenías (CINIG – Université Nationale de La Plata – Argentine) : Séminaire « Los feminismos en América Latina: Del paradigma liberal a la interseccionalidad etno-raza y clase », 8 et 9 février 2017, Université Jean Jaurès.

Maria Luisa Femenías (CINIG) Conférence : « Epistemología feminista: la falacia del conocimiento objetivo », 10 février 2017 – accessible en ligne :

https://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/epistmologia_feminista_la_falacia_del_conocimiento_o_bjetivo_maria_luisa_femenias.34761

Lola Sánchez (Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género - Université de Granada), Séminaire « Études de genre et études de traduction », , 1er et 2 Juin 2016, Université Jean Jaurès.

IVe Journées Cinéma, genre et politique: Journée d'étude : « *Si Evita viviera...* Genre, politique et glamour » (avec Alexis Yannopoulos et en collaboration avec le festival *Cinelatino*), 18 mars 2016, Université Jean Jaurès.

Dans le cadre du séminaire doctoral Arpège « Outils du genre » :

Journée d'étude « Contre-archives du genre : pratiques du travestissement », (avec Margherita Orsino), 16 février 2018, Université Jean Jaurès.

Journée d'étude « Penser le genre dans les dialogues transatlantiques (2) : questionnements du genre dans la littérature hispanophone » (avec Thérèse Courau et Marie-Agnès Palaisi), 9 décembre 2016, Université Jean Jaurès.

Journée d'étude « Penser le genre dans les cultures hispanophones. Fabriques d'un canon théorique dans les dialogues transatlantiques » (avec Thérèse Courau et Marie-Agnès Palaisi et en collaboration avec Nadia Mékouar, Université de Pau), 11 décembre 2015, Université Jean Jaurès.

Dans le cadre du séminaire du CEIIBA

Tania Diz (IEGE-UBA), conférence « Figuras femeninas para pensar un contra-archivo feminista de la literatura argentina », 25 janvier 2019, Université Jean Jaurès.

Daniel Link (UNTREF), Séminaire « Manuel Puig: una moral de lo minoritario », 6-7 et 10 octobre 2017, Université Jean Jaurès.

Daniel Nemrava (Université Palacky – Olomouc, République Tchèque), Séminaire «Violencia e identidad en la literatura latinoamericana: de la revolución cubana a las nuevas izquierdas », 10-11 et 17 mars 2016.

Conférences invitées (2015-2019)

Conférence : « *Screening sex*. Agentivité et pornographie dans les travaux d'Albertina Carri », Colloque « Dé-Possession/ Coloquio Des-posesión. Post-pornographie féministe en Amérique Latine et en Espagne/ Pospornografía feminista en América latina y España », Université Bordeaux Montaigne, 5-6 décembre/diciembre 2019.

Conférence : « Contra-archivo del goce : performatividad del “porno Disney” en *Las hijas del fuego* de Albertina Carri », Congreso Internacional “Parias Modernxs en la ficción latinoamericana e ibérica del siglo XXI”, Uniwersytet Warszawski, 10-12 abril 2019.

Conférence : « El discurso feminista y su traducción en la novela negra », Jornadas internacionales del grupo ESCODIS « Políticas de la escritura de mujeres en Francia y España », 23 y 24 de noviembre de 2017, Universidad Complutense, Madrid, (réseau « Mujeres y Canon »).

Conférence : « Memoria, categorización y contra-archivo: efectos cognitivos en la producción de Albertina Carri », VI Encuentro de la Red Interdisciplinaria de Estudios de la Memoria - Coloquio Internacional “Neoliberalismo, crisis y disputas por la memoria”, Universidad Tres de Febrero, Centro cultural Borges, 1, 2 y 3 de noviembre de 2017.

Conférence : « Discurso feminista y nomofática », Workshop « Problemas de investigación en literatura y género », IIEGE, Universidad de Buenos Aires – Facultad de Filosofía y Letras, 26 y 27 de octubre 2017.

Conférence : « El sexo del saber y los saberes del sexo: post y meta pornografía feminista contemporánea », *I Coloquio Internacional sobre Estudios y Políticas de Género. Los mil pequeños sexos*, Maestría en Estudios y Políticas de Género - Centro Interdisciplinario de Estudios y Políticas de Género, Universidad Tres de Febrero, 14 et 15 juillet 2016.

