

Curriculum Vitae

Davy DESMAS-LOUBARESSE

Professeur des universités - Université de Limoges

Equipes de recherche : EHIC (membre permanent) / CEIIBA (membre associé)

Contact : davy.desmas@gmail.com

Axes / thématiques de recherche :

Écocritique/écopoétique ; écritures fragmentaires ; dissidence et minorités ; écriture de l'Histoire ; littérature de transgression.

Terrain de recherche :

Littérature hispano-américaine contemporaine

Parcours professionnel :

- 2025-... : Professeur des Universités, Département d'Études Ibériques et Ibéro-américaines, Université de Limoges.
- 2014-2025 : Maître de conférences, Département Arts, Lettres et Langues, LLCER Espagnol, Institut National Universitaire Champollion, Albi.
- 2012-2014 : A.T.E.R., Département d'Études Hispaniques et Hispano-Américaines, Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand.
- 2009-2012 : Doctorant contractuel chargé d'enseignement, Département d'Espagnol, Université de Nantes.

Parcours universitaire :

- 2024 : Habilitation à Diriger des Recherches, Études Hispaniques, Université Paris Nanterre. Titre du dossier : *Littératures, formes et discours : minorités et dissidences en Amérique Latine (XX^e-XXI^e siècles)*. Titre de l'indébit : *Modalités, enjeux et lectures de l'écriture fragmentaire dans les nouvelles littératures d'écrivaines hispano-américaines*. Réalisée sous la direction de Caroline Lepage (Université Paris Nanterre). Soutenue le 16/02/24.
- 2009-2013 : Doctorat en Études Hispaniques, Université de Nantes / Universidad Veracruzana (co-tutelle). Titre de la thèse : « *Enrique Serna, une littérature de transgression ?* », réalisée sous la direction de Jean-Marie Lassus (Université de Nantes) et Mario Muñoz (Universidad Veracruzana). Soutenue le 31/10/13.
- 2012 : Agrégation ext. d'espagnol, préparée à l'Université de Rennes 2.
- 2011 : CAPES Ext. d'espagnol
- 2007-2009 : Master Recherche Espagnol, Université de Nantes.
- 2006-2007 : Licence LLCER Espagnol, Université de Nantes.
- 2004-2006 : Hypokhâgne et khâgne, Lycée Clemenceau, Nantes.

Organisations et participation à des manifestations scientifiques :

Organisation (5 dernières années) :

- Co-organisateur, avec Sandra Gondouin (Université de Rouen) et Caroline Lepage (Université Paris Nanterre), de la journée d'étude « Posthumanisme et transhumanisme dans les littératures américaines », Institut National Universitaire Champollion / Université de Rouen Normandie / Université Paris Nanterre, ERIAC / CRIIA / CEIIBA, TCF, 2 avril 2025.
- Co-organisateur, avec Fabrice Parisot (Université de Perpignan Via Domitia), de la journée d'étude « Fragment et formes brèves dans la littérature hispano-américaine contemporaine », Institut National Universitaire Champollion, Université de Perpignan Via Domitia, CEIIBA / TCF, CRESEM, 6 mars 2025.
- Organisateur du colloque international « Ruinas y desechos en la era del Antropoceno : un acercamiento ecocrítico a las literaturas hispánicas », Institut National Universitaire Champollion, CEIIBA / TCF, 20-21 février 2025.
- Co-organisateur, avec Sandra Gondouin (Université de Rouen Normandie), Olga Lobo Carballo (Université Grenoble Alpes) et Caroline Lepage (Université Paris Nanterre), du colloque « Écritures migrantes et mutantes dans les nouvelles littératures d'autrices latino-américaines », Université de Rouen Normandie / Université Grenoble Alpes / Université Paris Nanterre / Université Toulouse Jean Jaurès / Institut National Universitaire Jean-François Champollion, ILCEA4 / ERIAC / CRIIA / CEIIBA / TCF, 21 et 22 septembre 2023, Albi.

