



Lina Prosa

Lina Prosa vit à Palerme où elle dirige l'espace de recherche théâtrale « MigraTeatro », dans le cadre du Progetto Amazzone (Mythe - Science - Théâtre), créé avec Anna Barbera. Artiste engagée, son écriture en mouvement traverse les zones d'ombre de la contemporanéité à la recherche d'une poésie de la condition humaine qui dépasse les frontières et les homogénéisations culturelles. Lauréate du Prix de la « Critique théâtrale italienne pour la Dramaturgie 2015 », elle est la première auteure italienne contemporaine dont un texte (« Trilogie du Naufrage » : *Lampedusa Beach*, *Lampedusa Snow* et *Lampedusa Way*) est entré au répertoire de la Comédie française. Ses pièces ont reçu de nombreux prix internationaux et sont traduites en français, anglais, allemand, catalan, croate, russe, breton, hongrois, slovène. Publiée en France chez les Solitaires Intempestifs, son œuvre dramatique et théorique fait très souvent référence à des figures mythiques actualisées : *Diptyque de la dispersion tragique*, *Jocaste-Cédipe*, *Cassandre on The Road*, *Les Troyennes*, *Électre-Oreste*, *Ulysse arctique*, *Médéas* entre autres. Plusieurs thèses de doctorat, en cours, lui sont consacrées.



Simone Audemars

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Lausanne en 1985, elle se tourne principalement vers la mise en scène, avec la Compagnie de l'Organon, de Lausanne, remplacée par L'Askéné en 2015. De 2011 à 2020, elle dirige la Cie FOR et le théâtre Le Châtelard à Ferney-Voltaire, jusqu'à sa fermeture en 2017. Depuis 2018 elle a établi un partenariat avec Lina Prosa, avec qui elle collabore de manière régulière sur de nombreux projets et met en scène entre autres : *La Mer dans la Gorge*, *Formula 1*, *Supplice per Bianco Tormento*, *Lampedusa Snow*. En 2021, elle crée à Lausanne La Fondation LeLabo, pour l'exploration et à la transmission de textes, principalement théâtraux et poétiques.



Céline Samie

Pensionnaire de la Comédie Française en 1991, elle est nommée sociétaire en 2004. Elle quitte la Maison en 2016. Durant ces 25 ans, elle a côtoyé de grands metteurs en scène étrangers (comme Dario Fo, Alfredo Arias, Bob Wilson, Anatoli Vassiliev, Alexander Lang, Andres Lima, Mathias Langhoff, Jorge Lavelli, Andrei Servan, Lukas Hemleb, Lina Prosa...) et français (comme Jacques Lassalle, Alain Françon, Jérôme Deschamps, Christian Schiaretti, Anne Delbee, Rocher Planchon ...). Elle a tourné également à la télévision et au cinéma, avec James Ivory, Claire Denis, Jacques Audiard, Pascal Thomas, Patrice Leconte, Stephan Guérin-Tillié, entre autres.

Contact pour la JE : margherita.orsino@tlse2.fr
Pour la pièce : delphine.champagne@univ-tlse2.fr



JOURNÉE D'ÉTUDES

Organisation :
CEIIBA - Il Laboratorio

Mardi 5 décembre 2023

9h-17h

Centre de Ressources des Langues
(Bât. Erasme rdc)

Lina Prosa

dramaturge de l'exil

en présence de l'auteure
suivie de la pièce

MÉDÉAS-S

CRÉATION
THÉÂTRALE

Mercredi 6 décembre 2023

18h30

la Scène - la Fabrique

entrée libre

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

Conception graphique : © Benoît Colas, UT2J/CPRS-DAR. Photographies : © DR.

