

Contacts :  
 michèle.soriano@univ-tlse2.fr  
 crstelle.mauy@univ-tlse2.fr  
 marion.gautreau@yahoo.com  
 amanda.rueda@univ-tlse2.fr

Cinéma de Toulouse  
 69 rue de Taur, 31000 Toulouse

Jéudi  
 26  
 mars  
 2020  
 9h-12h30

Conception graphique : Benoit Cols, DT21 / CPRS - DAR - Photographies : © DR.



Conversatorio  
 Maria Augusta Ramos et Melina León



LES  
 DU  
 GÉNRE  
 LE  
 GÉNRE  
 LES  
 SONS



VIII<sup>E</sup> JOURNÉES  
 CINÉMA, GENRE ET POLITIQUE

Vendredi  
 27  
 mars  
 2020  
 9h-17h

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS  
 Olympe de Gouges, Salle G023

# LES SONS DU GENRE

9h

Accueil et présentation de la journée

9h30

**Conférence de Hólmfríður Garðarsdóttir** (U. Islande)

*Susurros que se vuelven gritos. Representación múltiple de lo marginal en el cine Latinoamericano contemporáneo*

10h30

Pause

10h45

**Les sons queer d'Albertina Carri**

**Hasan Karakilinc** (UT2J / U. Islande)

*Lo oíble en La Rabia de Albertina Carri: una deconstrucción de las relaciones de dominación inter-humanas e inter-especies*

**Matheus Pamplona** (UT2J)

« *Barbie también puede estar triste* »... y sonora

**Discutante : Laurence Mullaly** (U. Bordeaux Montaigne)

12h30

Pause déjeuner

14h

**Conférence de Meri Torras** (U. Autónoma de Barcelona)

*La sujeción oblicua*

15h

**Suzette Tanis-Plant** (SERCIA)

*La voix cinématographique et le genre dans les films documentaires : Un paradigme féministe d'après Surname Viet Given Name Nam (1989) de Trinh T. Minh-ha*

15h30

**Table ronde autour de Que sea ley** (Femmes d'Argentine) de Juan Solanas

En présence de **Laura Caniggia** (journaliste, conseil en contenu du documentaire *Que sea ley*)



## Conversatorio Maria Augusta Ramos et Melina León

Ce *Conversatorio* consiste en un échange entre deux cinéastes invitées du festival et deux universitaires. Les films, abordés depuis plusieurs disciplines – l'analyse filmique, l'histoire, l'approche culturelle, les études de genre – sont au cœur de ces échanges. La confrontation entre les professionnelles du cinéma et le monde de l'académie engendre un enrichissement réciproque, multipliant les accès possibles du public à la production cinématographique latino-américaine. Cette année, il s'agira des cinémas de Maria Augusta Ramos et de Melina León.

9h

Accueil

Discussion entre **Alberto da Silva** (Université Paris Sorbonne) et la réalisatrice **Maria Augusta Ramos**

9h15  
10h45

Réalisatrice brésilienne, Maria Augusta Ramos est l'auteur de la trilogie sur la justice *Justiça* (2004), *Juizo* (2007) et *Momo dos Prazeres* (2013) et de *O Processo*, sélectionné au festival de Berlin, où elle représente le processus de destitution de Dilma Rousseff. Ses films combinent l'observation et l'analyse des fonctionnements institutionnels. Elle a reçu en 2013 le prix de la Fondation Helsinki pour les Droits Humains en récompense de l'ensemble de son œuvre.

La plupart des films de Maria Augusta Ramos seront projetés pendant le festival, avant et après ce conversatorio à la Cinémathèque de Toulouse

Discussion entre **Marion Gautreau** (Université Toulouse - Jean Jaures) et la réalisatrice **Melina León** (*Canción sin nombre*, 2019).

11h15  
12h30

Melina León est une réalisatrice péruvienne qui vit entre Lima et New York. Elle est diplômée en cinéma de l'Université de Columbia. Son premier court métrage *El paraso de Lili* remporte de nombreux prix dans plus de 20 festivals internationaux, dont celui de « meilleur film d'Amérique latine » au Festival International du court métrage de São Paulo. *Canción sin nombre*, programmé cette année à Cinélatino, est son premier long-métrage. Le film s'inspire d'une affaire de trafic d'enfants au Pérou dans les années 80, que son père, le journaliste Ismael León, avait révélée au grand public.

Projections de *Canción sin nombre* :  
voir programme du festival Cinélatino sur [www.cinelatino.fr](http://www.cinelatino.fr)