

Séminaire doctoral ALLPH@
« Théories féministes face aux gestes de créations cinématographiques :
Dynamiques, places, interactions, déplacements ».
Corinne Maury

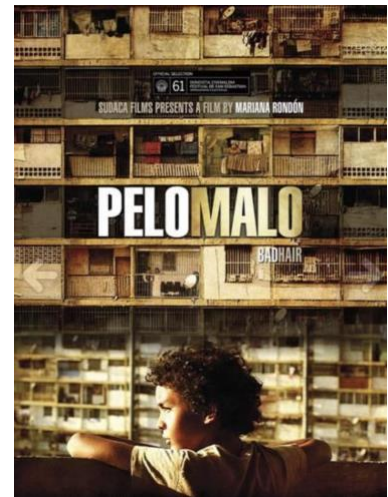
The Oppositional Gaze
Genre, classe et « race » dans les cinémas américains
25 avril 2024 – MDR D155 – 14h

... when I am looking in ways that move against the grain (bell hooks)

Milagro Rodriguez Reyes :

*Prise de vue, prise de conscience :
instrumentaliser la caméra, représenter le
changement. Femmes vénézuéliennes face à
la création cinématographique.*

Milagro Rodriguez Reyes (CEIIBA EA7412 Université Toulouse Jean Jaurès) est doctorante en Études Hispaniques et Hispano-américaines. Son sujet de thèse porte sur les représentations des femmes racisées dans les films et *telenovelas* produits au Venezuela, ainsi que sur les problématiques intersectionnelles réelles qui ressortent inévitablement dans ces histoires fictionnelles



Laurence Mullaly :

*Ángeles Cruz, Nudo mixteco, trois destins de
femme : quand la communauté fait son
cinéma*

Laurence Mullaly (ICD EA 6297 Université de Tours), est spécialiste des cinémas latino-américains, ses recherches portent sur l'histoire et la mémoire, les corps et les identités depuis une perspective à la croisée des études cinématographiques, culturelles, féministes et de genre.

Cristelle Maury :

*Du sang, des larmes et du sexe à la marge
d'Hollywood : le cinéma minimaliste de Debra
Granik*

Cristelle Maury (CAS EA801 Université Toulouse Jean Jaurès) est spécialiste du cinéma étatsunien, du film noir hollywoodien classique, néo-noir et contemporain, des études du genre et des sexualités. Elle co-dirige le séminaire « Les Jeudis du Genre ».

