

Michèle Soriano

Professeure des Universités
Université Toulouse Jean Jaurès
Département d'Études hispaniques et hispano-américaines
Centre d'études Ibériques et Ibéro-américaines
5, Allées Antonio Machado, F- 31058 Toulouse Cedex 9

PARCOURS PROFESSIONNEL.....	1
DIPLOMES ET CONCOURS.....	1
RESPONSABILITES COLLECTIVES.....	2
SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES.....	2
CONSEILS (GOVERNANCE ET COMPOSANTES)	2
PEDAGOGIQUES	3
ENSEIGNEMENTS DISPENSES (2015-2026)	3
PUBLICATIONS.....	4

Parcours professionnel

Après avoir obtenu mon DEA « Études Romanes » à l'université Montpellier 3, j'ai pu compléter ma formation sur l'Amérique latine et acquérir une expérience pédagogique grâce à un poste de Teaching-Assistant à l'Université de Pittsburgh, alors partenaire de L'Institut International de Sociocritique. De 1987 à 1991, année de soutenance de mon **PhD**, j'ai pu bénéficier des séminaires de Antonio Cornejo Polar et John Beverley, ainsi que du programme de « Cultural Studies » suivi parallèlement. Dans ce cadre avaient lieu les conférences de Gayatri Chakravorti Spivak, Stuart Hall, Fredric Jameson, Walter Mignolo, par exemple. Ma formation sociocritique s'est donc confrontée aux orientations nouvelles des études latino-américaines pratiquées aux États Unis, nourries des discussions sur la post-modernité, les études post-coloniales et subalternes et les études féministes. C'est cet ensemble foisonnant qui a structuré ma recherche doctorale, co-dirigée par Edmond Cros et John Beverley, et marqué les orientations ultérieures de mes recherches et de mes activités d'encadrement.

2001-2026	Professeure des Universités, UFR de Langues, Département d'Études Hispaniques et Hispano-américaines, Université Toulouse Jean Jaurès.
1993-2001	Maîtresse de Conférences, UFR VI, Département d'Études Ibériques et Ibéro-américaine, Université Paul Valéry - Montpellier III.
1992-1993	Professeure agrégée, lycée Clemenceau, Montpellier.
1987-1991	Teaching-Fellow (Assistante), Department of Hispanic Languages and Literatures, University of Pittsburgh, Pittsburgh, Pennsylvania, USA.

Diplômes et concours

1999	Habilitation à diriger des recherches , 30 janvier, Université Paul Valéry-Montpellier III. Titre : <i>Miroirs du monstrueux. Fantastique argentin et sujet culturel</i> . Garant : Edmond Cros.
1992	Admission à l'Agrégation externe et au C.A.P.E.S. d'Espagnol.

1991 **Doctorat (Ph.D)** : 19 avril, Department of Hispanic Languages and Literatures, University of Pittsburgh, Pittsburgh, Pennsylvania, États-Unis. Titre : *El signo y la bestia sin nombre. Estudio sociocrítico de Abaddón el exterminador de Ernesto Sábato*. Directeur : Edmond Cros, co-directeur : John Beverley

1987 **DEA Langues Romanes**, Université Paul Valéry Montpellier 3.

1986 **Maîtrise Langues Romanes**, Université Paul Valéry Montpellier 3

Responsabilités collectives

Scientifiques et administratives

2003 – 2006 Directrice du Groupe de Recherche sur l'Amérique latine – GRAL (FRE 2710)

2007 – 2015 Direction adjointe de l'**IRIEC- Toulouse EA 740** (Institut de Recherche Études Culturelles), Université Jean Jaurès.

2015 – 2016 Direction adjointe du **CEIIBA EA 7412** (Centre d'Études Ibériques et Ibéro-Américaines), Université Jean Jaurès

2005 – 2021 Création et codirection, avec Mónica Zapata, du Séminaire inter-universitaire, Université Toulouse Jean Jaurès – Université de Tours : « **Lectures du genre dans les pratiques et les productions culturelles hispaniques et hispano-américaines** » (AAP MSH pendant les 3 premières années, une journée annuelle dans chaque université (5 à 8 intervenant·es), co-financement IRIEC et CIREMIA ; les Unités de recherche partenaires ont pris le relais ensuite (CEIIBA et ICD), associées à divers co-financements).

2015 – 2018 Responsable d'**Arpège** pour l'université Toulouse Jean Jaurès: réseau « Approches pluridisciplinaire du genre » et alors Axe thématique « Genre, Société et politique d'égalité » de la Maison des Sciences de l'Homme et de la Société – Toulouse (<http://arpge.univ-tlse2.fr/>). Montage d'un projet « Institut Convergence Arpège » et coresponsable avec Marlène Coullomb-Gully de l'axe « circulation des discours et fabrique des normes ». Ce projet a été ensuite réélaboré dans le cadre de la Structure Collaborative de Recherche Arpège créée en 2021.