Participation (5 dernières années) :

- « *Cuhubaxies* et géologie autopoïétique : contours de la science-fiction écologique dans *Aún el agua* de Juan Álvarez », Journée d'étude « Posthumanisme et transhumanisme dans les littératures américaines », Institut National Universitaire Champollion / Université de Rouen Normandie / Université Paris Nanterre, Nanterre, 2 avril 2025.
- « Fragmentation et fractalité dans deux nouvelles de Liliana Colanzi », Journée d'étude « Fragments et formes brèves dans la littérature latino-américaine contemporaine », Institut National Universitaire Champollion / Université Perpignan Via Domitia, Toulouse, 6 mars 2025.
- « Modalités et enjeux de la représentation de l'altérité animale chez Horacio Quiroga et Griselda Gambaro », Colloque « Premier rôle aux animaux autres qu'humains dans les fictions : agentivité, expérience, point de vue », Université de Lausanne, 28-29 novembre 2024.
- « Legibilidad e ilegibilidad del horror distópico : *Cadáver exquisito* de Agustina Bazterrica », X Congreso Internacional de Narrativa Fantástica - Surrealismo y mundos distópicos en la nueva literatura latinoamericana, Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, Lima, 29-31 octobre 2024.
- « Resignificación del motivo de la selva devoradora en *Los abismos* de Pilar Quintana », co-écrite et présentée avec GONDOUIN, Sandra (Université de Rouen Normandie), XLI^e Congrès International de la Société Française des Hispanistes et Ibéro-Américanistes (SoFHIA), « La forêt dans les mondes ibériques et ibéro-américains », organisé par l'Université de Limoges, 5-8 juin 2024.

- « Human, social and literary fragmentation in a dystopian context : in search of a new aesthetic to express environmental horror, in *Mugre rosa* (2020) by Fernanda Trías », Colloque « Latin American and Latinx Ecohorror » (org. : CAMPISI, Nicolás, Georgetown University, et NAVIA, María José, Pontificia Universidad Católica de Chile), American Comparative Literature Association (ACLA) Conference 2024, Montréal, 14-17 mars 2024.
- « Disgregaciones urbanas y distopía en *Mugre rosa* de Fernanda Trías », Colloque « Representaciones urbanas y ficción distópica en la narrativa hispanoamericana (Siglos XX y XXI) », NeMLA's 55th Convention, Boston, 7-10 mars 2024.
- « Volver a Tlatelolco desde el « libro cinematográfico » : hibridez y compromiso en *Historias del 68* de Vicente Leñero », Journées d'étude « Arts, mémoires et engagements », Université d'Angers, 19 et 20 octobre 2023.
- « Voix mutantes et sororité dans *Tomar tu mano* de Claudia Hernández », Colloque « Écritures migrantes et mutantes dans les nouvelles littératures d'autrices latino-américaines », Institut National Universitaire Champollion / Université Grenoble Alpes / Université de Rouen Normandie / Université Paris Nanterre, Albi, 21-23 septembre 2023.
- « Les nuits de Reinaldo Arenas », co-écrit et présenté avec LEPAGE, Caroline, in *HispanismeS*, XL^e Congrès de la Société des Hispanistes Français, Université d'Artois, Arras, 10-12 juin 2022.

Conférences invitées

- Université Pour Tous du Tarn, Albi (France) : « Littérature et crise environnementale : quelques réflexions à partir de deux dystopies latino-américaines », 4 février 2025.
- Universidad de Alicante (Espagne) : « Escrituras fragmentarias contemporáneas 2 : ¿cómo leer el fragmento? (Agustina Bazterrica, Ariana Harwicz, Gabriela Cabezón Cámara) », dans le cadre du séminaire du Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (CEMAB), org. : Carmen Alemany Bay, 17 avril 2024.
- Universidad de Alicante (Espagne) : « Escrituras fragmentarias contemporáneas 1 : politizar el fragmento (Claudia Hernández, Fernanda Melchor, Guadalupe Nettel) », dans le cadre du séminaire du Centro de Estudios Literarios Iberoamericanos Mario Benedetti (CEMAB), org. : Carmen Alemany Bay, 15 avril 2024.
- University of Ottawa (Canada) : « Resignificación feminista de la forma fragmentaria en la narrativa latinoamericana contemporánea », org. : Jorge Carlos Guerrero, 11 mars 2024.
- Universidad Mayor de San Andrés, La Paz (Bolivie) : « Continuidad y discontinuidad en *Mandíbula* de Mónica Ojeda y *Ustedes brillan en lo oscuro* de Liliana Colanzi », Casa Montes, org. : Mónica Velásquez Guzmán, 6 février 2024.