Conférence : « Discours féministe et canon littéraire hispano-américain: penser les négociations/ Discurso feminista y canon literario hispanoamericano: pensar las negociaciones », *La mujer y el cánón. Estudios de género y estudios literarios*, Cursos de verano 2016, Universidad Complutense, San Lorenzo del Escorial, du 4 au 8 Juillet 2016 (Directora: Ángeles Ciprés Palacín, Departamento de Filología Francesa- UCM).

Conférence : « Género y autoridad discursiva en el cine argentino actual » (avec Laurence Mullaly), *IV° Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos II° - Congreso Internacional de Identidades*, Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género - Especialización en Educación en Géneros y Sexualidades, Universidad Nacional de La Plata – CONICET 13, 14 y 15 de abril de 2016.

Conférence : « Prácticas disciplinarias y bloqueo cognitivo ¿hasta dónde cuestionamos la violencia de género en el cine? », Instituto de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género, Universidad de Granada, 19 mai 2016.

Conférence : « Saberes situados y nomofática », Département de Philosophie, Universidad del Norte, Baranquilla, Colombia, 15 septembre 2015.

Conférence : « Contra archivos minoritarios: formas populares y culturas subalternas » Coloquio Internacional *Pensar el Archivo*, Jornadas de Arte y Literatura, del 15 al 18 de septiembre 2015, Universidad del Norte – Universidad del Atlántico, Baranquilla, Colombia.

Responsabilités scientifiques

Responsable d'**Arpège** pour l'université Toulouse Jean Jaurès: réseau « Approches pluridisciplinaire du genre » et Axe thématique « Genre, Société et politique d'égalité », de la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société – Toulouse. <http://w3.msh.univ-tlse2.fr/>. <http://arpege.univ-tlse2.fr/>. (2015 – 2018)

Co-direction avec Mónica Zapata du Séminaire inter-universitaire, Université Toulouse Jean Jaurès – Université de Tours : « **Lectures du genre dans les pratiques et les productions culturelles hispaniques et hispano-américaines** » (2005 – 2019). AAP MSH pendant les 3 premières années, environ 1000 à 1500 € pour chaque rencontre : une journée annuelle dans chaque université (5 à 8 intervenant·es), co-financement IRIEC et CIREMIA ; les Unités de recherche partenaires ont pris le

relais ensuite (CEIIBA et ICD), associées à divers co-financements.

Direction adjointe du **CEIIBA** EA 7412 (Centre d'Études Ibériques et Ibéro-Américaines),
Université Jean Jaurès (2015 – 2016).

Direction adjointe de l'**IRIEC- Toulouse** EA 740 (Institut de Recherche Études Culturelles),
Université Jean Jaurès (2007 – 2015).

Coordination de l'axe : « Contre-archives: intersectionnalité et savoirs situés » du CEIIBA avec
Marie-Agnès Palaisi.

Responsabilités collectives

Directrice du Groupe de Recherche sur l'Amérique latine - GRAL FRE 2710 : 2003 – 2006.

Responsabilité de la Section Hispano-américaine du Département d'études hispaniques et hispano-américaines en 2010-2011 et 2012 ; à cette époque 21 enseignant-es titulaires et une dizaine de non titulaires : organisation des emplois du temps, structuration des formations en Licence, structuration des formations en Master, co-gestion de la composante.

- Membre élu de la Commission Recherche depuis novembre 2018.
- Membre du Conseil de laboratoire du CEIIBA.
- Membre élu du Conseil d'Administration de l'Institut Pluridisciplinaire pour les Études sur les Amériques de Toulouse (IPÉAT) : 2011 – 2014 et 2015 – 2019.
- Présidente du Collège Scientifique Qualifié 14e Section : 2011 – 2014.
- Membre élu du Conseil d'UFR Langues, Littératures et Civilisations Étrangères : 2010 – 2014 et 2015 – 2019.
- Membre élu du Collège Scientifique Qualifié 14e Section : 2008 – 2011 ; 2014 – 2017 et 2017 – 2020.
- Membre élu de la Commission de Spécialistes 14e Section : 2002 – 2005 et 2007 – 2008.
- Membre du Conseil d'Administration de l'Institut Pluridisciplinaire pour les Études sur l'Amérique Latine de Toulouse (IPÉALT) : 2004 – 2005.
- Membre du Conseil de Département d'Études Hispaniques et hispano-américaines : 2002 – 2005.

