

**JAVIER PÉREZ BAZO**

***LISTE DE PUBLICATIONS***

**UNIVERSITÉ TOULOUSE-JEAN JAURÈS**

---

**2019**

**Javier Pérez Bazo**

**LISTE DE PUBLICATIONS**

## I. OUVRAGES D'AUTEUR

1. *Juan Chabás: Vida y Obra*, Alicante, Instituto de Estudios Alicantinos, 1981, 295 pp.
2. *Juan Chabás (Denia, 1900-La Habana, 1954)*, Denia, M.I. Ayuntamiento, 1985, 134 pp.
3. *La poesía en el siglo XX: hasta 1939*, Madrid, Playor, 1984; 2ª ed. 1990, 158 pp.
4. *Juan Chabás y su tiempo. De la poética de vanguardia a la estética del compromiso*, Barcelona, Anthropos-Ajuntament de Denia, 1992, 431 pp.
5. *Juan Chabás. De las vanguardias al exilio (1900-1954)*, Valencia, Generalitat Valenciana / Biblioteca Valenciana, 2001, 310 pp.
6. *Luis Cernuda en el exilio. Lecturas de « Las Nubes » y « Desolación de la Quimera »*, en collaboration avec Julio Neira, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2002, 314 pp.
7. *Las entrañas del yaraví. Poesía y hermenéutica de César Vallejo*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi / Meridiennes, 2017.

## II. OUVRAGES EDITES (EDITIONS D'AUTEUR)

8. *Homenaje a Juan Chabás*, édition de J. Pérez Bazo, Denia, Centro Asociado UNED, 1989, 453 pp.
9. Max Aub: *El teatro español sacado a luz de las tinieblas de nuestro tiempo*, édition facsimil e introducción: «Historia y ficción: Max Aub en la Real Academia Española (Discurso apócrifo sobre el teatro que nunca fue)», Segorbe (Castellón), Archivo Biblioteca «Max Aub», 1993, 39 + 39 pp.
10. Juan Chabás: *Veinte poemas de amor y una canción dedicada*, édition de J. Pérez Bazo, Málaga, Unicaja, 1996, 35 pp.
11. *Miguel Hernández: Tradiciones y Vanguardias*, édition de J. Pérez Bazo en collaboration avec Serge Salaün, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1996, 268 pp.
12. *La Vanguardia en España. Arte y Literatura*, édition de J. Pérez Bazo, Paris, CRIC-Ophrys, 1998, 550 pp.
13. Juan Chabás: *Puerto de sombra y Agor sin fin. (Fábula de ayer y de hoy)* [romans], Madrid, Espasa Calpe (Colección Austral, 437), 1998, 357 pp.
14. Juan Chabás: *Fábula y vida*, édition de J. Pérez Bazo, A Coruña, Ediciós do Castro, 2000, 250 pp.
15. Pedro Aullón de Haro: *La modernidad poética. La Vanguardia y el Creacionismo*, édition de J. Pérez Bazo, Málaga, Universidad de Málaga - Analecta Malacitana, 2000, 316 pp.
16. *Buñuel. 100 años. Es peligroso asomarse al interior*, catalogue de l'exposition organisée par l'Institut Cervantes à Toulouse, Madrid, Instituto Cervantes, 2000.
17. Juan Chabás: *Literatura española contemporánea, 1898-1950*, édition de J. Pérez Bazo, Madrid, Verbum, 2001, 703 pp.