Mardi 5 décembre 2023

9h-17h

Centre de Ressources des Langues
(Bât. Erasme rdc)

JOURNÉE
D'ÉTUDES

Programme

9h - 12h30

I. Médéas-S, une création théâtrale à la Fabrique

9h

Margherita Orsino, CEIIBA - **Antonella Capra**, Il Laboratorio - **Carla Aleo**, CEIIBA
Accueil et présentation

9h30

Lina Prosa, dramaturge,
avec la participation de **Simona Audemars** et **Céline Samie**, comédiennes
« *Médéas-S, création théâtrale à la Fabrique* »

10h30 Débat et pause

11h

Carla Aleo, doctorante, CEIIBA-UT2J
« *Les femmes du mythe dans le théâtre de Lina Prosa* »

11h30

Simona Scattina, Discipline dello Spettacolo, Université de Catane
« *Médéas, femme nouvelle' dans la dramaturgie de Lina Prosa* »

12h - 12h30 débat

15h-17h

II. Table ronde : Lina Prosa, dramaturge de l'exil

15h

Robert Domenget, doctorant, CEIIBA-UT2J
Présentation de la table ronde : « *Migrer, s'exiler : la liberté tragique chez Lina Prosa* »

15h30

Tatiana Termacic, Committee on Migration, Conseil de l'Europe
« *Quel exil pour la femme migrante du XXI^e siècle ?* »

16h

Emmanuelle Saulnier-Cassia, Faculté de Droit, Université Paris-Saclay
« *La femme en exil dans le théâtre de Lina Prosa* »

16h30-17h Débat et clôture

Mercredi 6 décembre 2023

18h30

la Scène - la Fabrique

entrée libre

MÉDÉAS-S

CRÉATION
THÉÂTRALE

La nouvelle création de Lina Prosa, traduite en français par Jean-Paul Manganaro, est l'aboutissement d'un parcours qui culmine par la résidence de l'auteure et des comédiennes à UT2J, en dialogue avec les étudiant-es via des ateliers et des rencontres. L. Prosa dit avoir souhaité revenir sur ce personnage, dans l'urgence de la tragédie actuelle: la guerre en Ukraine, la mort des migrants en Méditerranée, l'exil de celles et ceux qui survivent au voyage de migration. Elle donne voix à une *Médéas-S* multiple, une outre Médée, née de ses différentes figures : Médée-Colchide, Médée-Cypris et Médéas l'exilée. La multiplication des moi-Médée est d'ordre biographique et n'a pas un caractère psychanalytique. C'est une histoire spécifiquement féminine qui décline les trois moments d'une expérience humaine comme les flèches d'une même blessure : celle de l'origine, celle de l'amour, celle de l'exil. La reine trahie et déçue, la meurtrière de ses enfants pour les soustraire à la cruauté d'un monde auquel elle ne saurait les soumettre, est la figure même de l'étrangère éternelle. En revenant sur sa propre tragédie, Médéas nous parle des nôtres.

L'actualisation du mythe fait émerger une figure non plus seulement de l'absence, de la perte, du deuil, mais de l'humanité irréductible face à l'inhumain : qui est fou, le monde ou Médée ?

Cet acte unique, construit sur un duo classique, mets en scène deux femmes, incarnées par deux comédiennes familières du théâtre de Lina Prosa : Céline Samie, Médéas, et Simone Audemars, la Nourrice. Seule et dernière présence dans la vie de Médée avant son départ en exil, la Nourrice est le stimulus de la parole, la nécessité d'agir et de parler avant le silence final. Pour Médéas, au seuil de sa vie, qui ne peut plus accueillir en elle des sentiments d'amour, de protection, elle qui s'est privée de ses enfants, la Nourrice est la vigilance maternelle extrême. La Nourrice rappelle la mémoire de la civilisation méditerranéenne, la communauté qui met sur la table du deuil la nourriture qui « console » et restaure la perte, l'absence de la personne qui n'est plus là. La Nourrice est donc la mère même du théâtre qui intervient au seuil de la catastrophe pour nourrir ceux qui n'en sont plus capables. Une présence « nourrissante » qui permet à la recherche théâtrale du projet de rester en contact permanent avec les racines de l'existence.