Publications :

Articles dans revues internationales à comité de lecture :

Soriano, Michèle, « Contra-archivos del sexo : feminismos excéntricos y meta-pornografía »
Labrys, études féministes/ estudos feministas, janeiro/ junho 2016 - janvier/juillet 2016
[revue en ligne] <http://www.labrys.net.br/labrys29/monde/micheletexte.htm>

Soriano, Michèle, « El experimento del rompecabezas : Albertina Carri, No quiero volver a casa », *Estudios. Revista de investigaciones literarias y culturales*, Vol. 21/2013 - No. 42
« Cuerpo y autori(al)idad en la literatura, el arte y el texto cinematográfico ». Disponible en ligne: [http://albertinacarri.com/fotos/Rompecabezas,_Michel_Soriano_-_Sobre_No_Quiero_Volver_a_Casa_\(1\).pdf](http://albertinacarri.com/fotos/Rompecabezas,_Michel_Soriano_-_Sobre_No_Quiero_Volver_a_Casa_(1).pdf)

Soriano, Michèle, « Genealogías, espacios textuales y territorios : entre lo íntimo y lo público en J.M. Gorriti, S. Ocampo y A. Gorodischer », Oyarzún Kemi (dir.), « Estéticas y marcas identitarias », *NOMADÍAS feministas*, Año 2005, Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2005,

p.161-185.

Soriano, Michèle, « Tradición fantástica y procesos anamorfóticos », Revue *Ideosema* N°2, Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo, Morelia, 2003, p.129-150.

Soriano, Michèle, « Esfinges y panteras: diferencia e ideología. Hacia un análisis sociocrítico de la apuesta especular », *Letras* N° 33, Universidad Nacional de Costa Rica, 2001, p.115-128.

Articles dans revues nationales à comité de lecture :

Soriano, Michèle, « Mémoires paradoxales : contre-archives audio-visuelles des disparues selon Albertina Carri », *Caravelle* N. 114 « Citoyennes paradoxales : retour sur l'agentivité des femmes dans le péronisme » (à paraître, juin 2020).

Soriano, Michèle, « *Monstreuses* : biotechnologies, figures et fictions féministes dans le récit bref de science-fiction », revue *ReS Futurae* (à paraître en 2020).

Soriano, Michèle, « Pour un féminisme « métis », la pensée de Maria Luisa Femenías », revue *Iberic@l* [en ligne] N. 13 – printemps 2018 « Le concept de genre dans les mondes hispanophones et lusophones : des discours théoriques aux imaginaires des créations », <http://iberical.paris-sorbonne.fr/>

Soriano, Michèle, « Entretien avec Maria Luisa Femenias : « Por un feminismo mestizo », *Amerika* [En ligne], 16 | 2017. URL : <http://amerika.revues.org/8153> ; DOI : 10.4000/amerika.8153

Soriano, Michèle, « Cinéma féministe argentin : les questionnements épistémologiques et politiques d'Albertina Carri », *Genre en série : cinéma, télévision, médias* 2016/3 : « Dynamique des études de genre appliquées aux objets médiatiques. Retour sur le congrès de l'Institut du Genre 2014 », [revue en ligne] <http://genreenseries.weebly.com/numeacutero-3.html>

Soriano, Michèle, « Citoyenneté et formes de violence. La violence de genre en Amérique latine » (présentation) *Caravelle*, 102, 2014, p. 9-20.

Soriano, Michèle, « Représenter las sexualité, repenser le sexe: *Pets* (2012) d'Albertina Carri », *Lineas* [en ligne], Numéros en texte intégral, 3/ décembre 2013- Les paradigmes Masculin/Féminin sont-ils encore utiles? Partie 2 - Etudes analytiques, mis à jour le : 08/03/2014, URL: <http://revues.univ-pau.fr/lineas/110>.

Soriano, Michèle, « Vuelos de submarinos molestos. L'éternel féminin dans la construction de l'artiste moderne », *Les Langues Neo-latines*, 2010, p.135-160.