Production scientifique :

Ouvrage

- *Le texte-kintsugi. Écritures fragmentaires des nouvelles écrivaines hispano-américaines*, à paraître en 2025.

Directions d'ouvrages

- DESMAS-LOUBARESSE, Davy, *Ruinas y desechos en la era del Antropoceno - Un acercamiento ecocrítico a las literaturas hispánicas*, à paraître en 2025.
- DESMAS, Davy, PALAISI, Marie-Agnès (dir.), *Tendencias disidentes y minoritarias de la prosa mexicana actual (1996-2016)*, Paris, Éditions Mare et Martin, Collection LLAMA, 2018.

Directions de numéros de revue

- DESMAS-LOUBARESSE, Davy, GONDOUIN, Sandra, LEPAGE, Caroline, (dir.), *Posthumanisme et transhumanisme dans les littératures américaines*, en cours de publication.
- DESMAS-LOUBARESSE, Davy, PARISOT, Fabrice (dir.), *Fragments et formes brèves dans la littérature latino-américaine contemporaine*, *Les Cahiers du Grhaal*, en cours de publication.
- DESMAS-LOUBARESSE, Davy, PITOIS PALLARES, Véronique (dir.), *Antonio Ortuño : archivos y contra-archivos del tiempo presente*, Université Paul Valéry - Montpellier 3 / Université Toulouse Jean Jaurès / Institut National Universitaire Jean-François Champollion - Albi, IRIEC / CEIIBA / TCF, en cours de publication.
- DESMAS-LOUBARESSE, Davy, GONDOUIN, Sandra, LEPAGE, Caroline, (dir.), *La narrativa del terror de Mariana Enriquez - Los peligros de leer en la cama*, *Crisol*, Série Numérique, juin 2024. URL : <https://crisol.parisnante.fr/index.php/crisol/index>
- DESMAS-LOUBARESSE, Davy, GONDOUIN, Sandra, LEPAGE, Caroline, LOBO CARBALLO, Olga (dir.), *Écritures migrantes et mutantes dans les nouvelles littératures d'autrices latino-américaines*, *Crisol*, Série Numérique, n° 31, février 2024. URL : <https://crisol.parisnante.fr/index.php/crisol/issue/view/96>

Articles - Revues à comité de lecture (5 dernières années)

- « La selva gótica en *Los abismos* de Pilar Quintana », co-écrit avec GONDOUIN, Sandra, in *HispanismeS, Actes du XLI^e Congrès de la Société Française des Hispanistes et Ibéro-Américanistes*, Université de Limoges (2022), à paraître en 2025 [accepté pour publication].
- « Les nuits de Reinaldo Arenas », co-écrit avec LEPAGE, Caroline, in *HispanismeS*, numéro coordonné par GARCIA, Marie-Hélène, LYVET, Caroline, ROCHWERT-ZUILLI, Patricia et VOINIER, Sarah, *Actes du XL^e Congrès de la Société des Hispanistes Français*, Université d'Artois (Arras, 2022), à paraître en 2025 [accepté pour publication].