18. Juan Chabás. *De la vida a la fábula*, número spécial d'*Insula*, dirigé par J. Pérez Bazo, septembre 2001.
19. Luis Cernuda en el exilio. *Lecturas de « Las Nubes » y « Desolación de la Quimera »*, en collaboration avec Julio Neira, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2002, 314 pp.
20. Juan Chabás : *Porto d'ombra* [roman], Milano, Vienneperre edizioni, 2003.
21. Juan Chabás : *Fábula y vida*, édition de J. Pérez Bazo, Barcelona, El Mundo, 2004.
22. Juan Chabás: *Testigo de excepción. Crítica periódica sobre literatura de la Vanguardia*, Madrid, Fundación Banco de Santander / Colección Obra Fundamental, 2011, 353 pp.
23. Gustavo Adolfo Bécquer: *Poesía eres tú. Las Rimas del Libro de los gorriones*, étude et édition de J. Pérez Bazo et Sylvie Baulo, Madrid, Izana ediciones, 2015. 220 pp.
24. Juan Andrés : *Histoire générale des Sciences et de la Littérature depuis les temps antérieurs à l'Histoire grecque jusqu'à nos jours*, édition de Javier Pérez Bazo, Sylvie Baulo et Renaud Cazalbou, Toulouse, PUM, 2018.
25. César Vallejo: *España, aparta de mí este cáliz*, edition de Javier Pérez Bazo et Alberto Gómez, Paris-Toulouse-Madrid, Tu.lús ediciones, 2019.
26. Federico García Lorca : *Impresiones y paisajes*, édition de J. Pérez Bazo, Paris-Toulouse-Madrid, Tu.lús ediciones, 2019 (sous presse).
27. Francisco de Quevedo : *Floresta de sonetos*, édition de J. Pérez Bazo et Luis González, Paris-Toulouse-Madrid, Tu.lús ediciones, 2019 (sous presse).
28. Miklós Radnóti: *Versos contra la muerte*, édition de J. Pérez Bazo, Madrid, Izana ediciones, 2019 (sous presse).

### III. CREATION

29. *Litúrgica labranza*, Madrid, Rialp, 1981.
30. *Desde el vértigo* (Poésie), Palma de Mallorca, Calima, 2001.
31. *Reversos. Poemas escogidos (1972-2003)*, Málaga, Veramar, 2004.
32. *Didáctica menor*, Paris, Ediciones Hispanogalia, 2005.
33. *Proceso al olvido / Itélkezö út a feledéshez* (Poésie) Budapest, Z-Füzetek, 2012.
34. *Belső beszéd / Desde adentro. Válogatott versek / Poemas escogidos*, Budapest, Z-Füzetek, 2012.
35. *La Borbona* (roman), Madrid, Izana editores, 2015.

\* \* \*

### III. ARTICLES

1. « Juan Chabás : otro olvidado », *Informaciones de las artes y las letras*, Madrid, 3 de diciembre de 1977.
2. « Vicente Aleixandre y la Generación del 27 » [sobre *Literatura española contemporánea. 1898-1950* ], *Informaciones de las Artes y las Letras*, Madrid, 27 de abril de 1978.
3. « ¿Poética de textos judeoespañoles?: cinco *quinot* paralitúrgicas », *Actas de las Jornadas de Estudios Sefardíes*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1980, pp. 131-140.
4. « Síntesis biográfica. Anotaciones sobre la obra y bibliografía de Juan Chabás i Martí », in J. Pérez Bazo (ed.) : *Homenaje a Juan Chabás*, Denia, Centro Asociado UNED, 1989, pp. 13-35.
5. « Un texto desconocido y otros inéditos de Juan Chabás (Notas para una poética del autor) », in J. Pérez Bazo (ed.) : *Homenaje a Juan Chabás*, Denia, Centro Asociado UNED, 1989, pp 169-196.
6. « Epítome de Juan Chabás (De la vanguardia al compromiso) », *Ínsula*, 529, enero 1991, pp. 17-20.
7. « Agudeza y concepto en la "Soledad insegura" de Federico García Lorca », Murcia, Universidad, 1992.
8. « Los versos de arte menor en *Cancionero y romancero de ausencias*, de Miguel Hernández », in Francisco Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco (eds.) : *Estudios sobre Miguel Hernández*, Murcia, Universidad, 1992, pp. 315-325.
9. « Síntesis ética y estética de Miguel Hernández: *Cancionero y romancero de ausencias* », *Actas del I Congreso Internacional « Miguel Hernández*», Alicante, Instituto de Cultura « Juan Gil-Albert », 1992, pp. 623-633.
10. « Primera crítica de *Cántico* y otras páginas olvidadas sobre Jorge Guillén », *Ínsula*, 554-555, febrero-marzo 1993, pp. 22-24.
11. « El componente gráfico-textual como base de la imagen visual creacionista y ultraísta », *Actes du XXV<sup>e</sup> Congrès de la Société des Hispanistes Français*, Lyon, Université Lumière, Département des langues romanes, 1993, pp. 221-237.
12. « *Reivindicación gongorina del Conde don Julián* (Juan Goytisolo: palabra ajena : manierismo : catarsis », in Francis Cerdan (ed.): *Hommage à Robert Jammes (Anejos de Criticón, 1)*, Toulouse, PUM, 1994, pp. 917-925.
13. « Dos últimas décadas de poesía española fin de siglo: tradición y neovanguardia (1975-1995) », *Hispanística XX : Notre fin de siècle. Culture hispanique*, 13, Université de Bourgogne, 1995, pp. 317-337.
14. « Notas para un capítulo de la España peregrina. Biografía, crítica y creación de Juan Chabás en el exilio », in Manuel García (ed.) : *Exiliados; La emigración cultural valenciana (siglos XVI-XX)*, vol. II, Valencia, Generalitat Valenciana, 1995, pp. 41-57.