Soriano, Michèle, « Violence, érotisme, pornographie: technologies du genre dans les genres policier et érotique », *Lectures du genre* N°5 *Lectures théoriques, approches de la fiction*, Septembre 2008, ISSN 1958-5136 http://www.lecturesdugene.fr/Lectures_du_genre_5/Soriano.html

Soriano, Michèle, « Dynamisme du dialogisme et de l'hétérodoxie », Présentation, « *Théories critiques et littérature latino-américaine actuelle* », *Imprévue* 2004 1&2, Editions du CERS, Montpellier, 2005, p.7-16.

Soriano, Michèle, « Rapports de genre et transgénéricité: le genre comme catégorie d'analyse », « *Théories critiques et littérature latino-américaine actuelle* », *Imprévue* 2004 1&2, Editions du CERS, Montpellier, 2005, p. 245-271.

Soriano, Michèle, « Le corps de Marie. Transgénéricité dans *La noche del inocente* de A. Gorodischer », *Sociocriticism* Vol. XIX-2 & XX-1, Montpellier, CERS, 2004, p.193-208.

Soriano, Michèle, « L'archipel Noir - Mères: roman, fragments, détours » Revue *Iris* « *Mère / fille* », Publications Montpellier 3, 2002, p. 217-269.

- Soriano, Michèle, « Tiempos críticos, tiempo crístico : ritos e interpretación de la historia en *Camila* de Maria Luisa Bemberg », *Sociocriticism* Vol. XVI, 1&2 : « *Rosismo y Peronismo: nudos históricos, prácticas literarias* », Coord. Amelia Royo y Martina Guzmán Pinedo, CERS, Montpellier, 2001, p. 227-277.
- Soriano, Michèle, « ...una especie lateral de crítica : sur quelques principes d'engendrement du texte », *Co-textes N°38 - « Borges. Les essais »*, M. Lafon y M. Soriano édés., Montpellier, CERS, 2001, p. 55-70.
- Soriano, Michèle, « *Quien escucha su mal oye* de Juana Manuela Gorriti. Fiction et connaissance », *Tigre II « La fable (II) – Cesar Aira »*, CERHIUS, Université de Grenoble, 2000-2001, p.125-148.
- Soriano, Michèle, « *Las fuerzas extrañas*. Positivismes et fantastique en Argentine », *Imprévue 1997-1 & 2*, CERS, 1997, p.175-221.
- Soriano, Michèle, « *El arte narrativo y la magia*, poétique et sémiosis hermétique », *Tigre 9 « L'énigme » (II)*, Université de Grenoble, 1997, p. 127-141.
- Soriano, Michèle, « *Furias negras*, chronique d'une ellipse », *Marges N.18*, Presses Universitaires de Perpignan – CRILAUP, 1997, p. 91-110.
- Soriano, Michèle, « Éléments pour une sociocritique du fantastique argentin », *Co-textes N°33 « Poétique du Fantastique »*, en hommage à Jean Fabre, CERS, Université Paul Valéry-Montpellier III, 1997, p. 65-79.
- Soriano, Michèle, « Spécularité et antagonisme dans *Los amigos* de Julio Cortázar », *America N.18 (I)*, *Formes brèves de l'expression culturelle en Amérique Latine*, 1997, p. 237-245.
- Soriano, Michèle, « Logos et abjection : la différence en jeu. Analyse sociocritique de l'enjeu spéculaire dans l'économie archaïque du discours libéral argentin », *Imprévue 1995-2 « Río de la Plata. Littérature et Société II »*, CERS, Montpellier, 1995, p. 7-50.
- Soriano, Michèle, « La Esfinge argentina : nationalisme et investissements spéculaires dans *La historia oficial* de Luis Puenzo », *Co-textes N.23 « Luis Puenzo, La historia oficial »*, CERS, Montpellier, 1992, p. 59-91.
- Soriano, Michèle, « La cité interdite », *Imprévue 1991-2 « La Ville »*, CERS, Montpellier, 1991, p.79-98.

