



École doctorale ED 328 ALLPH@ (Arts, Lettres, Langues, Philosophie, Communication)

CEIIBA (EA 7412) Centre d'études ibériques et ibéro-américaines

HABILITATION À DIRIGER DES RECHERCHES

Langues et littératures romanes (14e section)

Le mur des représentations : Cinéma, Littérature et Arts Visuels en Amérique latine, Caraïbes et Espagne

Laurence H. MULLALY

Résumé : Le dossier d'habilitation à diriger des recherches, intitulé « *Le mur des représentations : Cinéma, Littérature et Arts Visuels en Amérique latine, Caraïbes et Espagne* » se compose de trois 3 volumes.

Le premier volume est l'inédit intitulé « *Esthétique et politique dans le cinéma argentin : Albertina Carri et Lucía Puenzo, des (H)istoires de familles* ». (410 pages)

L'ouvrage met en regard le parcours de deux figures emblématiques du cinéma argentin actuel : Lucía Puenzo et Albertina Carri qui appartiennent à une génération dont l'enfance a été marquée par la dictature militaire. L'examen des six films de fiction qui composent le corpus met en perspective les problématiques politiques et sociales de leur génération ainsi que celles dont elles ont hérité et qui sont liées à une histoire nationale marquée par l'autoritarisme et les pratiques génocidaires, depuis l'époque coloniale jusqu'aux récentes dictatures. L'analyse filmique de leur production prend appui sur les études culturelle, féministes et de genre et propose une approche transversale et transdisciplinaire, pour aborder une période qui se distingue par l'avènement, sur les plans politique et culturel, d'une relation inédite à la mémoire individuelle et collective d'une part, et à la visibilité des mobilisations en faveur des droits civiques et identitaires des femmes et des minorités racialisées et sexuelles d'autre part. La complexité du champ culturel argentin et des rapports intersectionnels qui s'y jouent, de la production à la réception des représentations cinématographiques, est également abordée à travers la construction du positionnement de chaque cinéaste sur la scène nationale et internationale.

Après l'introduction générale intitulée « Désenchanter l'effacement », l'inédit se divise en quatre parties. La partie 1 « Femmes et cinéma : savoirs situés » se compose des chapitres 1 « Champ cinématographique argentin : re-pères » et 2 « Les héritières ».

La partie 2 « Quitter le nid » se compose des chapitres 3 « *No quiero volver a casa* : sans toit ni loi » et 4 « *XXY* : sortir l'intersexualité du placard ». La partie 3 « Race, classe, genre et sexualité : quand le regard (dé)partage le sensible » se compose des chapitres 5 « *El niño pez* : variations intersectionnelles » et 6 « *Géminis* : Les noces de sang ». La partie 4 « Histoires "à rebrousse poil" » se compose des chapitres 7 « *La rabia* : resignifier la vulnérabilité » et 8 « Poupées en série ». La conclusion générale s'intitule « La place ».

Le deuxième volume intitulé *Le mur des représentations : Cinéma, Littérature et Arts Visuels en Amérique latine, Caraïbes et Espagne (tome I)* est le document de synthèse de l'activité scientifique (2000-2020). Il met en perspective le parcours académique à travers les activités de recherche et d'enseignement et reprend la liste complète des travaux scientifiques (articles, directions d'ouvrages, actes de colloques, conférences et autres communications). (103 pages)

Après le préambule « Mur-mures » les quatre parties qui le composent s'intitulent « Chantiers », « Les enjeux de la représentation dans des contextes historiques d'exception », « Transmission mémorielle et (ré) écritures de l'histoire » et « Renouveau épistémologiques des savoirs et des pratiques ».

Le troisième volume est un recueil de publications de seize articles, en espagnol et en français, entre 2000 et 2020. Il porte le même titre que le document de synthèse « *Le mur des représentations : Cinéma, Littérature et Arts Visuels en Amérique latine, Caraïbes et Espagne* ». Il en constitue en effet le tome 2 puisqu'y figure une sélection effectuée parmi les travaux les plus significatifs de la trajectoire de recherche.