- « El fin de las utopías en *Olinka* de Antonio Ortuño », in *Crisol*, Antonio Ortuño : *archivos y contra-archivos del tiempo presente*, numéro coordonné par DESMAS, Davy, et PITOIS PALLARES, Véronique (dir.), courant 2025.
- « Tensions et potentialités du silence interstitiel dans *Los abismos* de Pilar Quintana », in *Atlante*, *Aux confins du silence : langages et métamorphoses du silence dans le monde hispanique du Moyen-Âge à nos jours*, n° 22, numéro coordonné par CRÉMAUX-BOUCHE, David, FREDÀ, Lou, GOURGUES, Marie, ROJAS, Anna, 2025. URL : <https://journals.openedition.org/atlante/29356>
- « Paradoxes de la lecture chez Ariana Harwicz et Gabriela Cabezón Cámara : heurts et obstacles par-delà le flot du texte », in *Crisol*, *Écritures de la fluidité dans la littérature latino-américaine contemporaine*, n° 38, numéro coordonné par DE ÍPOLA, Julia, GROLLEAU, Alexia, MARTY, Sophie, REYNA, Cecilia, 2025. URL : <https://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/796/882>
- « Quand le roman a mauvaise presse. Stratégies narratives et réinterprétations contemporaines du roman-feuilleton mexicain », in *Études et Recherches en Philologie. Série Langues Romanes*, Pitesti, 1, 2024, p. 57-74.
- « Actualisation féministe de la forme fragmentaire dans *Tomar tu mano* de Claudia Hernández », in *Crisol*, *Écritures migrantes et mutantes dans les nouvelles littératures d'autrices latino-américaines*, numéro coordonné par DESMAS, Davy, GONDOUIN, Sandra, LEPAGE, Caroline, LOBO CARBALLO, Olga, 2024. URL : <https://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/677>
- « La performativité des discours sur la violence de genre dans la presse et la littérature mexicaines : le cas des oubliées de Clipperton », in *BABEL : civilisations et sociétés, Presse et représentations dans le monde hispanique contemporain (2) - Presse et Genre*, XX, numéro coordonné par COUTEL, Evelyne, et SORBAC, Jules, 2022, p. 115-137.
- « “Cuídese de las fantasías, y ocúpese de la invención”. *La fugitiva* de Sergio Ramírez ou l’illusion de l’hommage », in *Crisol*, Série Numérique, n° 18, *Literaturas centroamericanas contemporáneas*, numéro coordonné par GONDOUIN, Sandra et LEPAGE, Caroline, 2021. URL : <https://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/article/view/338>
- « Queerizar 1968. Hacia la constitución de un contra-archivo del género en la literatura mexicana contemporánea », in *Sociocriticism*, 35, *Politique des représentations queer : performa(r)tivité identitaire et ar(t)chive*, numéro coordonné par COURAU, Thérèse, et PALAISI, Marie-Agnès, 2020. URL : <http://revues.univ-tlse2.fr/sociocriticism/index.php?id=2867>
- « Aux frontières du corps propre. De l’abjection comme stratégie de domination dans *Temporada de huracanes* de Fernanda Melchor », in *Crisol*, 11, *Imaginaires et poétiques du corps*, numéro coordonné par LEPAGE, Caroline, 2020. URL : <http://crisol.parisnanterre.fr/index.php/crisol/issue/view/70>

Chapitres d’ouvrages collectifs (5 dernières années)

- « *El quebranto* (2021) de Juanjo R. García », in FOUREZ, Cathy, *Diccionario de las ficciones policiacas en México (siglos XX y XXI)*, à paraître en 2025.

- « Les marges des marges. Dynamiques d'exclusion dans *Arturo, la estrella más brillante*, de Reinaldo Arenas », in *cARTographie queer/cuir. Nouveaux imaginaires sexo-dissidents en Amérique Latine*, COURAU, Thérèse, et PALAISI, Marie-Agnès (coord.), Éditions Contre\Champs, 2023. URL : <https://books.openedition.org/europhilosophie/1466?lang=fr>
- Dossier type CAPES, « Voyages et exils dans *La novela de mi vida*, de Leonardo Padura », in PARISOT, Fabrice (dir.), *Épreuve écrite disciplinaire : La composition. Leonardo Padura Fuentes, La novela de mi vida*, Paris, Ellipses, 2021, p. 245-258.
- « Discurso y contra-discurso sobre la violencia de género », in PALAISI, Marie-Agnès (coord.), *Entre textos y crítica: performatividad de género en la literatura en lengua española del siglo XXI*, Paris, Mare et Martin, 2021, p. 65-74.

Actes de congrès / colloques (5 dernières années)

- « Les modalités du désir dans *Pedro Páramo* de Juan Rulfo et *Y si yo fuera Susana San Juan...* de Susana Pagano », in BENMILOUD, Karim, PALAISI, Marie-Agnès (dir.), *Centenaire de Juan Rulfo*, Presses Universitaires de Rennes (PUR), 2022, p. 151-162.
- « Variaciones en torno al mito del andrógino en tres textos de Enrique Serna », in TEDESCHI, Stefano (ed.), *El largo viaje de los mitos. Mitos clásicos y mitos prehispánicos en las literaturas hispanoamericanas*, Sapienza Università Editrice, Rome, 2020, p. 247-260.

Lien vers HAL : <https://cv.hal.science/davy-desmas>