Ouvrages individuels et direction d'ouvrages collectifs

- Soriano, Michèle (dir.), *Territoires dis-loqués : féminismes latino-américains en traduction*, textes traduits et commentés de Ochy Curiel Pichardo, Valeria Flores, Maria Luisa Femenías, Claudia de Lima Costa, Josefina Ludmer, Sylvia Molloy, Alicia Puleo, Marie Ramos Rosado, Nelly Richard, Rita Segato, Sayac Valencia Triana (à paraître).
- Mullaly, Laurence et Soriano, Michèle (dir. y ed.), *De cierta manera. Cine y género en América latina*, Paris, L'Harmattan, 2014, 286 p.
- Lojo, María Rosa y Soriano, Michèle (dir.) *Identidad y narración en carne viva. Cuerpo, género y espacio en la novela argentina (1980-2010)*, Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 2010, 399 p.
- Soriano, Michèle (coord. et édition), *Genre(s). Formes et identités génériques - II*, Publications de l'Université Montpellier 3, 2005, 438 p.
- Soriano, Michèle (coord. et édition), *Genre(s). Formes et identités génériques - I*, Publications de l'Université Montpellier 3, 2003, 452 p.

Soriano, Michèle, *Ernesto Sábato, gnosis y apocalipsis. Estudio sociocrítico de Abaddón el exterminador*, Madrid, Pliegos, 1994, 219 p.

Dossiers de revue :

Soriano, Michèle (coord.), « Citoyennes paradoxales : retour sur l'agentivité des femmes dans le péronisme », *Caravelle N. 114* (à paraître, juin 2020).

Flepp, Catherine ; Mékouar-Hertzberg, Nadia ; Soriano, Michèle (coord.), « Le concept de genre dans les mondes hispanophones et lusophones : des discours théoriques aux imaginaires des créations » revue *Iberic@l* [en ligne] N. 13 – printemps 2018, <http://iberical.paris-sorbonne.fr/>

Soriano, Michèle et Femenias, Maria Luisa (coord.), « Citoyenneté et formes de violence. La violence de genre en Amérique latine », revue *Caravelle N.102*, Presses Universitaires du Mirail, 2014, 244 pages.

Soriano, Michèle (coord. et édition), *Imprévue 2004 1&2 « Théories critiques et littérature latino-américaine actuelle »*, Montpellier, CERS, 324 pages.

Soriano, Michèle et Lafon, Michel (coord. et édition), *Co-textes N° 38 - « Borges essayiste »*, Montpellier, CERS, 2001, 251 pages.

Soriano, Michèle (coord. et édition), *Imprévue 1997-1&2 « Itinéraires du positivisme »*, Montpellier, CERS, 239 pages.

Soriano, Michèle et Tarrow, Christiane (coord. et édition), *Co-textes N°33 - « Poétique du Fantastique »*, en hommage à Jean Fabre, Montpellier, CERS, 1997, 165 pages.

Chapitres d'ouvrages

Soriano, Michèle, « El discurso feminista y su traducción en la novela policial: exploraciones del contra-archivo en las translaciones », Ángeles Ciprés Palacín & Isabelle Marc, *Políticas de la escritura de mujeres en Francia y en España*, Peter Lang, 2019 (sous presse).

Soriano, Michèle, « Post-pornographie : tours et détours de la jouissance », Catherine Flepp et Nadia Mékouar- Hertzberg (dir.), *Genre et jouissance*, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 135-152.

Soriano, Michèle, « Incestuosxs en Cristina Peri Rossi y Albertina Carri », Mercedes Ortega y Julio Penerey (Eds), *Todos me miran America Latina y el Caribe desde los Estudios de genero*, Baranquilla, Universidad del Atlántico, 2017, p. 13-38.

Soriano, Michèle, « Du contemporain et de l'inactuel : sur quelques régimes de savoir/pouvoir », Nadia Mékouar-Hertzberg, Florence Marie et Nadine Laporte (Ed.), *Le genre, effet de mode ou concept pertinent ?*, Bern, Peter Lang, 2016, p. 69-91.

Soriano, Michèle, « Distopias y utopia - Epistemología feminista, ciencia y ficción en las obras de Angélica Gorodischer », Daniel Nemrava, Enrique Rodrigues Moura (Ed.), *Iconofagias, distopías y farsas : ficción y política en America Latina*, Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt : Vervuert, 2015, p. 75-97.

