

Seminario ¿cómo hacer cosas con imágenes?

Prof: Belén Ciancio

Presentación: La propuesta es trabajar otra dimensión de la performatividad, menos abordada que desde la pragmática de los actos de habla, y no inmediatamente desde el género. “Performatividad” no fue un concepto demasiado indagado con este nombre, hasta hace poco, en lo que concierne a imágenes. Al ensayo y la investigación feminista y de género latinoamericana llegó -no sin resistencias-, por su puesto, a partir de Judith Butler. En los últimos años, omnipresente, fue abordado desde una de sus variaciones: el teatro y la performance, también a partir del cine (documental performativo) y en relación a la performatividad de la tecnociencia y del surgimiento de un campo como los estudios sobre cine en América Latina. En lo que concierne a imágenes es un concepto indagado a partir de producciones tan diferentes entre sí, al menos en la cultura occidental contemporánea, como las pornográficas que analizó la filósofa Nancy Bauer o las religiosas del antiguo Egipto y del catolicismo. Desde la sociología de la imagen, Silvia Rivera Cusicanqui, aunque utilice más el concepto de “performance” que el de “performatividad”, ha mostrado la dimensión performativa de imágenes (dialécticas también) del mundo andino. Ha estado presente, en sentido amplio, en las imágenes de archivos de la cultura latinoamericana, de la razón algorítmica y, aunque sea un término cada vez menos evidente, desde lo que se llama “arte”, incluyendo también imágenes cinematográficas. También se expresó como “índice performativo” a partir de otro concepto que se instaló hace unos años, el de posmemoria, en lo que respecta a transmisiones intergeneracionales y específicamente a la fotografía. En la obra de Paul B. Preciado el concepto de performatividad ha encontrado algunas de sus expresiones más extensivas a partir de dispositivos e imágenes de la “era farmacopornográfica” y la “*dysphoria mundi*”. La propuesta de este seminario es pensar conjuntamente una genealogía y cartografía de la performatividad de las imágenes situada en la cultura latinoamericana, pero también en referencia a otros contextos de su producción desde la filosofía y la estética contemporáneas y no sólo en relación a la memoria y el pasado, sino también desde una pregunta situada en la contemporaneidad: ¿Qué sucede con la performatividad de las imágenes cuando no sólo el llamado “anarco capitalismo libertario” en Argentina, sino los neopopulismos a nivel global pretenden librar una “batalla cultural”? Esto a partir, ya no desde categorías tradicionales de la política y discursos, sino desde otros frentes contra feminismos, disidencias y estudios de género, políticas de la memoria, culturas queer y desde el *a priori audiovisual* y la producción de imágenes a través de IA.

Objetivos

- Reflexionar colectivamente acerca de las variaciones de la performatividad de las imágenes principalmente desde la literatura de investigación, la ensayística y las imágenes de la cultura latinoamericana
- Abordar las posibles especificidades de la performatividad de las imágenes en relación al lenguaje.

-Situación esta problemática no sólo en el marco de la producción cultural y artística, sino en relación al surgimiento de nuevos campos de investigación y nuevas subjetividades políticas, así como en los intereses de investigación de participantes.

Modalidad: Teórico práctica

Sesión 1: 19/09: 1) De la representación a la performatividad: las palabras, las imágenes y los géneros. 2) Diferencia entre lo performático y lo performativo. Materiales: grabados, fotografías (revista: archivos de psiquiatría y criminología) y fragmentos audiovisuales. 3) Por una lectura anarquista y experimental

Bibliografía sugerida

Castillo, Alejandra (2020) *Adicta imagen*, capítulo: “Archivo del cuerpo”.

Ciancio, Belén (2025) “Comment faire des choses avec des images? Depuis et après les études sur cinéma deleuzien” (en prensa)

Cusicanqui, Silvia Rivera (2018) *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*. Capítulo 3.

De León Margaritt, Teo (1947) *Historia y filosofía del cine* “Capítulo Único”.

Sesión 2: 26/09 1) Documental performativo y (pos)memoria, deshaceres de las injurias: de objeto de la representación a sujeto documentalista o performer ante la ley. 2) La demonización del género y las imágenes: “Tecnologías del género”, “ideología de género”, “a priori audiovisual”. 3) La performatividad de las teorías: más allá de las alegorías nacionales, representaciones o artefactos.

Bibliografía sugerida:

Butler, Judith *¿Quién teme al género?* Buenos Aires, Paidós. Capítulo 1

Ciancio, Belén (comp.) *Imágenes paganas: otras memorias, otros géneros*. Capítulo 1

Ciancio, B. (2024) A priori audiovisual y paisajes de la diferencia. Archivos, cuerpos, giros. Toulouse. Socio/criticism. Vol. XXXVIII, N°1. Université Toulouse Jean Jaurès.

Sesión 3: 03/10 Taller de análisis y puesta en común a partir de lecturas y materiales visuales y audiovisuales.