15. « Las novelas poético-intimistas de Juan Chabás » in Francisco Rico (ed. : *Historia y crítica de la literatura española*, 7/1: Agustín Sánchez Vidal (coord.) : *Época contemporánea: 1914-1939*, Primer suplemento, Barcelona, Crítica, 1995, pp. 406-411.
16. « La protohistoria vanguardista de la Promoción poética del Veintisiete », *Analecta Malacitana*, XVIII, 1, Universidad de Málaga, 1995, pp. 41-72.
17. « Estructura y proceso de simbolización en *Cancionero y romancero de ausencias* », in Serge Salaün y Javier Pérez Bazo (eds.) : *Miguel Hernández : Tradiciones y Vanguardias*, Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil-Albert», 1996, pp. 243-258.
18. « Max Aub en la Real Academia Española de la Lengua : Discurso apócrifo sobre el teatro que nunca fue », *Actas del Congreso Internacional « Max Aub y el laberinto español »*, Valencia, Ajuntament, 1996, pp. 349-363.
19. « En torno a la Teoría de la Historia Literaria y Artística », *Analecta Malacitana*, XIX, I, 1996, pp. 231-242.
20. « Donde dije creación digo Diego (Sobre teoría y praxis literaria creacionistas) », in R. Gómez de Tudanca, Rosa Fernández Lera y Andrés del Rey (eds.) : *Gerardo Diego poeta mayor de Cantabria. Homenaje (1896-1996)*, Ayuntamiento-Sociedad Menéndez Pelayo-Biblioteca de Menéndez Pelayo, 1996, pp. 127-152.
21. « El Veintisiete como vanguardia », *Ínsula*, 612, diciembre 1997, pp. 13-16.
22. « Tres poemas franceses de Gerardo Diego y el problema de la traducibilidad del poema creacionista », in Francisco Javier Díez de Revenga, Mariano de Paco y José Luis Bernal (eds.) : *En círculos de lumbre. Estudios sobre Gerardo Diego*, Murcia, Caja Murcia-Obra Cultural, 1997, pp. 121-152.
23. « La narrativa de Juan Chabás en la vanguardia artística », *Bazar. Revista de Literatura*, 4, otoño 1997, pp. 86-99.
24. « El Veintisiete como vanguardia », *Ínsula*, 612, diciembre 1997, pp. 13-16.
25. « El Ultraísmo », in J. Pérez Bazo (ed.) : *La Vanguardia en España. Arte y Literatura*, Paris, CRIC-Ophrys, 1998, pp. 101-159.
26. « La Vanguardia como categoría periodológica », in J. Pérez Bazo (ed.) : *La Vanguardia en España. Arte y Literatura*, Paris, CRIC-Ophrys, 1998, pp. 7-29.
27. « Poemas de Juan Chabás. Antología », in Víctor García de la Concha (ed.) *et al.* : *Poetas del 27. La generación y su entorno. Antología comentada*, Madrid, Espasa Calpe, Colección Austral, 1998, pp. 529-545.
28. « Las "soledades" gongorinas de Rafael Alberti y Federico García Lorca, o la imitación ejemplar » *Criticón*, 74, 1998, pp. 125-154.
29. « Introducción » à Juan Chabás: *Puerto de sombra y Agor sin fin (Fábula de ayer y de hoy)*, Madrid, Espasa-Calpe, Colección Austral, 1998, pp. 9-89.
30. « Agudeza y concepto en la "Soledad insegura" de Federico García Lorca », in Fco. Javier Díez de Revenga y Mariano de Pado, eds. : *Tres poetas, tres amigos. Estudios sobre Vicente Aleixandre, Federico García Lorca y Dámaso Alonso*, Murcia, Caja Murcia, 1999, pp. 181-203.