Soriano, Michèle, « 23 pares de Albertina Carri : de l'intime à l'histoire », Jeanne Raimond et Jean Louis Brunel (Eds.), *Transmissions textuelles*, Institut International de Sociocritique & Université de Nîmes, 2014, p. 157-172.

Soriano, Michèle, et Mullaly, Laurence, « De cierta manera : cuando las cineastas latinoamericanas reconfiguran las normas de género » (Introducción), Laurence Mullaly y Michèle Soriano (Dir. y Ed.), *De cierta manera. Cine y género en América latina*, Paris, L'Harmattan, 2014, p.

- Soriano, Michèle, « Animación: distanciar, desnaturalizar, experimentar. Dispositivos híbridos de Albertina Carri », Laurence Mullaly y Michèle Soriano (Dir. y Ed.), *De cierta manera. Cine y género en América latina*, Paris, L'Harmattan, 2014, p. 197- 222.
- Soriano, Michèle, « Cuando se juega el cuerpo... saberes situados y nomofática », Marie-Agnès Palaisi- Robert y Meri Torras (Eds.), *El Cuerpo en Juego. Cartografía conceptual y representaciones en las producciones culturales latinoamericanas*, Paris, Editions Mare & Martin, 2014.p. 55 -74.
- Soriano, Michèle, «De la niña inútil a la Barbie pornostar: melodrama, género y canon en el discurso feminista latinoamericano », Maria A. Semilla Durán (Ed.), *Variaciones sobre el melodrama*, Madrid, Casa de cartón, 2013, p. 397-424.
- Soriano, Michèle, « Le féminin demain », M. Ezquerro et N. Mékouar (Dir.), *Rencontres avec Gradiva. Hommage à Michèle Ramond*, Paris, Indigo, 2013, p. 519-535.
- Soriano, Michèle, «Cuestionamientos actuales de una norma cognitiva: género y discurso literario latinoamericano », R. Garcia de la Sienra, M. Quijano e I. Fenoglio (coords.). *La tradición teórico-crítica en Hispanoamérica. Mapas y perspectivas*. Bonilla-Artigas/ Universidad Veracruzana/ UNAM, México, 2013, pp. 93-115. ISBN: 978-607-7588-65-8
- Soriano, Michèle, « L'éternel féminin comme structure d'enfermement : quelques réflexions sur l'emprise du genre à partir de *El eterno femenino* de Rosario Castellanos », *Femmes, écritures et enfermements en Amérique latine*, C. González, C. Lepage, L. Mullaly, A. Ventura (Éd.), Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, p. 243-260.
- Soriano, Michèle, « Limites, seuils et confins : Du genre et des univers », *Textes et frontières*, J. Raimond et J.L. Brunel (Éd.), Institut International de Sociocritique – Université de Nîmes, 2011, p. 189-205.
- Soriano, Michèle, « Spéculum du coupable, témoin, voyeur », *Autour des écritures du mal*, E. Ramos- Izquierdo (Éd.), Mexico – Paris, RILMA 2- ADHEL, 2010, p.19-30.
- Soriano, Michèle, « La carne y el verbo : Utopía sexual y literatura erótica en *Querido amigo* de A. Gorodischer », M.-R. Lojo et M. Soriano (Dir.) *Identidad y narración en carne viva*, Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 2010, p.323-350.
- Soriano, Michèle, « Prácticas transgénero y política de la in-diferenciación : *Doquier* de A. Gorodischer », M.- R. Lojo et M. Soriano (Dir.) *Identidad y narración en carne viva*, Buenos Aires, Ediciones Universidad del Salvador, 2010, p.351-376.
- Soriano, Michèle, « Genre, violence politique et dystopies dans les nouvelles de A. Gorodischer », C. González, D. Scavino, A. Ventura (Eds), *Les armes et les lettres. La violence politique dans la culture du Rio de la Plata des années 1960 à nos jours*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2010, p.183-205.
- Soriano, Michèle, « Formas de lo informe : la dimensión fantástica en *Informe sobre ciegos* », Sábato, Ernesto, *Sobre heroes y tumbas*, Edición crítica, Lojo, Maria Rosa, Coord., (Colección Archivos N°60), Poitiers/Córdoba, CRLA-Archivos/ Alción, 2009.
- Soriano, Michèle, « Érotisme : métamorphoses du genre (variations sur l'image de Vénus) », Ramos-Izquierdo, E., et Schober, A., *L'Espace de l'Eros. Représentations textuelles et iconiques*, Presses Universitaires de Limoges, 2007, p.227-237.
- Soriano, Michèle, « Anamorphoses - littérature mineure », Martinez, F. et Michaud, M-C. (coord.), *Minorité(s) : construction idéologique ou réalité ?*, Presses Universitaires de Rennes, 2006, p. 27- 41.