2014 – 2019 Coordination de l'axe : « Contre-archives: intersectionnalité et savoirs situés » du CEIIBA avec Marie-Agnès Palaisi.

2019 – 2024 Coordination du thème « Cartographies transféministes » du CEIIBA avec Thérèse Courau.

2014 – 2026 Membre du Conseil de laboratoire du CEIIBA

2025 (septembre) : directrice adjointe du CEIIBA

2023-2026 : co-responsable avec Hugues Samyn (SCD) du comité opérationnel Édition Ouverte dans le cadre du programme Science Ouverte de la commission recherche de l'université Jean Jaurès.

Conseils (gouvernance et composantes)

2018 – 2026 Membre élu du Conseil Académique

2018 – 2026 Membre élu de la Commission Recherche

2018 – 2023 Membre de la Commission Soutien Orientation Formation Insertion

2023 – 2026 Membre de la Section Disciplinaire compétente à l'égard des enseignant·es.

2023 – 2026 Membre du Conseil de Politique Doctorale Université de Toulouse

2011 – 2014 et 2015 – 2019 Membre élu du Conseil d'Administration de l'Institut Pluridisciplinaire pour les Études sur les Amériques de Toulouse (IPÉAT)

2011 – 2014 Présidente du Collège Scientifique Qualifié 14e Section

2010 – 2014 et 2015 – 2019 Membre élu du Conseil d'UFR Langues, Littératures et Civilisations Étrangères

2008 – 2011 ; 2014 – 2017 ; 2017 – 2021 ; 2021 – 2025 Membre élu du Collège Scientifique Qualifié 14e Section

2002 – 2005 et 2007 – 2008 Membre élu de la Commission de Spécialistes 14e Section

2004 – 2005 Membre du Conseil d'Administration de l'Institut Pluridisciplinaire pour les Études sur l'Amérique Latine de Toulouse (IPÉALT)

2002 – 2005 ; 2019 – 2023 ; 2023 – 2025 Membre du Conseil de Département d'Études hispaniques et hispano-américaines

Pédagogiques

2005 – 2007 Direction du **Master Recherche ESCAL** (Espaces, Sociétés, Cultures en Amérique Latine), Institut Pluridisciplinaire pour les Études sur l'Amérique Latine de Toulouse.

2013 – 2017 Direction et animation du **Master Études Romanes** : Coordination et montage de la maquette du Master Études Romanes 2016-2020

2014 – 2022 Création, montage et coordination du **double diplôme de Master « Études latino-américaines »**, Master Études Romanes, DEHHA – Toulouse Jean Jaurès et Master « Estudios latinoamericanos : Cultura y Gestión » – Universidad de Granada.

2015 – 2017 Participation au montage du **réseau de Master Arpège** sous la responsabilité de Sylvie Chaperon : ensemble d'UE « études de genre » dans lesquelles s'inscrivent les étudiant·es de nos formations toulousaines partenaires (6 UE prises en supplément aux semestres 7-8-9 et 10 donnent lieu à l'obtention d'un label qui figure dans un supplément au diplôme disciplinaire. Ce réseau de master, d'abord autonome grâce à un financement IDEX, fonctionne actuellement comme un parcours dans le réseau de Master du Labex Structuration des Mondes Sociaux).

2024 – 2025 Montage du projet Européen CBHE du master international en ligne « Descentrar. América latina, género, racialización, colonialidad » (2024-2025).

Enseignements dispensés (2015-2026)

Licence (CM et TD), Master Études Romanes, Master Espaces, Sociétés, Cultures dans les Amériques (IPÉAT)

- Culture latino-américaine : Cinéma, littérature, théâtre, histoire des idées
- Littérature hispano-américaine : rapports de genre dans le champ et le discours littéraire, genres littéraires.
- Méthodologie de la littérature : Analyse du discours, Sémiotique, Poétique, Genres littéraires.
- Méthodologie de la Recherche en H-SHS : Genre, cishétéronormativité, intersectionnalité, épistémologies décoloniales.

Agrégation externe d'espagnol

Borges, *Ficciones* (1944) et *El hacedor* (1960) : 2014-2015 et 2015-2016.

Mobilisations sociales et effervescences révolutionnaires dans le Cône Sud (1964-1976) : 2015-2016 et 2016-2017.

Julio Cortázar, *Rayuela* (1963): *Queremos tanto a Glenda* (1980) : 2018-2019.

Séminaire doctoral ED Allph@ :

Genre et culture : œuvres de rupture (coord. Margherita Orsino) ; *Genre et médias* (coord. Avec Marlène Coulomb-Gully) ; *Théories féministes face aux gestes de créations cinématographiques : Dynamiques, places, interactions, déplacements* (coord. Corinne Maury).

Publications

On se reportera aux informations disponibles en ligne :

IDREF : <https://idref.fr/034928928>

ORCID : <https://orcid.org/0000-0001-7096-5076>

VIAF : <http://viaf.org/viaf/34574524>

ISNI : <https://isni.org/isni/0000000048871842>

BNF : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb125629533>