31. « Críticos, filólogos y poetas en el primer tercio del siglo XX ante Góngora. Revisión del resurgimiento », in Jean Canavaggio (coord.) : *Mélanges de la Casa Velázquez*, 1999.
32. « La novela nueva en la época de la vanguardia histórica: una revisión », *Ínsula* («Contra el olvido : Las prosas del Veintisiete»), 646, octubre de 2000, pp. 7-10.
33. « “Vacío y cansado, frente al mar”: vida y fabulación de Juan Chabás en el destierro », in Manuel Aznar Soler (ed.) : *Sesenta años después. Las literaturas del exilio republicano de 1939*, Sant Cugat del Vallès, Associació d'Idees-GEXEL, 2000.
34. « Una primavera en Eaton Hastings. El primer exilio del poeta Pedro Garfias », *Ínsula* (« Bajo el ala del sur. Pedro Garfias (1901-2001) »), 653, mayo de 2001, pp. 24-28.
35. « L'avant-garde muette du cinéma espagnol », in Brigitte Leal et María Teresa Ocaña, eds. *Paris – Barcelone, de Gaudí à Miró*, Catalogue de l'Exposition du Grand Palais, 11 Octobre 2001 – 15 Janvier 2002, Paris, Éditions RMN, 2001, pp. 490-503.
36. « La vanguardia muda del cine español », in Brigitte Leal y María Teresa Ocaña, eds. : *París-Barcelona, 1888-1937*, Catálogo de la exposición organizada por la Réunion des Musées Nationaux, Paris, y el Museu Picasso – Institut Cultura de Barcelona, Barcelona, Ajuntament – Institut de Cultura : Museo Picasso, 2002, pp. 493-502.
37. « Dos contra Cernuda. Algunas sombras de *Desolación de la Quimera* », *Laurel. Revista de Filología*, 6, 2003, pp. 57-84.
38. « Un dramaturgo “calderoniano” en la diócesis de Orihuela: Miguel Hernández y la licitud de su auto sacramental », in *Actas del Congreso Internacional de Calderón*, Pamplona, 2003.
39. « El proceso dialéctico de la afección en Luis Cernuda. De *Las Nubes* a *Desolación de la Quimera* », in F. J. Díez de Revenga et Mariano de Paco, eds. : *Aire del sur buscado. Estudios sobre Luis Cernuda y Rafael Alberti*, Murcia, Caja Murcia, 2003, pp. 133-155.
40. « Los manifiestos fundacionales del ultraísmo poético », *Cuadernos del Lazarillo*, 25, julio-diciembre 2003, pp. 85-92.
41. « Cernuda ante la muerte y la victoria de García Lorca », in Nicole Delbecque, Nadia Lie, Brigitte Adriaensen, eds. : *Federico García Lorca et Caetera. Estudios sobre las literaturas hispánicas en honor de Christian de Paepe*, Leuven, Universitaire Pers Leuven, 2003.
42. « *Hunc circa passim...* (Testimoniata) », in Juan Chabás : *Porto d'ombra*, Milano, Vienneperre edizioni, 2003, pp. 21-37.
43. « Anotações para uma lição de ética (ou de estética humana) », in Ignacio Arellano y Marc Vitse, eds.: *Homenaje a Henri Guerreiro. La hagiografía entre Historia y Literatura*, Pamplona, 2004.
44. « Introducción » à Juan Chabás: *Fábula y vida*, édition de J. Pérez Bazo, Barcelona, El Mundo, 2004, 19 pp.
45. « Acerca de la controversia hagiográfico-estética entre Salvador Dalí y Federico García Lorca: I. San Sebastián », in *L'image de Dalí*, revue *Cauces*, 5, Presses Universitaires de Valenciennes, 2004.
46. « Juan Chabás: la vita e l'opera », *profilo* in Juan Chabás: *L'Italia fascista*, Milano, Vienneperre edizioni, 2014, pp. 39-49.