- Soriano, Michèle, « Propositions pour une conception hypertextuelle de la genericité », Milagros Ezquerro (dir.), *Le texte et ses liens. El texto y sus vínculos*, Paris, Indigo & Côté femmes, 2006, p. 45-59.
- Soriano, Michèle, « Hybrides: genres et rapports de genre », Milagros Ezquerro (dir.), *L'hybride/ Lo híbrido. Cultures et Littératures hispano-américaines*, Paris, Indigo, 2005, p.41-58.
- Soriano, Michèle, « Tradición fantástica y procesos anamorfóticos » (version abrégée), D. Attala, S. Delgado, R. Le Marc'hadour (Dir.), *L'écrivain argentin et la tradition*, Mondes Hispaniques 28, Presses Universitaires de Rennes, 2004, p.79-88.
- Soriano, Michèle, « Genre(s) - Formes et identités génériques. Présentation synthétique de quelques questionnements », Introduction à *Genre(s). Formes et identités génériques I*, Publications de l'Université Montpellier 3, 2003, p. 9-18.
- Soriano, Michèle, « Estudio sociocrítico de *Gatica, el Mono* de Leonardo Favio. Peronismo y cultura popular », *Rosismo y peronismo, de los interrogantes historiográficos a las respuestas ficcionales*, Amelia Royo y Martina Guzmán Pinedo compiladoras, Buenos Aires, Editorial Nueva Generación, 2002, p. 207-231.
- Soriano, Michèle, « Esfinges y sirenas : el enigma del poder en *Saverio el cruel* », D. Meyran, A. Ortiz, F. Sureda (éds.) *Theâtre et Pouvoir*, Presses Universitaires de Perpignan-CRILAUP, 2001.
- Soriano, Michèle, « El saber de la ficción en *Quien escucha su mal oye*: estudio sociocrítico de los inicios del género fantástico », Amelia Royo (comp.), *Juanamauela mucho papel*, Salta, Ediciones del Robledal, 1999, p. 241-284.
- Soriano, Michèle, « La représentation interdite ou l'interdit de la représentation : réflexions à propos de *La busca de Averroes* », D. Meyran, A. Ortiz, F. Sureda (éds.), *Theâtre, Public, Société*, Presses Universitaires de Perpignan-CRILAUP, 1998, p. 441-449.
- Soriano, Michèle, « Morphogenèse d'un conte fantastique », M. Carcaud-Macaire (coord. et ed.), *Questionnement des formes, questionnement du sens. Pour Edmond Cros*, Montpellier, CERS, 1997, p. 423-444.

Actes publiés de conférences internationales, congrès et colloques

- Soriano, Michèle, « Memoria, categorización y contra-archivo: efectos cognitivos en la producción de Albertina Carri », VI Encuentro de la Red Interdisciplinaria de Estudios de la Memoria – Coloquio Internacional “Neoliberalismo, crisis y disputas por la memoria”, PELCC-CEM-CEG, Universidad Tres de Febrero, Buenos Aires, 1-2-3 de noviembre de 2017 (Actes en préparation, PELCC-UNTREF).
- Soriano, Michèle, « Contra-archivos del sexo : cuerpos en anamorfosis según Albertina Carri, Nadia Beugré », Coloquio Internacional sobre Estudios y Políticas de Género « Los mil pequeños sexos », Centro Interdisciplinario de Estudios y Políticas de Género, Universidad Tres de Febrero, Buenos Aires, 14 y 15 de julio de 2016 (Actes en préparation, CIEPOG-UNTREF).
- Soriano, Michèle, « Anamorphose du genre dans la littérature latino-américaine », Julia Kristeva, Ed., Actes du Colloque « Guerre et paix des sexes », Hachette, 2009, p. 86-98.
- Soriano, Michèle, « El inmigrante italiano, apuesta discursiva. Hibridismo y nacionalismo en Quiroga y Ramos Mejía », Daniel Meyran (ed.), *Italie, Amérique Latine – Influences réciproques*, Roma, Bulzoni, 2001, p. 159-171.
- Soriano, Michèle, « Solentiname, voyage aux rives de la représentation », *Le voyage dans le*

