



Les Journées Cinéma Genre et Politique sont la marque d'une collaboration pérenne entre l'université Toulouse 2-Jean Jaurès (pôle d'études hispanistes et hispano-américaines) et le plus grand festival de cinéma latino-américain en Europe, les Rencontres Cinélatino de Toulouse <https://www.cinelatino.fr>

Initiées en 2012 par Laurence Mullaly et Michèle Soriano avec un colloque autour de la cinéaste cubaine Sara Gómez, les Journées rassemblent tous les ans spécialistes du cinéma hispano-américain et cinéastes, autour d'analyses approfondies des œuvres et de leur contexte de production. Elles s'inscrivent aujourd'hui dans le séminaire de recherche inter-sites « Lectures du Genre », organisé depuis 2005 avec l'Université de Tours : <https://lecturesdugendre.fr>

Cette année, les échanges se feront uniquement en espagnol (non traduit) Cette Journée a lieu dans la prolongation de la Fête des Amériques organisée au campus du Mirail par l'IPEAT pendant la semaine du 16 au 20 mars 2026. Pour plus de détails :

<https://ipeat.univ-tlse2.fr/accueil/hors-les-murs/fete-des-ameriques>

Organisation - contact :

Laurence Mullaly (universidad de Tours)

laurence.mullaly@univ-tours.fr

Alexis Yannopoulos (universidad Toulouse-Jean Jaurès)

alexis.yannopoulos@univ-tlse2.fr

en espagnol (non traduit)



Jornada de estudios
« Cinéma, Genre et Politique »
edición XII

Hacer cine, hacer familia, con o sin techo

Viernes
27 de marzo
de 2026

Un partenariat
entre l'Université Toulouse – Jean Jaurès
et le festival Cinélatino

Université Toulouse – Jean Jaurès

Maison de la Recherche,

9h30-16h30

Rencontres de Toulouse
organisé par l'ARCAIT

En el cine latinoamericano contemporáneo del nuevo milenio, la casa, espacio privilegiado para interrogar las tensiones entre intimidad, poder y afectos, vuelve a ocupar un lugar central. Desafiando la idea de familia tradicional, se desestabilizan y reescriben genealogías en espacios domésticos, y la casa, archivo de la memoria patriarcal, se vuelve dispositivo político, y también laboratorio y utopía afecto-política, donde se ensayan vínculos no normativos y resistencias frente a las múltiples discriminaciones y formas de opresiones que atraviesan los cuerpos.

Nuestra hipótesis es que este gesto temático encuentra un correlato en la forma de producción: las casas productoras independientes y los colectivos cinematográficos se conciben como hogares creativos y familias elegidas, donde la lógica industrial, con sus normas y jerarquías, es sustituida por dinámicas horizontales, de autogestión y colaboración.

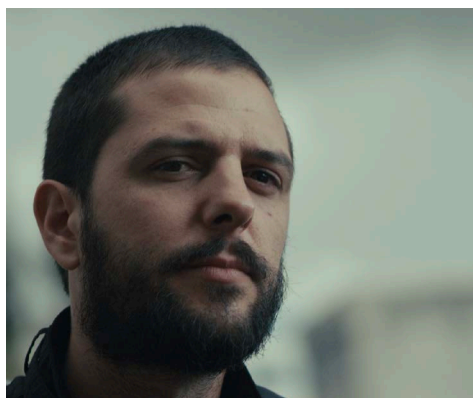
A imagen del colectivo El Pampero en Argentina (2002), se multiplican los colectivos cinematográficos como Colmena (México, 2015), invitado del festival, Casa campo (México, 2010), Espora Media (México, 2012), Pista B (Brasil, 2010), Mandarina Cine (Argentina, 2006), etc. El auge de este cine se inscribe en la corriente del cine comunitario latinoamericano, que busca democratizar la producción audiovisual y visibilizar realidades locales.

Este año, la Jornada tiene la suerte de contar con la presencia de dos cineastas provenientes de México, Mayra Hermosillo y José Pablo Escamilla.

Pueden ver sus películas durante el festival Cinelatino:



Vainilla de Mayra Hermosillo



Mostro de José Pablo Escamilla

Dim 22.03 14:00 Utopia Tournefeuille
Lun 23.03 18:35 Pathé Wilson
Mer 25.03 20:00 Pathé Wilson

Sam 21.03 16:10 ENSAV
Lun 23.03 19:30 ENSAV
Sam 28.03 17:30 ENSAV

Sobre el colectivo Colmena y las fechas de proyección:
<https://www.cinelatino.fr/section/otra-mirada-2026>

Viernes
27 de marzo
de 2026

Mañana

(sala D29, Maison de la Recherche)

9h30

Mesa redonda con **Mayra Hermosillo** y **José Pablo Escamilla**.

Animada por Laurence Mullaly y Alexis Yannopoulos

11h30

ponencia: **Sonia Kerfa**,

"Cine en Guatemala: la colectiva Lemow, una familia de mujeres"

Descanso

Tarde

(sala D155, Maison de la Recherche)

14h

Andrea Cabezas Vargas:

"Familia: Relatos de lo íntimo en Tengo sueños eléctricos (2022) de Valentina Morel"

14h40

Frida Luis Maqueira:

"Hogares y afectos errantes en el cine epistolar: "A media voz"

(Heidi Hassan y Patricia Pérez Fernández, 2019)

y "Transoceánicas" (Lucía Vassallo y Meritxell Colell, 2020)"

15h20

Alexis Yannopoulos:

"desconectar la familia: hogar y libertad en Lucrecia Martel y Manuela Martelli"

16h: Conclusión

18h-20h

Auditorium – Les Abattoirs

Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

Programme :

OTRA MIRADA | Colectivo Colmena – Faces cachées (programme de court-métrages)

En partenariat avec Séquence Court-métrage

et les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse

Programa