47. « El Barroco y la cuestión terminológica », in Pedro Aullón de Haro, ed.: *Barroco*, Madrid, Verbum, 2004, pp. 21-59.
48. « San Sebastián o la santa Objetividad. Acerca de la controversia entre Dalí y Lorca sobre teoría estética con trasfondo hagiográfico », *Criticón*, Toulouse, 2004.
49. « Presentación » à *Hispanogalia, Revista hispanofrancesa de Pensamiento, Literatura y Arte*, 2005, pp. 9-12.
50. « Juego de espejos », introduction à *Poesía del siglo XX en lengua española (Selección y estudio)*, Paris, Ediciones Hispanogalia, Consejería de Educación de la Embajada de España en París, 2007, pp. 7-12.
51. « La cuestión universitaria hoy Universidad y Ciencias Humanas en tiempos verdaderamente de crisis », in *Hispanogalia, Revista hispanofrancesa de Pensamiento, Literatura y Arte*, 2008, pp. 11-30.
52. « Celebración entre naranjas », prologue à Juan Ramón Campos López: *El secreto de las naranjas*, París, Ediciones Hispanogalia, 2008, pp. 7-10.
53. « La crítica de Juan Chabás sobre poesía y prosa de la Vanguardia » in Juan Chabás: *Testigo de excepción. Crítica periódica sobre literatura de la Vanguardia*, édition de Javier Pérez Bazo, Madrid, Fundación Banco de Santander / Colección Obra Fundamental, 2011, 55 pp.
54. « Luis Cernuda », in Domingo Ródenas, ed.: *100 escritores del siglo XX. Ambito hispánico*, Barcelona, RBA Libros, 2012, pp.152-161.
55. « Miguel Hernández », in Domingo Ródenas, ed.: *100 escritores del siglo XX. Ambito hispánico*, Barcelona, RBA Libros, 2012, pp. 317-331.
56. « Porque los libros tienen su destino (Proemio con premuras) », Prologue à *Ultimo Ahora. Quince poetas*, Madrid, Izana, 2013, pp. 7-18.
57. « Introducción » à Juan Andrés : *Histoire générale des Sciences et de la Littérature depuis les temps antérieurs à l'Histoire grecque jusqu'à nos jours*, édition de Javier Pérez Bazo, Sylvie Baulo et Renaud Cazalbou, Toulouse, PUM, 2018.
58. « Desocupado lector... (Prólogo) » à *Cervantes : lecturas contemporáneas del Quijote*, édition de Luis González, Syvie Baulo y José Hernández, Toulouse, PUM / Méridiennes, 2018, pp. 9-17.

#### IV. COMPTES RENDUS ET VARIA

59. « Sánchez Pascual, Ángel: *Pedro Garfias : Vida y Obra* », *Insula*, 411, février 1981, p. 8.
60. « Reflexiones sobre la primera traducción francesa de *La Regenta*, de Clarín », *Anthropos*, 82-83, Barcelona, 1988, pp. XLVI-XLVIII.
61. « Intrahistoria del socialismo español », *El Socialista*, 30 diciembre 1989.
62. « Adriano del Valle: *Antología necesaria* », *ABC Cultural*, 86, 25 de junio de 1993, p. 14.
63. « Domenchina, Juan José: *Obra poética*, edición de Amelia de Paz (Madrid, 1995) », *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, Santander, enero-diciembre 1996, pp. 449-452.