monde ibérique et ibéro-américain, Ph. Meunier et J. Soubeyrou éd. (Actes du XXIXe Congrès de la S.H.F), Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1999, p.369-377.

Direction de thèses

Thèses soutenues

Sylvie Benitez Roca

Thèse : « Aben-Humeya et les morisques dans deux œuvres de la littérature espagnole du XIXe siècle : dimension poétique et idéologie »

Sous la direction de Louis Cardaillac (80%) et de Michèle Soriano (20%), Université Montpellier 3

Aurélie Hermant

Thèse : « L'écriture de l'érotisme dans l'œuvre narrative de Christina Peri Rossi »

Sous la direction de Michèle Soriano, Université Toulouse 2.

Gabriela Rodriguez Constanza

Thèse : « Construction d'une identité argentine dans les paroles de tango : genèse et formes contemporaines »

Sous la direction de Michèle Soriano, Université Toulouse 2.

Maya Desmarais

Thèse : « En quête d'une écriture hors genre(s). Processus de déconstruction générique dans l'œuvre narrative d'Angélica Gorodischer »

Sous la direction de Michèle Soriano, Université Toulouse 2 (70%), co-tutelle Maria Rosa Lojo, CONICET – Universidad del Salvador, Argentine (30%).

Mercedes Ortega Gonzalez-Rubio

Thèse : « Cartographie du féminin dans l'œuvre de Marvel Moreno »

Sous la direction de Michèle Soriano, Université Toulouse 2.

Thérèse Courau

Thèse : « L'ordre sexué du discours : Le positionnement de Luisa Valenzuela dans le champ littéraire argentin »

Sous la direction de Michèle Soriano, Université Toulouse 2.

Alexis Yannopoulos

Thèse : « Archéologies du futur : anamorphoses et utopies dans l'œuvre d'Angélica Gorodischer (1964-1984) »

Sous la direction de Michèle Soriano, Université Toulouse 2.

José González

Thèse : « Performatividad de la ficción en la novela argentina contemporánea : relaciones de género en Griselda Gambaro, Sylvia Molloy, Perla Suez »

Sous la direction de Michèle Soriano, Université Toulouse 2.

Thèses en cours

Luana Azzolin

Thèse : « *Tupi or not Tupi* : rapports de genre dans les dialogues interculturels. Politiques

éditoriales d'une structure toulousaine en construction ».
Sous la direction de Michèle Soriano, Université Toulouse 2.

Hélène Deville

Thèse : « Subalternité et espace familial dans l'œuvre narrative de Diamela Eltit »
Sous la direction de Michèle Soriano, Université Toulouse 2.

Matheus Pamplona Xavier

Thèse : « Performativité de la bande son dans le cinéma LGBT latino-américain : constructions convergentes et divergentes d'une communauté »
Sous la direction de Michèle Soriano, Université Toulouse 2.

Emeline Dawoule Kouassi

Thèse : « Performativité du discours littéraire féministe dans les œuvres de Guillermina Mekuy, Trifonia Melibea et Victoria Ika. Émancipation et conflits discursifs dans un contexte post-colonial »
Sous la direction de Michele Soriano, Université Toulouse 2 (60%), co-tutelle avec Justo Bolekia, Université de Salamanca, Espagne (40%).

Katherine Salamanca Agudelo

Thèse : « Lettres, témoignages et archives de l'exil. Approches esthétique-politiques des mémoires du conflit armé colombien »
Sous la direction de Michele Soriano, Université Toulouse 2.

Hasan Karakilinc

Thèse : « La scène punk de Buenos Aires : vers un utopisme intersectionnel »
Sous la direction de Michele Soriano, Université Toulouse 2 (50%), co-tutelle avec Hölmfridur Gardasdottir, Université d'Islande (50%).