64. « *Poesía y exilio. Los poetas del exilio español en México*, edición de Rose Corral, Arturo Souto Alabarce y James Valender (Colegio de México, 1995) », *Caravelle*, 67, 1996, pp. 191-196.
65. « Palabras previas y abiertas (Mesa redonda de Toulouse) sobre Miguel Hernández », in Serge Salaün y Javier Pérez Bazo (eds.) : *Miguel Hernández: Tradiciones y Vanguardias*, Alicante, Instituto de Cultura « Juan Gil-Albert », 1996, pp. 15-40.
66. « Un asombroso invierno a puerta cerrada: la cotidianidad íntima y social de la poesía [de J. Margarit y Luis García Montero] », in *infoLibre*, 21 diciembre de 2017.

## V. ARTICLES DE PRESSE

67. « El programa de Lengua Española en el Ciclo Medio », *La jirafa curiosa*, Barcelona, Vicéns-Básica, mayo 1982, pp. 44-48.
68. « Juan Chabás, recuperado por la ciudad de Denia », *Canfali / Marina Alta*, Denia, 2 de julio de 1984.
69. « Poesía neopopularista: Rafael Alberti », *Canfali / Marina Alta*, Denia, 1 de septiembre de 1985, p. 9.
70. « Del realismo imaginario al diálogo poético-intimista. La pintura de Joan Ramón Castejón », *Canfali / Marina Alta*, Denia, 9 de junio de 1987, pp. 12-13.
71. « Juan Ramón Jiménez, venu au monde... », in *Francisco Montaner chante Juan Ramón Jiménez*, compact disc, Toulouse, Scalen'disc, 1992.
72. « Al borde del Garona », *Españoles en el mundo*, Madrid, 10, otoño 1993, p. 49.
73. « Hungría infortunada: epíteto constante », *El País*, Tribuna, 8 de octubre de 2010.
74. « El vergonzoso expurgo del Cervantes », *El Huffington Post*, 8 septiembre de 2014.
75. « Censura y dontancredismo en el Cervantes », *Diario Progresista*, 2 noviembre de 2014.
76. « Honores franceses a Rodríguez Zapatero », in *InfoLibre*, 15 enero 2015 y in *Diario Progresista*, 19 enero 2015.
77. « El delírium trémens de Wert (o la universidad esquilhada) », in *InfoLibre*, 10 février 2015. Reproducido en *Movimiento por la dignidad*, 13 febrero de 2015 et in *Avilabierta*, 10 febrero de 2015.
78. « Del púlpito al confesionario: el caso Margallo », in *InfoLibre*, 22 février 2015.
79. « París bien vale una misa », in *InfoLibre*, 7 agosto de 2015.
80. « El muñón de Cervantes es alargado », in *InfoLibre*, 14 marzo de 2016.
81. « La Francia indignada busca a su Podemos », in *InfoLibre*, 15 abril de 2016.
82. « Queda la palabra: el caso Cebrián », in *InfoLibre*, 9 mayo de 2016.
83. « Todo por el pacto: el *ménage à trois* de la impudicia », in *InfoLibre*, 12 agosto de 2016.
84. « Un asombroso invierno a puerta cerrada: la cotidianidad íntima y social de la poesía », in *infoLibre*, 21 diciembre de 2017.
85. « Pilar Eyre, su "Borbona" y algunos errores de bulto. Una historia ya narrada sobre la amante de Alfonso XIII », in *nuevatribuna.es*, 5 marzo de 2018.

86. « El Instituto Cervantes, asignatura pendiente », in *infoLibre*, 13 junio de 2018.
87. « Pablo Casado, divorciado de la ética », in *infoLibre*, 25 août 2018.
88. « Plagiadores de mentiras », in *infoLibre*, 18 septiembre de 2018.
89. « Del principio de la solución al consenso constitucional », in *infoLibre*, 29 noviembre 2018.
90. « Del principio de la solución al consenso constitucional », in *Sistema digital*, 4 diciembre 2018.